

传承弘扬革命文化的高中群文阅读教学策略

贾亚萍

(北京师范大学庆阳附属学校, 甘肃 庆阳 745000)

摘要: 中国革命题材作品是特殊历史时期文化资源宝库, 高中语文新课标中设置了两个与中国革命题材作品相关的学习任务群。为落实新课标要求, 传承和弘扬革命文化, 强化学科培根铸魂育人价值, 将群文阅读教学的优越性和革命题材作品的特殊性充分契合, 使群文阅读教学更好地运用于高中语文中国革命题材作品教学, 本文从新课标下高中语文中国革命题材选文特点、中国革命题材群文阅读议题设置、中国革命题材作品群文阅读教学实践、中国革命题材作品群文阅读教学优化等四方面探究教学策略的有效性与可行性。

关键词: 新课标; 革命题材; 群文阅读; 教学策略

一、新课标下高中语文中国革命题材选文特点

新课标背景下的统编版高中语文教材中革命题材作品共有 17 篇, 在必修、选择性必修课程中均有分布, 作品在文体上丰富多样, 有诗歌、小说、散文, 也有新闻通讯和回忆录等实用性作品。其中, 文学性作品 10 篇, 实用性作品 7 篇, 体现了文学性与实用性并重的编写理念。具体有以下几个特点:

1. 突出在争取民族独立和追求民族复兴过程中, 中国共产党和人民群众形成的革命斗争精神。革命斗争精神表现为在革命中面对敌人威胁和残害时表现出来的从容不迫、不怕牺牲、不屈不挠的战斗精神。如在《纪念刘和珍君》《荷花淀》等文章中, 充分展现了进步青年、人民群众、党员等敢于反抗黑暗, 迎难而上, 敢于斗争, 敢于胜利的革命斗争精神。

2. 突出塑造品德高尚、意志坚定的英雄人物, 表达爱国主义情怀和艰苦奋斗传统。例如《百合花》《党费》等选文, 塑造了小通讯员、新媳妇、女共产党员黄新等人的乐于助人及为革命事业而无所畏惧、勇于自我牺牲的坚定意志和崇高品质。《红烛》用表明了自己甘于为祖国而奉献自己生命的爱国主义精神。《县委书记的榜样——焦裕禄》展现了共产党人艰苦奋斗、无私奉献、不懈奋斗的光辉形象。

3. 记录重大历史时刻及历史事件, 展示民族复兴的艰难历程及广阔革命历史画卷。中国革命题材作品体现出鲜明的时代特色, 具有珍贵的历史价值。作品用文学创作手法反映中华民族革命、建设和改革的历程, 用文学的语言叙述重大历史事件, 把鲜为人知的故事真实地还原、艺术的呈现。例如《长征胜利万岁》《别了, “不列颠尼亚”》《抗战战争的胜利》等文章生动记载了长征胜利、香港回归、抗疫胜利等重大历史时刻和事件, 展示民族复兴的艰难历程和重大历史时刻的历史意义, 具有重要的历史价值和意义。

4. 体现出鲜明的实事求是及追求进步思想, 突出积极的思想引领作用。如:《改造我们的学习》《反对党八股》《人的正确思想是从哪里来的?》《实践是真理的唯一标准》号召党内人士革除主观主义、党八股等不良影响, 对实践与认识的关系进行了辩证分析, 提出实践是检验真理的唯一标准, 体现了实事求是的思想内涵。《小二黑结婚》反映解放战争时期解放区进步青年突破传统与保守的家长束缚, 寻求婚姻自由的思想意识, 具有鼓舞人心的思想引领作用。

二、中国革命题材群文阅读议题设置策略

群文阅读的议题, 在文本组织、教学设计、集体建构的过程中具有统摄地位。基于统编高中语文中国革命题材作品的特点, 群文阅读议题设置可从以下几方面入手:

(一) 以新课标中“学习任务群”与教材单元“人文主题”为依据, 确定议题

新课标“中国革命传统作品研习”和“中国革命传统作品专题研讨”两个任务群要求学生通过作品中的英雄模范事迹、人物, 理解革命先辈为民族解放事业而牺牲的革命精神和高尚品质, 把握作品思想内涵, 获得审美体验和价值观熏陶。教材中还设置了单元人文主题、学习提示以及单元学习任务, 这些是课标要求的具体和细化。因此, 可以学习任务群和单元人文主题为线索, 设置议题。如《选择性必修中册》第二单元是“中国革命传统作品研习”任务群, 以“苦难与新生”为主题。共 6 篇文章, 作品中以女性形象居多。基于此, 我将《纪念刘和珍君》《包身工》《荷花淀》《小二黑结婚(节选)》《党费》四篇文章组合在一起, 以“体察苦难生活, 勇担时代重任”为议题, 探讨作品中女性所遭遇的苦难、苦难的根源及如何与苦难抗争, 走向新生, 最后升华作品的现实意义, 树立社会责任感。

(二) 以历时背景及文本内容为切点, 设置议题

中国革命文学作品让学生全面学习革命历史, 了解中国的革命历程, 自觉继承和弘扬革命传统。如:“伟大的复兴”单元以政论性、实用性作品为主, 选录了领袖毛泽东及无产阶级革命家聂荣臻、杨成武等人的文章, 见证了长征胜利、中国人民政治协商会议第一届全体会议召开、香港回归等重大历史时刻, 其立足点在社会历史意义上的“红色”记忆, 关注时代性, 突出特定历时背景下中国共产党领导全国人民不断奋斗的光辉历史。因此, 我将《长征胜利万岁》《中国人民站起来了》《别了, “不列颠尼亚”》等文章以历史时间为主线组合在一起, 补充《长征究竟有多难》《过草地》《长征组歌》等课外文本, 以“走进峥嵘岁月, 见证历史时刻”为议题, 感受其中洋溢的革命豪情和建设热情, 充分把握革命文化的丰厚内涵, 获得崇高体验, 在历史与现实的观照中把握作品的内涵。

(三) 以作者及其同类作品为焦点, 设置议题

著名作者入选教材的作品不止一篇, 可将同一作者的作品、传记或相关研究文献组成群文, 探究作者的人格品质、创作风格等。例如:鲁迅先生于 1926 年“三一八”惨案发生两周后, 怀着无比愤慨、万分哀痛的心情写了《纪念刘和珍君》。然而, 在 1931 年左联五位青年作家被秘密杀害, 直至两周年时, 鲁迅才写下了《为了忘却的纪念》。为探究作品背后隐含思想情感, 我将《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》及鲁迅先生的《中国无产阶级革命文学和前驱的血》等组成群文, 以“纪念无畏英烈, 坚毅理性前行”为议题, 引导学生深入比较几篇文章在表达方式、语言风格等方面的异同, 并分析语言风格不同的原因, 理解因写作时间不同, 社会环境不同, 鲁迅先生不得不采用隐晦曲折的笔法和借用典故表情达意的纠葛、理性、深刻。

（四）以作品差异性及其关联性为抓手，设置议题

没有一个文本是独立存在的，文本间存在着千丝万缕的意义，一个文本会蕴藏镶嵌着另一个文本的意义。例如，《选必中》第二单元的6篇文章用不同文体、从不同视角展现了中国共产党领导中国人民以巨大的奉献和牺牲换来国家解放、民族新生的革命历程。因此，我以“不同文体和视角下的革命形象”为议题，探讨特定背景中、特定目的下表达方式和写作风格的差异性。另外，同样是革命题材作品，“伟大的复兴”立足点在社会历史意义上的“红色”记忆；“苦难与新生”其立足点在文学上的“红色”创作，二者相互关联，因此，也可以“历史和文学两个维度讲述中国革命”为议题，开展研讨活动，增强学生的论辩能力，把握作品的深层意义和价值。

三、中国革命题材群文阅读教学实践策略

（一）创设情境化群文学习任务，拉近学生与文本之间的关系

在革命传统题材群文阅读教学中，可以通过创设情境化任务，在历史情境和现实情境的共振共情中，在感知体验革命文化中增强情感共鸣和价值认同，使学生尽可能快地投入到革命传统题材的群文阅读学习之中，使革命精神入脑入心。例如，在进行“走进峥嵘岁月，见证历时刻”群文阅读教学时，我进行了这样的情境化设计：2022年10月1日，在即将迎来建国73周年之际，学校将在南梁馆开展以“忆峥嵘岁月，担强国复兴梦”为主题的系列活动，旨在引导同学们通过阅读中国革命传统作品，追寻历史印迹、见证历史时刻，感受中国共产党领导全国人民不断奋斗的光辉历史及攻坚克难的艰辛执着，明确重大历史事件对中华民族的重要历史意义。

（二）挖掘本土文化底蕴，丰富革命题材作品群文学习资源

课标中“中国革命传统作品研习”学习任务群的教学提示中提到“要视野开阔，努力发掘新的材料，使这一任务群的内容逐渐丰富起来”。因此，在“铭记革命先烈，赓续革命精神”群文学习实践时，我充分挖掘本土革命文化底蕴，通过让学生实地走访革命后代，参观家乡庆阳市的革命历史遗址、革命历史博物馆、革命先辈纪念馆、烈士陵园等场所，登录官方网络平台，了解家乡的英雄模范人物事迹、革命英雄家书等，传承和弘扬无私无畏、精忠报国的英雄精神，让学生在多种形式及丰富学习资源中，感受革命英烈们的崇高革命精神。

（三）注重观、读、写、演一体化成果展示，拓展革命题材作品群文学习边界和外延

课标“中国革命传统作品专题研讨”学习任务群的教学要求中，对学生提出了更高的要求，要精读老一辈无产阶级革命家的相关作品，深入探究作品的思想内涵和语言风格，把握作品的深层意义和价值。因此，在完成课堂群文阅读教学任务后，我又给学生推荐了相关书目进行深度拓展阅读，如：《太阳照在桑干河上》《红岩》《林海雪原》《红旗谱》等。同时，组织开展了“致敬革命英雄”活动，通过观看《大浪淘沙》《长津湖》等主题电影，为英雄人物撰写颁奖词，改编并演出《红岩》《觉醒青年》等话剧，运用纪实或虚构的手法，撰写红色人物故事，编辑红色诗文集等，让学生不断拓展群文学习的边界和外延，充分感知革命传统题材作品中所蕴含的精神内核，让学生们有为中华民族伟大复兴而努力的社会责任感和使命感。

四、中国革命题材作品群文阅读教学优化策略

（一）由外感而内化，凸显中国革命题材作品群文教学培根铸魂的育人价值

新课标中提到：“普通高中语文课程，必须以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人，弘扬民族精神，融入社会主义核心价值观教育。”革命传统作品在培根铸魂方面发挥着重要作用。在中国革命题材作品群文学习中，要使学生对革命斗争过程中形成的革命传统和革命精神有更为深入的认识，并将这些宝贵的精神财富由外在学习和感受内化为自身的精神品质，从情感内涵走向精神内核，从感性感动走向自我励志和自我人格塑造，进一步凸显中国革命题材作品群文教学培根铸魂的育人价值。

（二）提升理性认知，凸显中国革命题材作品群文教学促进思维和思想双重提升

革命理论著作既以理论高度指导具体实践，启迪理性精神，使学生形成解放思想、实事求是、勇于质疑、自我反省等认知方法和实践方法，又以立论的深刻、逻辑的严谨、表述的准确，为学生提升思维品质和表达水平提供范本。如在《改造我们的学习》《反对党八股》《实践是检验真理的唯一标准》群文学习中，可引导学生理解理论联系实际，反对主观主义、教条主义，坚持马克思主义思想的理性认知，逐步学会论证的严谨、深刻、理性，学会分析说理、质疑批驳，实现思维和思想的双重提升。

（三）尊重学生主体，凸显中国革命题材作品群文教学的集体建构和多元共识

新课标要求学生在学习过程中是实践和发展的主体，充分尊重学生主体性。教师在议题统领下设置多个问题，学生在解读问题时，要围绕议题，多观点进行思维碰撞，最终达成共识、完成集体建构。集体建构以尊重不同声音为前提，但每个学生因自身积累、阅读体验等差异性较大，因此要尽力凸显群文学习的动态生成过程，通过生生、师生共同交流，在相互配合的过程中，达成集体建构、多元共识。

总之，语文课程承担着重要育人任务。群文阅读讲究多文本阅读，体现出整合性和互文性。针对新课标中对中国革命题材作品的教学要求及统编教材中选文的特点，结合群文阅读教学的理论方法，将群文阅读教学运用于高中语文中国革命题材作品教学中，能丰富群文阅读在高中语文中国革命题材作品教学方面的研究，完善群文阅读的理论与实践体系；通过合理设置议题，将多类型的作品整合为整体进行教学，并对这些作品进行综合对比分析，能够更容易让学生形成对革命传统的整体认识，让学生学会依照逻辑将信息进行筛选与整合，有助于学生整合思维和思辨性思维的提升；同时，为学生注入红色血脉，自觉传承革命文化、革命精神，树立文化自信，增强学生的国家认同感和民族责任感。

参考文献：

- [1] 王华美. 高中语文革命传统作品[J]. 语文教学, 2022(09): 56-58.
- [2] 袁文. 基于“教考衔接”的群文阅读教学策略[J]. 中学语文教学参考, 2023(21): 31-33.
- [3] 陈珊. 高中革命题材作品教学策略[J]. 语文教学通讯, 2022(05): 37-42.

基金项目：此文系甘肃省教育科学“十四五”规划2023年度专项课题《统编高中语文教材传承弘扬“三个文化”的群文阅读教学实践研究》研究成果，课题立项号GS[2023]GHBZX204。

作者简介：贾亚萍（1983—），女，汉族，本科，高级教师，北京师范大学庆阳附属学校，研究方向为群文阅读教学。