

中职学校沉浸式语文阅读教学的实践研究

蒋君英

(上海新闻出版职业技术学校, 上海 201900)

摘要: 针对当前中职学校语文阅读教学存在的问题, 本文着眼于信息技术带来的教学变革, 分析了采取沉浸式语文阅读教学的必要性, 并详细阐述了沉浸式语文阅读教学的实践做法、成效以及反思, 以期能为中职语文教学带来一些启示。

关键词: 沉浸式语文; 阅读教学; 课堂实践; 反思

2022年8月31日, 中国互联网络信息中心(CNNIC)发布第50次《中国互联网络发展状况统计报告》(以下简称《报告》)。《报告》显示, 截至2022年6月, 我国网民规模为10.51亿, 互联网普及率达74.4%。移动互联网的飞速发展也要求教师帮助新一代“数字国民”做好准备, 以应对未知世界的挑战。而落实立德树人的根本任务, 则要求语文教学必须以语文学科核心素养为立足点, 以育人作为出发点, 从“教语文”转变为“用语文教”, 沉浸式语文阅读教学正是利用发达的移动互联网来呼应这种新时代的迫切要求。

一、当前语文阅读教学中存在的问题表征

(一) 阅读目的的功利性

在应试教育的模式下, 学生习惯于教师的讲授, 为了考试而学习语文。教师注重语言知识的灌输、文本内容的分析、答题技巧的讲解、命题意图的揣摩, 最后得到了可量化的答案, 可考评的分数, 教学评价也是采取单一的唯分数论, 这样的语文教学追求功利性目的, 不需要深刻体验, 真实领悟, 只是注重语文学科的工具性, 却忽略了其人文性的重要价值。

(二) 阅读内容的浅表性

在现实教学中, 学生的阅读深度与教学要求存在的巨大差距困扰着大部分教师。稍微长一点、复杂一点的文章, 学生不爱读, 不愿读, 需要教师一再强调、引导、督促, 他们才能勉强读完, 而且是浅表性阅读, 仅限于对字词句篇等具体知识的理解, 对于文本背后蕴含的深刻思想和文化精神, 他们的漠视态度让教师的教学也苍白无力。

(三) 阅读技能的局促性

学生的阅读技能仅停留在浏览、略读、精读等层面, 注重理清文章思路、寻找文章脉络、归纳段落大意、概括文章主题、分析人物形象, 以为这些目标达成了, 他们就能够熟练地掌握文章, 然而对于信息辨识与提取、分类与比较、分析与推理、整合与诠释、评价与反思等高阶阅读技能, 学生却知之甚少。

(四) 阅读体验的缺失性

语文学科的审美对象主要是言语作品, 由此决定了语文学科独特的美育功能是以美育人, 以文化人。然而, 由于学生阅读量少, 阅读范围狭窄, 阅读内容浅层, 经由阅读而积累的情感体验、思想感悟、哲理启示等缺乏, 学生思想贫瘠, 无法形成自己的阅读个性, 也就无法领略阅读之美。

二、沉浸式语文阅读教学的必要性分析

鉴于语文阅读教学存在的以上问题, 沉浸式语文提供了一种解决问题的可能性, 为语文阅读教学注入了新鲜的活力。

(一) 沉浸式语文的理论基础

1. 建构主义学习理论

建构主义学习理论认为, 以学生为中心, 强调学生对知识的主动探索、主动发现和对所学意义的主动建构。学习是学生主动建构知识的过程, 强调学生的内在学习驱动力, 知识的获得是学生已有的知识经验与外界环境的交互作用的结果。同时, 这种理

论还强调教师要提供给学生一定的帮助和支持, 使得学生对知识的理解步步深入, 然后逐步放手给学生。

根据以上理论, 沉浸式语文强调学生主体的作用, 教师提前创设合适的学习环境, 提供复杂的、真实的问题, 指导学生在课堂或课外沉浸阅读中深入文本, 充分享受学习的快乐, 获得审美体验。

2. 沉浸式学习理论

心流(Flow)概念的提出者、心理学家米哈里提出, 在心理学上, 一个人的精神完全投注于某种活动的感觉, 被定义为“心流”。沉浸式学习, 也就是在学习过程中保持长时间的专注, 心理学也称之为“心流状态”。沉浸式体验是一种正向的、积极的心理状态, 它会让个体在参与活动时获得很大的愉悦感, 从而促使个体反复进行同样的活动而不会感到厌倦。

沉浸式语文阅读教学旨在帮助学生营造一种沉醉的学习状态, 在虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等新兴技术的支持下, 学生将置身于文学作品的虚拟场景中, 身临其境地感受和体验故事情节与情感, 能够运用已有的知识经验对所学内容进行研习, 自主探究, 并产生一种全神贯注的感觉, 是具有自主意识、自信精神的自我学习。

(二) 沉浸式语文阅读教学的必要性

语文阅读教学是培养学生的思维品质, 提升学生的语文核心素养的重要途径。然而, 由于网络及数字化媒体的冲击, 学生对纸质阅读逐渐失去兴趣。语文课上, 学生宁愿去读网络小说, 也不愿认真听一堂语文课, 从而造成了语文阅读课堂的尴尬局面。为了重新激发学生对于语文阅读的热情, 沉浸式语文阅读应运而生。它通过结合现代科技与文学艺术, 使读者能够更加全面地感受和体验文学作品, 进而增强学生对语文阅读的兴趣和理解能力。

首先, 沉浸式语文阅读教学有助于提高学生的思维能力。阅读的关键点在于读书会思考, 阅读是思想的遨游, 也是文化的享受。在阅读教学过程中, 教师引导学生捕捉作者的思想观点、感受作者的情感世界是远远不够的, 学生要在自己的大脑结出属于自己的思维果实, 思考是唯一的途径。思维能力是智力的核心, 思维是语文教学的“总开关”, 听说读写的训练都有赖于良好的思维能力。在沉浸式阅读教学过程中, 教师的主要目标之一就是训练学生的思维能力。

其次, 沉浸式语文阅读教学满足学生个性化的心理需求。在沉浸式语文阅读教学过程中, 教师设计难度适中, 跟学生的能力态度匹配的明确的目标, 然后将目标分解为简单的小任务, 利用网络学习工具建立可量化、及时的积极反馈, 落实在每一步操作中, 刺激下一步行为的产生。同时, 教师也结合阅读内容, 给到学生很多想象的、创造的空间, 充分发挥其主观能动性, 或者学习任务跟现实生活发生一些交互活动, 带一些社交的属性, 创造场景仪式感、氛围感, 从而提升语文学习的创造性、价值感。这种学习的专注是轻松而非努力得来的, 能让学生感受到学习的快乐, 满足其个性化的心理需求。

三、沉浸式语文阅读教学的实践应用

语文的外延等于生活的外延。中职语文特别强调职业教育的特点,由此决定了中职语文的学习必须是多文本、多情境、多样化的,要注重教学内容与社会生活、职业生活的联系,创设职场情境,突出实践取向,培育学生的职业精神,因此,沉浸式语文阅读教学应该是在教师指导下的课内阅读教学和课外阅读活动构成的,以下就从这两个方面来进行阐述。

(一) 课内阅读教学

1. 创设沉浸式阅读环境

利用虚拟现实技术。虚拟现实设备和应用程序可以为学生提供一个供体验的阅读环境,学生能够与虚拟的文学形象对话交流,探索文学世界,知人论世,感受文学作品的情节和主人公的感情。例如,教师在进行《平凡的世界》整本书阅读教学时,可以让学生佩戴VR头盔,走进陕北农村,穿越到那个时代,与孙少安、孙少平等人物互动,感受小说的环境、情节和人物形象。

利用音频和视频资源。音频和视频资源兼具音声画的特点,直观形象生动,容易吸引学生的注意力。教师可以利用电影、动画片、音频剧等多媒体形式来呈现阅读内容,塑造沉浸式阅读环境,刺激学生多种感官,激发学生的好奇心和自主探索的欲望。

利用互动式教学工具。互动式教学工具能够增强学生的参与度和互动性,促使他们更深入地体验文学作品。例如,可以使用互动式电子书,让学生可以触摸屏幕、翻阅页面,触发动画和声音效果,更加生动地感受故事的情节和角色的情感。此外,还可以使用一些在线平台和游戏,让学生通过角色扮演或解谜游戏的方式来体验文学作品。

此外,还可以利用场馆资源,带领学生深入作家作品的创作环境中,实地考察,通过亲身体验和观察,使学生加深对文学作品背后的文化和历史背景的理解,将自然和人文环境与文学作品相联系。

2. 丰富沉浸式阅读体验

有了沉浸式的阅读环境还不够,教学目标必须通过多样化的活动落实到学生的一言一行上,充分发挥学生的主体作用,丰富学生的沉浸式阅读体验,才能提升学生的思维品质。

创设角色扮演活动。例如,在学习小说《红楼梦》片段之林黛玉进大观园时,教师可以要求学生扮演小说中的角色,模拟情境,深入了解角色的情感和思想,并进行角色解读和讨论。在学习戏剧时,让学生分别扮演不同角色并进行表演,通过角色扮演的互动,加深对文学作品的理解和情感体验。

文学角色扮演游戏。让学生在课堂上进行文学角色扮演游戏,扮演文学作品中的角色,通过对话和互动来深入理解角色的特点和情感。例如,在学习诗歌《再别康桥》时,学生可以自行创作并扮演新的角色,与文学作品中的角色进行对话和互动,以拓展故事情节和发展创造性思维。

制作文学作品的多媒体展示。学生可以利用多媒体软件和工具,制作文学作品的多媒体展示,包括图片、音频、视频等,以增强对作品的理解和表达。学生可以制作文学作品的动画片或短片,通过视觉和声音的呈现,展示作品的情节和主题。

课本剧表演。文学作品的艺术创作。学生可以根据文学作品中的描写和意象,进行绘画、雕塑、手工制作等艺术创作,将作品中的形象和情感通过艺术形式表达出来。学生可以创作文学作品的音乐或舞蹈,通过音乐和舞蹈的表现形式,传达作品中的情感和意义。

3. 展示多样化的阅读成果

文学作品的艺术创作。学生可以根据文学作品中的描写和意象,进行绘画、雕塑、手工制作等艺术创作,将作品中的形象和情感通过艺术形式表达出来。学生可以创作文学作品的音乐或舞蹈,通过音乐和舞蹈的表现形式,传达作品中的情感和意义。

文学作品的戏剧化阅读。学生可以组织小剧场演出,将文学作品搬上舞台,通过戏剧表演来深入理解和演绎作品中的角色和情节。学生可以利用戏剧化阅读的方式,将文学作品中的对话和场景进行表演,以增强对作品的理解和体验。

文学作品的书写与创作。学生可以选择自己喜欢的文学作品,进行书写模仿或创作类似的作品,通过模仿和创作来深入理解作品的结构、语言和风格。学生可以尝试写作一篇续作或改编作品,以展示对原作的理解和发展自己的创造性思维和写作能力。

文学作品的读后分享。学生可以在班级或社区中组织读后分享会,分享自己对文学作品的理解、感受和观点,通过交流和讨论来拓展对作品的理解和观察角度。学生可以用博客、社交媒体等方式发布自己的读后感受,与其他读者进行交流和互动,以扩大文学作品的影响和讨论范围。

学生可以参与文学活动或比赛,例如朗诵比赛、文学论坛等,通过参与和观摩来进一步理解和欣赏文学作品。

文学作品的跨学科学习。学生可以将文学作品与其他学科进行关联,例如通过数学计算来理解作品中的时间线索,或者通过科学知识来解析作品中的自然描写。学生可以进行文学与历史、地理、社会学等学科的交叉研究,以深化对作品所处时代、地理环境和社会背景的理解。

(二) 课外阅读活动

沉浸式语文阅读教学以课内阅读为主,课外阅读为辅。课外阅读活动可以跟社团活动结合,跟社交互动挂钩,跟职业体验融合,使得课内阅读和课外阅读连接为一体,不割断语文与生活的联系,保证中职学生真正喜欢语文,学好语文,让学生受益终生,奠定学生的人生文化底色。

四、沉浸式语文阅读教学的成效及反思

沉浸式语文阅读对学生的阅读习惯和能力的影响是积极而深远的。

首先,可以激发学生的阅读兴趣。传统的纸质阅读教学可能会让一些学生觉得枯燥乏味,而沉浸式语文阅读教学的身临其境和互动性质使得阅读课堂变得更加有趣,从而激发他们的阅读热情。例如,在进行语文基础模块上册《促织》阅读教学时,根据文中跌宕起伏的故事情节,笔者让学生改编成课本剧,辅以声效、动画等手段,在舞台上演绎,并进行剧后讨论,极大地激发了学生的学习兴趣。

其次,可以提升学生的阅读能力。沉浸式语文阅读的多感官体验和互动参与,能够帮助学生更好地理解故事情节和人物角色的内心世界,进一步提升阅读的理解能力和思维深度。根据笔者的问卷调查,80%的学生在进行沉浸式阅读之后,表示自己的理解能力提升,对作品人物的分析有了自己的见解,能够锤炼自己的思维品质,增强对传统文化的认同感和保护意识。

五、结语

沉浸式语文阅读作为一种新兴的阅读方式和教育手段,通过虚拟现实技术和文学艺术的结合,增强了人们对语文阅读的兴趣和理解能力。它将带来阅读习惯和能力的积极变革,并在教育、文化传承和文学创作等领域发挥着重要作用。未来,我们有理由相信沉浸式语文阅读将会得到更广泛的应用和推广,为学生创造更加丰富、有趣的阅读体验。

参考文献:

- [1] 韩玉红.谈沉浸式语文阅读课的实践运用[J].宁夏教育,2022(Z2):99-101.
- [2] 吴金泽.基于核心素养的中职语文“沉浸式”阅读的创新培养研究[J].中文科技期刊数据库(全文版)教育科学,2021(7):2.