

《插花和花艺设计》课程思政教学研究

成小琳

(广东东软学院, 广东 佛山 528225)

摘要: 作为高等教育体系的重要组成部分, 高校应将立德树人根本任务落到专业课堂教学全过程, 在教学中落实课程思政教育理念, 注重树立学生正确的思想观念。《插花和花艺设计》教师应挖掘插花花艺课程思政元素, 以价值观引领插花花艺知识的传授与技能培训, 培养出以技能报效祖国、服务于国家发展的高素质人才。基于此, 本文针对《插花和花艺设计》课程思政教学展开研究, 首先分析了在实施课程思政中存在的问题, 而后强调了开展课程思政的重要价值, 在此基础上提出具体应用策略, 旨在提升《插花和花艺设计》课程的思政教育质量, 实现知识传授与价值引领的有机结合。

关键词: 环境艺术设计; 插花和花艺设计; 课程思政; 教学; 高校

2020年教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》中明确提出:“要在课程教学中教育引导大学生立足时代、扎根人民、深入生活, 树立正确的艺术观和创作观。”。《插花和花艺设计》作为一门集艺术美学、实践技能与人文素养于一体的课程, 不仅承载着传授插花技艺与花艺设计原理的任务, 更蕴含着丰富的思政教育资源。然而, 当前该课程在思政教学方面仍面临诸多挑战, 如何有效挖掘其思政价值, 实现专业教育与思政教育的深度融合, 成为亟待解决的问题。本文旨在通过对《插花和花艺设计》课程思政教学的现状分析、价值探讨及实施策略的研究, 为高校课程思政建设提供有益参考。

一、高校《插花和花艺设计》课程思政教学中存在的问题

(一) 宏观把控不足

从宏观层面来看, 《插花和花艺设计》课程在思政教学的整体规划上显得较为薄弱。插花和花艺设计属于环境艺术设计领域, 其包含的思政元素多样且复杂, 但当前课程思政教学实践尚未形成对环境艺术设计领域整体视角的思政元素与思政内容的整体把握, 多以教师对课程思政的理解开展教学, 使得课程思政教学融入较为零散, 无法体现课程与课程之间的衔接, 缺乏对环境艺术设计领域的深度思考与全面认知。宏观把控的不足, 使得课程在思政教学上显得无序, 难以达到预期的育人效果。

(二) 课程思政缺乏系统性

从课程内部来看, 《插花和花艺设计》的思政教学缺乏系统性, 课程教学无法有效承载课程思政建设目标和任务。一方面, 课程思政体系建设简单重复, 缺少结合学段与人才目标等要求对思政教育元素的充分挖掘与运用, 难以实现由浅入深的课程体系设计。另一方面, 思政教学缺乏连贯性和递进性, 不同章节、不同教学环节之间的思政内容缺乏内在联系, 难以形成完整的思政教学体系。这种系统性的缺失, 使得学生在学习过程中难以形成对思政内容的深刻理解和全面把握。

(三) 教师课程思政能力欠缺

从实施力量来看, 教师作为课程思政教学的实施者, 其思政能力的高低直接影响到课程思政教学的效果, 但《插花和花艺设计》教师在思政教学能力方面存在不足。部分教师对于思政教育的认识不够深刻, 缺乏将思政教育融入专业教学的意识和能力; 部分教师在思政教学方法和手段上缺乏创新, 难以激发学生的学习兴趣 and 积极性。教师课程思政能力的欠缺, 使得课程在思政教学上难以取得显著成效。

二、高校《插花和花艺设计》课程思政教学的重要价值

(一) 有利于促进学生全面发展

《插花和花艺设计》课程思政教学不仅能够传授插花技艺和花艺设计原理等专业知识, 同时还可以通过思政元素的融入, 引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。在开展思政教学过程中, 教师通过引进思政元素帮助学生理解花卉的文化寓意、自然之美以及人与自然的和谐共生, 激发学生对美的追求、对生活的热爱、对社会的责任感, 进而提升学生思政素养。课程思政实现了在各个教学活动中的渗透, 通过在团队合作、实践训练等环节的渗透, 能够有效培养学生团队协作能力、创新能力等, 促进学生全面发展。

(二) 有利于发挥课程育人功能

课程思政是发挥课程育人功能的重要途径。《插花和花艺设计》课程是传授插花知识与花艺知识的重要载体, 也是推进育人工作的重要阵地。开展课程思政建设, 能够挖掘出课程中隐藏的思政元素, 如花卉背后的文化故事、花艺设计中的美学思想等, 切实发挥课程的育人功能, 引导学生朝着正确的方向发展。课程思政教学体现在教育教学的方方面面, 能够促使学生将所学知识应用于实践, 在实践中感悟生活, 实现自我价值和社会价值的统一, 以此增强课程的吸引力和感染力。

三、高校《插花和花艺设计》课程思政教学实施策略

(一) 以立德树人为根本, 建设精品在线开放课程

插花是具有生命的立体造型艺术, 插花和花艺设计是环境艺术设计类专业的课程, 其实践性较强。在开展课程思政教学中, 教师应以立德树人为根本, 建设精品在线开放课程, 实现价值观引领下的插花花艺知识传授和技能培养, 达到德技双修、以花艺育人的教学目标。首先, 明确课程思政目标。在课程建设支出, 教师应明确《插花和花艺设计》课程思政具体目标, 引导学生在掌握插花技艺与花艺设计技能的同时, 能够树立正确的价值观、道德观与审美观, 确保课程内容与思政元素的深度融合。其次, 创新教学方法。教师应采用多元化教学方法, 通过线上线下、课内课外相结合的方式, 有效渗透课程思政, 发挥课程育人功能。比如推动线上线下有效融合, 教师在线上传送课程思政相关视频资源, 在线下组织学生思政实践, 加强对课程思政实施的指导与反馈; 推动课内课外有效结合, 教师在课内讲解传承中华五千年的农耕文化、生态文明思想等, 培养学生开拓创新的奋进意识, 在课外组织学生参与社会实践, 将所学知识应用于实际生活中, 如参与校园美化、社区绿化等公益活动, 通过实践加深对花艺的理解, 提升社会责任感和团队协作能力。最后, 构建评价体系。教师应建立全面客观的课程评价体系, 不仅评价学生的专业技能掌握情况, 还要关注其思政素养、创新能力、团队协作能力等多

方面的表现,引导学生实现德技双修,促进全面发展。

(二) 强化师资力量,深化教师思政设计能力

教师是教学的主导,是课程思政建设的关键。课程思政教学对教师课程设计能力与思政整合能力等提出了较高的要求,学校应加强教师队伍建设,有效落实课程思政要求。《插花和花艺设计》凝聚着美学、艺术与文化等元素,教师应深化自身思政设计能力,在知识传播过程中,引领学生思想发展。第一,认真学习政策文件。国家高度重视课程思政建设,下发诸多文件指导高等教育院校课程思政工作。教师应认真研读与学习教育部关于高校思想政治工作及课程思政的最新政策文件,深刻理解课程思政的内涵、意义及实施要求,领会立德树人精神,准确把握课程思政的导向,将思想政治教育有机融入插花和花艺设计的教学全过程。第二,积极参与专题培训。教师应积极参与由教育部或权威机构举办的教师思想政治和师德师风建设专题网络培训,提升自身政治理论水平、职业道德修养和法治意识,为课程思政的有效实施奠定坚实的思想基础。第三,拓宽教师视野。教师应注重广泛阅读,关注国内外时事动态,深入了解世界多元文化,增强历史使命感和社会责任感,注重参观博物馆、参加文化交流活动等方式,增强对世界、历史、国家、文化的理解,深化对中华优秀传统文化的认识与传承,为课程注入更丰富的文化内涵和思政元素。第四,提升自身实践技能。每年寒暑假期间,教师可参加国内外高规格的插花花艺培训和观摩高水平的花艺盛事,了解国内国际花艺盛事,接触到最新的设计理念和技术趋势,提升自身专业技能和创新能力,为课程思政提供更加丰富的教学素材和灵感来源。

(三) 以课程内容为切入,深挖课程思政教学元素

《插花和花艺设计》课程内容是承载思政元素的重要载体。在课程思政内容设计上,教师应深度了解花艺设计行业与课程内容中蕴藏的思政元素,精心设计教学内容,巧妙地融入思想政治教育,使学生在学插花技艺的同时,也能接受到深刻的思想洗礼和文化熏陶。《插花和花艺设计》课程主要分为三大模块,即东方插花艺术、西方插花艺术和现代花艺。第一,东方插花艺术模块。东方插花艺术强调“天人合一”的哲学思想,追求自然与人的和谐共生。在课程思政教学中,教师要引导学生感受东方插花艺术中的意境美,通过花卉的选择、色彩的搭配、枝条的修剪等,表达出宁静致远、淡泊明志的情感与追求;注重讲解中国古典诗词、书画等,进一步挖掘和阐释其中的文化内涵和思政元素,如忠孝节义、家国情怀等。东方插花艺术承载着丰富的花文化,如梅花的高洁、牡丹的富贵、菊花的隐逸等,教师应注重向学生传授传统花卉的象征意义和文化内涵,鼓励学生结合时代精神创新设计,促使传统花文化焕发新的生命力。第二,西方插花艺术模块。西方插花艺术主要展示几何构图和色彩美,注重形式美和色彩搭配,强调个性表达和自由创新。在教学过程中,教师要引导学生尊重不同文化背景下的审美习惯和艺术风格,培养学生包容心态和全球视野。此外,教师还可以引导学生将其与东方插花艺术相对比,探究不同文化背景下的审美差异和价值取向更全面地了解世界文化的多样性,培养学生跨文化交流能力。通过欣赏和对比东西方插花作品,学生能够感受到不同文化的魅力所在,进而有效增强学生文化自信。第三,现代花艺模块。现代花艺是东西方插花艺术融合发展的产物,其结合了传统与现代的审美理念和技术手段。在教学过程中,教师应引导学生关注现代花艺的最新发展趋势和创新作品,包括环保材料的应用、数字化设计技术等。鼓励学生

将所学知识融会贯通,创造出既具有传统韵味又具有现代感的花艺作品,培养学生创新能力和实践能力,为未来发展奠定良好基础。比如在婚礼花艺教学项目中,教师可为学生提供不同花艺主题,引导学生围绕主题制作新娘手捧花、婚宴桌花、花车与人体花艺的设计与制作等工作任务,促使单项技能与综合技能的有效锻炼,突出传统元素与现代元素的碰撞,培养学生职业能力和职业素养。此外,教师还可在教学中引进生态花艺、公益花艺的概念,鼓励学生关注环境保护和社会公益事业,组织学生参加花艺义卖、环保宣传等活动,以此丰富学生社会体验,增强学生社会责任感。《插花和花艺设计》课程中蕴含着丰富的思政教学元素。教师应注重深入挖掘并应用,让学生在掌握插花和花艺技能的同时,能够接受深刻的思想教育和文化熏陶,为其人生道路提供有力支撑。

(四) 以专业发展为目标,关注环境艺术设计方向

在开展课程思政建设过程中,教师应围绕学生专业发展,将课程内容指向环境艺术设计方向,以此提升学生市场竞争力,实现课程思政的深层次融合。首先,融合环境艺术设计理念。在课程教学中,教师应融入环境艺术设计理念与原则,组织案例分析与项目实践等活动,让学生认识到花艺作品在室内外空间布局与氛围营造等方面的作用,引导学生探究如何将花艺设计与环境艺术设计相结合,创造出美观实用的空间环境。插花与花艺设计课程的实践性较强,教师可组织跨学科、跨领域的实践活动,与环境艺术设计、园林规划等相关企业的合作,共同开展教学研讨与课程共建,完善项目设计,组织跨学科探索活动,培养学生运用多学科知识解决问题的能力。其次,强化实践训练。教师应围绕环境艺术设计领域需求设计具有挑战性的插花和花艺设计项目,让学生在实践中学,在应用中创。比如鼓励学生参与公共空间花艺布置、绿色生态建筑设计等工作,为学生建立花艺设计与环境艺术设计相关工作室,让学生以小组方式,在职业导师与专业教师的共同指导下,完成项目探究,接触真实的行业环境和市场需求,切实提升专业技能和职业素养。教师可将插花与花艺设计领域的新技术、新材料引进项目,比如3D打印技术、数字化设计等,引导学生探究新技术在花艺设计中的应用潜力,培养学生创新思维。

四、结语

综上所述,《插花和花艺设计》课程思政教学对于促进学生全面发展、发挥课程育人功能具有重要意义。在落实课程思政过程中,学校应积极响应国家关于课程思政的号召,注重从多个维度入手开展课程思政建设,通过建设精品在线开放课程、提升教师思政设计能力、深挖课程思政教学元素以及关注环境艺术设计方向等,提升《插花和花艺设计》课程的思政教育水平,更好地服务于学生成长成才,为实现高等教育内涵式发展贡献力量。

参考文献:

- [1] 王丽萍,张廷宇,李西.课程思政背景下辅导员与专业教师协同育人探索与实践[J].教育教学论坛,2023(50):93-96.
- [2] 陈育青.课程思政视域下的“插花艺术与花艺设计”精品在线开放课程建设与实践[J].现代园艺,2023(21):025.
- [3] 焦富顺,李渭华,杨小霞,等.职业院校课程思政实践研究——以“插花艺术”课程为例[J].甘肃教育,2023(18):19-24.