

文旅融合背景下的博物馆研学课程设计研究

夏茜茜

(杭州京杭大运河博物馆, 浙江 杭州 311100)

摘要: 博物馆是新时代下进行文化传承与教育的重要场所之一,在博物馆开展研学课程能够有效推进文化、旅行与教育三者有机融合。可以说,博物馆研学课程这一设计顺应了当下文旅融合的趋势,推动文化旅游可持续发展,同时,还能充分发挥博物馆教育功能,增强学生的文化素养与历史意识。因此,本文在阐明博物馆研学课程开展意义的前提下,对文旅融合背景下的博物馆研学课程设计进行研究,以供参考。

关键词: 文旅融合; 博物馆研学; 研学设计; 路径

随着教育理念的不断更新和人们对综合素质培养的日益重视,研学旅行逐渐成为一种备受青睐的教育方式。而博物馆凭借深厚的文化底蕴和丰富的教育资源,将文化与旅游、教育与实践深度融合,成为开展研学课程的理想场所。在博物馆设计并开展具有创新性、互动性的研学课程,不仅能够让学生们在参观过程中提升自身文化素养与综合能力,还能激发学生的学习兴趣 and 探索精神,为文化传承与创新奠定基础。

一、文旅融合的相关内容

当下文化与旅游领域的一大重要发展趋势就是两者相互融合,文化资源通过旅游平台得到宣传,旅游价值通过深入挖掘文化资源得到实现,文化与旅游产业相互融合,两者协同发展实现共赢。可以说,文旅融合这一模式不仅丰富了相关旅游产业的文化内涵,提升了旅游产业的深度与广度,还推动了文化与旅游产业的可持续发展,直接促进了文化资源的灵活利用与传承创新。同时民俗风情、文化遗产、艺术表演和节庆活动等文旅融合的过程中都是十分重要的文化资源,这些活动通过旅游开发可以转化为具有吸引力的旅游产品和旅游项目,从而会吸引大量游客前来体验和学习。通过这种方式可以使旅游业更加繁荣,也能为文化资源的保护和传承提供资金支持和市场动力。最后,不同地域和不同民族之间的文化也能通过文旅融合这一方式来进行交流和互相鉴赏,从而增强文化的多样性和包容性。通过参与这些旅游活动,游客可以亲身体验不同地区的文化特色和当地的民俗风情,增进他们对不同文化的理解和尊重,从而推动构建人类命运共同体。

二、文旅融合背景下博物馆研学课程开展意义

(一) 促进文化传承与创新

在文旅融合不断深入的背景下,博物馆研学课程的开展,对于促进文化传承和创新等方面具有十分重要的推动作用。博物馆作为历史的守护者与文化的传播者,其中馆藏的丰富藏品和承载的深刻文化底蕴为研学课程提供了非常全面的资源。通过精心设计研学课程,参与者们可以打破时间与空间的限制,穿越时空的界限,近距离感受古代劳动人民的智慧,从而帮助他们深入了解传统文化的精髓和魅力。这些课程不仅可以让他们获得丰富的文化内容,更重要的是可以激发他们对传统文化的兴趣和热爱。在研学的过程中,课程导师也会转变传统的授课方式,来参加的人们不再是被动接受知识,而是转变成了主动探索、积极思考的学习主体。同时这些课程还可以帮助他们通过参与实地考察、互动体验等多种形式来深入理解传统文化的内涵和价值。另外,博物馆研学课程还可以培养创新思维 and 实践能力。在传承传统文化的基础上,课程导师可以将传统文化元素融入现在的生活中,贴近他们的生活实际,使他们可以创造出具有时代特色的文化产品。

这种创新性的思考与实践,不仅是博物馆研学课程更好地承担了文化传承的任务,更为后续的文化创新打好了基础。让人们在了解历史、尊重传统的同时,也可以勇于创新,为中华文化的繁荣与发展贡献出自己的力量。

(二) 促进培养综合素质和创新能力

在文旅融合的背景下,开设并发展博物馆研学课程,在促进学生综合素质与创新能力培养上具有十分重要的作用。这类课程不仅以传授知识为基础,更侧重于提升学生的整体综合素质,从而为学生未来的发展打下坚实的基础。一方面,博物馆研学课程可以通过丰富多样的实践活动,从多角度、多方面来提高参与者的综合素养。参与者在参与展览、参观工作坊并进行专题讨论等活动中,不仅可以锻炼自身的观察力、思考力和语言表达能力,还能够在团队中学会通力合作、沟通协调等社会技能。这些综合素质为他们未来更好地适应社会需求,成为全面发展的优秀人才提供了有力的支持。另一方面,博物馆研学课程还可以为参与者提供广阔的创新空间。在研学过程中人们可以自主提出问题,并和课程导师进行共同思考,最后通过实践操作将创意转化为实际案例。这种在实践中学习的形式,可以最大程度上激发他们的创新潜能,使其形成创新意识,为他们未来创新能力的发展打下基础。同时在探索未知的过程中也能不断突破自我限制,使他们勇于尝试新事物,为未来的学习和生活注入更多活力。因此,文旅融合背景下的博物馆研学课程,在促进综合素质与创新能力培养方面,具有不可替代的作用,它为参与者提供了一个集知识、技能、态度于一体的综合性学习平台,让他们在探索与实践不断成长,成为具有创新精神和实践能力的新时代优秀人才。

(三) 促进文创文化旅游融合发展

博物馆研学课程的开展对于促进文创与文化旅游的融合发展具有重要的意义。作为历史文化的重要传承媒介,其研学课程不仅承担着知识传授与文化传承的使命,还为推动文创产品创新与文化旅游体验提供了重要内驱动力。通过开展研学课程,参与者可以深入研究和探索博物馆藏品背后的文化故事和艺术价值,而且在相应的环境中进行研究学习会使他们有沉浸式的学习体验,从而极大地激发公众道德文化兴趣和创造力。以此为基础,博物馆能够通过宣传和开发丰富的文化资源,开发出一系列具有鲜明文化特色和高附加值的文创产品,如复原文物复制品、文化主题纪念品等,这些产品不仅可以满足游客对于文化消费的多元需求,促进文化产业的繁荣与发展,同时还可以起到宣传和推广的作用,让更多人了解相应的文化内涵,推动文化的传承。另外,研学课程还能推动文化旅游的深层次体验。游客在参与课程的过程中,可以通过互动体验、工作坊等形式,亲身体验文化创作的过程,

近距离感受文物的魅力,从而加深自身对文化内涵的理解和认同。通过这种方式,不仅可以丰富旅游的内涵,还能提升旅游的品质,使文化旅游不再是简单的表面一游,而是成为一场深度的文化探索之旅。因此,博物馆研学课程的开展,是文旅融合背景下促进文创与文化旅游融合发展的关键一环,它不仅有助于传承与发展中华优秀传统文化,也为文化产业与旅游产业的协同发展注入了新的活力与可能性。

三、文旅融合背景下博物馆研学课程设计路径

(一) 明确目标,丰富内容

在文旅融合的背景下,博物馆研学课程首先要明确教育目标,通过沉浸式的体验与互动学习,来激发人们对于历史文化的兴趣,从而培养他们的综合素养与创新能力。同时,课程设计应当围绕“知识传授、文化传承、情感共鸣、实践创新”四大维度展开,丰富内容层次。而在内容设计上,课程导师应深入挖掘博物馆藏品背后的历史故事、文化意义及艺术价值,并利用设置主题展览、专题讲座、互动体验区等多种形式,将枯燥的历史知识转化为生动有趣的探索之旅,将枯燥的历史知识转化为生动有趣的研学任务,让人们可以在亲身体验中感受文化的魅力,加深对中华优秀传统文化的理解和认同。另外,为了提升课程的吸引力与实效性,导师还应将历史、艺术、科学、技术等不同领域的知识融入课程设计中,注重跨学科融合并丰富学习内容,引导人们在探究问题的过程中,综合运用多学科的知识与技能,培养其解决问题的能力与综合思维能力。最后,研学课程还要强调情感共鸣与价值观引导,通过向参与者讲述英雄人物、文化遗产保护等故事,激发学生的爱国情怀与责任感,让他们认识到自己作为文化传承者的角色与使命,让学生在享受文化之旅的同时,实现知识的积累、能力的提升与情感的升华。

(二) 加强合作,共享资源

博物馆研学课程的深入发展离不开与社会各界的合作与资源的共享。这一方法主要强调跨界融合与协同发展的重要性,其目的是通过构建多元合作网络,实现教育资源的优化配置与高效利用。首先,博物馆需要与学校、职业院校和教育机构等教学单位进行合作,多方优势互补,确保课程内容既能为广大学生和公众接受,又不脱离实际。博物馆方可以和多方单位定期开展研讨交流会,交流教学心得,共同设计符合学生兴趣与认知水平的研学项目,形成资源共享的良好局面。其次,博物馆方还可以拓宽合作渠道,通过与旅游部门、文化企业、科研机构等社会各界建立广泛的联系与合作,以举办展览、文化节庆等活动,来为研学课程提供丰富的实践平台与资源支持。同时,可以利用现代数字化手段实现馆藏资源的数字化共享,为远程研学、在线学习等新型学习模式提供有力支撑。最后,在时代发展的浪潮下,加强国际合作也是十分重要的课程设计风格。博物馆要紧跟时代步伐,通过互联网资源和在线教育平台来展示和传播本国的优秀文化,同时也可以国外先进的研学理念,并关注国内外文化发展动向,不断进行调整更新,促进文化的双向交流与理解。通过构建开放包容的合作机制,博物馆能够汇聚各方力量,共同推动研学课程的创新与发展,为青少年和广大人民群众提供更加丰富多彩、富有成效的文化学习体验。

(三) 优化方法,创新形式

在文旅融合的背景下,优化课程讲授方法,创新授课形式也是推动博物馆研学课程的重要内容。传统的讲授方式往往侧重于知识的单向传授,而现代研学课程则更加注重学生的主体性和参

与感,因此,优化教学方法、创新教学形式已经成为当前博物馆提升研学效果的关键。一方面,课程设计应融入更多探究式学习、项目式学习等先进并高效率的教学理念,鼓励参与者主动探索、深入思考。同时通过设置具有挑战性的问题或项目,课程导师可以引导他们在解决问题的过程中自主学习、深入思考,从而培养其解决问题的能力与创新思维。例如,在课程中导师可以通过分组的形式成立“文物修复小专家”项目,让参与者亲手参与文物的模拟修复过程,了解其背后的科学原理与技术要求。另一方面,创新教学形式也是提升研学体验的重要手段。在授课过程中,导师可以将游戏化的学习理念融合进去,通过将研学内容设计成有趣的游戏,来引起参与者的兴趣,从而使他们在游戏中学习、在挑战不断丰富自身的文化积累。同时,课程还可以融合现代科技手段,如虚拟现实、增强现实等技术,打造沉浸式学习环境,让人们穿越历史的长河,到文物所处的年代,以此来亲身体验历史场景,增强学习的代入感和趣味性。

(四) 完善评价,增强反馈

一套科学合理的评价体系与反馈机制,是保证研学活动有效性与可持续性的重要环节。其核心在于通过全面、客观的评价,及时获得社会各界的反馈,从而不断优化课程设计,提升研学质量。课程设计者可以从多元化的角度入手,设定评价标准。除了传统的知识掌握程度以外,还应当观察参与者的创新思维、文化认同感和文化历史底蕴等多个方向。通过设计多样化的评价方式,如观察记录、小组讨论、项目展示等,全方位、多角度地评估研学成效。

同时,在完成评价之后,还需要重视人们参与课程之后的反馈情况,这不仅是研学活动结果的总结,更是对后续改进的宝贵指导。因此,博物馆要建立有效的反馈渠道,包括问卷调查、教师访谈、家长意见征集等,确保能够全面、及时地收集到各方面的反馈意见,对收集到的反馈进行整理、分析,并以这些内容为基础对研学课程进行针对性的调整与优化。最后,为了保证反馈的有效性和针对性,博物馆还可以引入社会各界优秀学者和专家参与课程,并请他们对研学活动进行独立、客观地评价与指导,这些外部力量能够带来不同的视角和见解,为研学课程的改进提供新的思路 and 方向。

四、结论

综上所述,在文旅融合背景下,博物馆研学课程是一项具有重要意义的话题活动。通过科学合理整合馆内现有资源,并以此为基础优化课程设计,丰富教学内容,能够有效提升人们的文化素养和历史意识,促进文化的传承与发展。同时,研学课程的实施还需要加强博物馆与学校、教育机构的合作,共同推动研学活动的深入开展。最后,通过优化授课方式,完善评价机制等方式,能够有效保证博物馆研学课程的顺利完成,为后续的活动实施打下坚实的基础。

参考文献:

- [1] 张程龙. 文旅融合背景下的博物馆研学课程研究——以鹤壁市博物馆为例 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 2024 (12): 60-63.
- [2] 郑克真. 文旅融合背景下河南省博物馆研学活动现状研究 [D]. 郑州大学, 2022.
- [3] 范黎丽, 丁洁, 翁翎燕, 等. 文旅融合背景下博物馆研学馆校协同育人模式研究 [J]. 旅游与摄影, 2024 (08): 103-105.
- [4] 杨妍. 探究文旅融合背景下的博物馆发展之路——以徐光启纪念馆为例 [J]. 旅游与摄影, 2024 (07): 53-55.