

民族吹管乐在高校音乐课堂教学的实践研究

闫梦月

(烟台南山学院音乐与舞蹈学院, 山东 烟台 265700)

摘要: 民族吹管乐是民族音乐的重要组成部分, 有着悠久的历史, 蕴含着丰富的文化内涵。将民族吹管乐融入高校音乐课堂教学之中, 不仅能够有效地培养学生音乐素养, 强化他们的综合能力, 同时还能够促使他们传承民族文化, 培养他们民族精神, 帮助学生们树立文化自信。对此, 本文就民族吹管乐在高校音乐课堂教学的实践进行简要分析, 希望为广大读者提供一些有价值的借鉴和参考。

关键词: 民族吹管乐; 笙; 高校; 音乐; 课堂教学

作为人类音乐文化的重要组成部分, 民族吹管乐有着悠久的发展历史, 最早可以追溯至新石器时期, 是人类最早发明和使用的乐器之一。例如, 考古出土的骨哨、陶哨等民族吹管乐器, 这些乐器不仅体现出古代先民对音乐文化的追求, 同时也体现出他们的伟大智慧以及对声音的探索。民族吹管乐历经千年的发展, 现今已经逐渐成为中华民族的文化象征之一, 承载着民族独特的历史价值和文化内涵。在高校音乐课堂教学中融入民族吹管乐对高校学生发展具有重要的现实意义, 这样做不仅能够有效地培养他们音乐知识和技能, 同时还能够拓宽他们的视野, 使学生们了解不同民族的音乐文化和历史内涵, 强化他们认知的同时, 促使他们更好地继承和弘扬我国优秀民族吹管乐, 树立民族音乐文化自信, 从而为他们未来就业和发展奠定坚实的基础。

一、在高校音乐教学中融入民族吹管乐的意义

民族吹管乐是中华民族音乐文化的重要组成部分, 其承载着丰富的历史文化内涵, 它不仅是音乐艺术的一种表达方式, 同时也是传承和弘扬民族文化的重要载体。比如说笙、唢呐、笛子、箫等吹管乐器, 它们的制作工艺、音乐风格、演奏方式等都已经与民族文化形成一个统一的、不可分割的整体。

《中国民族民间器乐曲集成》中明确提出唢呐在我国民间婚丧嫁娶等仪式中扮演着重要的角色, 其鲜明的音色和强大的穿透力传递着人们对生命、爱情、自然的赞美与敬畏, 通过学习和演奏这些吹管乐, 不仅能够有效培养学生音乐知识和技能, 提升他们音乐素养。同时还能够使他们更加深刻地了解其背后蕴含着的深厚民族文化, 从而有效培养学生人文素养, 促使他们将这些优秀传统文化继承, 并结合时代发展特色, 促进民族音乐文化的创新发展。

以笙为例, 在教学过程中, 教师不仅要传授学生笙的演奏方式和技巧, 同时还要向学生们讲授其相关的历史背景、民俗习惯等, 通过这样的教育方式, 不仅能够丰富教学内容, 激发学生学习兴趣, 同时还能够激发他们学习和了解传统音乐文化的热情。除此之外, 在高校音乐课堂教学中融入吹管乐还能够促进学生全面发展。通过学习民族吹管乐, 高校学生能够接触到不同种类、风格的音乐表现形式, 极大地丰富他们的音乐体验, 同时也有效地拓宽他们的文化视野, 从而为促使他们实现全面发展具有重要的现实意义。

二、高校音乐课堂教学中融入民族吹管乐过程中存在的问题

(一) 教师资源匮乏

当前, 很多高校已经将民族吹管乐融入高校音乐教学之中, 并且取得了显著的效果。但同时也存在一些问题, 其中教师资源匮乏问题尤为显著。当前, 部分高校的教师资源相对贫瘠, 大量缺少民族吹管乐教师, 这已经成为限制其发展的重要因素之一。部分高校已经设置了相关教学计划, 但往往因为找不到具备深厚

演奏功底和丰富教学实践经验的民族吹管乐教师, 导致吹管乐教学无法顺利开展, 这不仅严重影响音乐课程教学质量, 同时也对学生音乐素养的培养造成一定阻碍。此外, 由于高校学生数量较多, 而吹管乐教师数量较少, 无法对他们进行针对性地教学和指导, 从而导致民族吹管乐教学效果不佳。

(二) 高校吹管乐普及较低

近些年来, 我国出台了一系列美育方面的政策, 大量的高校积极响应, 并逐渐开始重视民族音乐的教育。然而尽管部分高校积极开展各种音乐教学活动、重构了音乐教学体系、组织了大量音乐社团, 但受到传授应试教育思维的影响, 忽视了民族吹管乐教学在传承和弘扬民族文化方面的作用, 导致民族吹管乐在高校的普及度依旧比较低。

(三) 音乐课堂教学模式陈旧

教学模式的选用将会对教学效果产生直接的影响。在以往的高校音乐课堂教学过程中, 部分教师依旧采用传授、陈旧的教学模式和方法, 将学生作为承载知识的容器, 向他们进行“灌输”和“说教”, 导致课堂教学氛围沉闷、压抑, 无法充分激发学习兴趣 and 热情, 与学生缺乏有效互动, 从而导致课堂教学效果不尽如人意。

三、民族吹管乐在高校音乐课堂教学的创新实践路径

引导青少年学习和了解民族文化, 培养学生爱国情怀, 激发民族情感, 积极弘扬我国优秀传统文化是高校教育教学的重要内容之一。弘扬民族音乐, 帮助学生树立民族文化自信心, 更是我国高校首要的教育目标。将民族吹管乐融入高校音乐课程教学之中, 对高校学生未来学习和发展具有重要意义。那么, 如何更好地提升音乐课堂教学效果, 培养学生音乐素养, 弘扬我国优秀民族音乐文化, 已经成为困扰高校和教师的难题之一。根据当前民族吹管乐融入高校音乐课程教学中存在的问题, 笔者认为可以从三个层面着手, 以此将民族吹管乐融入音乐课堂教学之中, 提升教学效果。

(一) 加强高校教师队伍建设

教师是教学活动的重要参与者和实施者, 并且在教育教学过程中扮演着重要的角色, 发挥着重要的作用。对此, 高校有必要加强教师队伍建设, 提升教师队伍质量, 从而为更好地将民族吹管乐融入高校音乐课程中奠定坚实基础。首先, 高校应加强教师培养工作。定期组织和开展专项培训活动, 以此提升音乐教师专业素养和综合能力; 同时, 也可以组织和开展学术交流活动, 邀请国内外民族吹管乐领域的专家、学者来校进行学术交流, 使高校音乐教师了解最先进的教学方法和理念, 拓宽他们的视野; 鼓励教师参与各种形式的音乐演出活动, 以此提升他们的舞台表现力和实践能力。

其次,高校还应该加强教师队伍的多元化建设。可以积极引入具有丰富演奏经验的吹管乐演奏家来校兼职教师,优化教师队伍结构,提升教师队伍整体水平。

再次,高校应构建和完善激励机制。为了激发教师的教学热情,调动他们的积极性和主动性,高校可以设立相关奖项,比如说成果奖、教学评比奖、吹管乐优秀教师等,通过这样的方式,表彰在民族吹管乐教学中的优秀教师,激发他们教学改革和创新的积极性。

最后,高校应与地方文化机构开展深入合作,为教师提升自身演奏水平和强化实践能力奠定基础。比如,高校可以与区域文化馆、民族乐团等建立紧密的合作关系,并鼓励教师、学生积极参与相关演出活动。这样做不仅能够提升教师专业水平和实践能力,同时还能够提升吹管乐的普及度。

(二) 运用信息手段

当前,教育信息化已经成为教育改革的潮流趋势之一。在此背景下,为了更为有效地提升音乐课堂教学效果,帮助学生更好地学习和掌握吹管乐演奏技巧和相关知识,教师可以将信息技术与音乐教学进行有机融合,借助信息技术的优势,激发学生学习兴趣,调动他们的积极性和主动性,从而提升课堂教学效果。

首先,教师可以将多媒体运用到课堂教学之中。作为一种最为常见的教辅工具,多媒体在提升教学效果,激发学生兴趣方面有着重要的作用。对此,在将吹管乐教学融入高校音乐课程教学过程中,教师可以根据教学内容、教学目标收集一些与之相关的图片、音频等资料,之后,通过多媒体教辅设备,将其呈现给学生,从而打造一个视听一体化的音乐课堂,从而提升吹管乐教学效果。

其次,教师还可以将微课运用到吹管乐教学之中。微课是信息技术与教育融合的衍生物之一,有着短小精悍、内容丰富等特点。而吹管乐教学有着诸多难点,很多学生无法很好地掌握相关知识。然而,将微课运用到吹管乐教学之中,能够降低教学难度,更好地提升课堂教学效果。笙是我国古老的吹奏乐器,属于簧片乐器族内的吹孔簧鸣乐器类,是世界上现存大多数簧片乐器的鼻祖。对于很多初学者来讲,正确学习和掌握吹奏技巧、气息控制需要经过大量的练习和指导。对此,可以将微课运用到吹管乐教学之中,以此提升教学效果。根据教学内容和教学目标,教师精心制作微课短片,并通过网络渠道分享给学生们,学生则可以反复观看微课,从而学习笙的吹奏方法,从而提升吹管乐教学效果。

(三) 加大资源投入

为了更好地提升吹管乐教学效果,高校应加大资源投入,完善基础设施建设,以此为提升课堂教学效果奠定基础。我国的教育经费主要由中央和地方财政部门负责分配。尽管近些年我国经济实力不断提升,教育经费也逐年不断提升,但政府以及地方财政下拨的资金也是有限的,吹管乐教学中所涉及的乐器相对比较昂贵,无法将其普及到每个班级之中,从而影响吹管乐教学的顺利进行。对此,高校有必要加大资源投入,不断改善基础设施建设,比如说构建音乐厅、声乐教室、排练室等,同时还可以引入先进的音响设备和教学软件。除此之外,高校还可以积极与相关企业开展合作,积极争取赞助或资金赞助,通过这样的方式,缓解高校资金压力。这样做不仅能够为师生提供实践机会,同时还能够帮助增进师生对吹管乐理解,更好地弘扬优秀传统文化。

(四) 组织和开展相关活动

当前,尽管高校积极响应教育部的号召,将吹管乐融入高校

音乐教学之中,但普及程度有限,导致很多学生并不了解吹管乐。对此,高校可以积极组织 and 开展各种实践活动,比如说季度音乐会、大型音乐会等,通过这样的方式,不仅能够激发学生参与兴趣,同时还能够使他们在参与实践活动的过程中感受到吹管乐的魅力。此外,高校还可以邀请吹管乐领域的专家、艺术家来校开展演出活动,促使学生近距离感受吹管乐的演奏技巧和文化历史,从而激发他们的学习兴趣。除此之外,高校还应加强校园文化建设,从而推广民族音乐文化。例如,高校可以通过校园广播、宣传栏、板报、官网等方式,积极宣传传统吹管乐知识和优秀民族音乐文化,通过这样的方式,将民族音乐深植在学生心中,从而促进他们未来全面发展。

(五) 优化教学评价

教学评价是音乐教学过程的关键环节,在提升吹管乐教学效果方面具有重要的作用。在新时期,传统的教学评价已经无法满足学生发展的需要。对此,高校以及教师有必要对其进行改革和优化,以此提升吹管乐教学效果。对此,高校可以引入多元的评价体系,从多个方面对学生进行评价,以此提升课堂教学效果。首先,可以采用“过程+结果”相结合的评价方式对学生进行评价,以此提升评价结果的科学性和准确性。例如,可以通过练习日志、课堂记录、自我评价等多种方式,以此评价学生的学习态度。其次,高校还可以邀请校外专家或者吹管乐演奏专家来校参与评价活动,通过这样的方式,为学生提供更为专业、科学的评价结果。这样做不仅能够帮助学生们获得专业的演奏评价,同时还能够拓宽学生视野,激发他们学习吹管乐的兴趣。最后,教师还可以利用信息手段,比如说使用录音、视频制作等设备,记录学生的演奏方式和演奏过程,之后将其回访,通过这样的方式,帮助学生们更加清晰地认识到自身存在的优点和不足,促使他们不断提升自身的音乐素养。

四、结束语

总之,在新时期,将吹管乐融入高校音乐教学之中具有重要的作用。对此,高校应予以高度重视和关注,并采取一系列相关措施,比如说加强高校教师队伍建设、运用信息手段、加大资源投入、组织和开展相关活动以及优化教学评价等方式,培养学生音乐素养,使他们更好地学习和掌握吹管乐演奏技巧,促使他们继承和弘扬民族音乐文化,从而为他们未来学习和发展奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 赵丹,李蕊.红色文化融入高校课堂教学改革研究——以红色经典音乐作品为例[J].西部学刊,2024(12):104-107.
- [2] 寇嘉.数字技术赋能高校音乐课堂的认知误区及创新优化路径[J].艺术评鉴,2024(08):117-122.
- [3] 代晨铂,刘惠.应用型高校音乐课堂美育现状及创新研究[J].中国音乐剧,2024(02):85-88.
- [4] 李卓.基于翻转课堂的高校红色钢琴音乐鉴赏课程教学实践探析[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2024(04):212-215.
- [5] 陈淑扬.新时代背景下高校钢琴审美教育的优化[J].戏剧之家,2024(07):178-180.
- [6] 于红.高校教师教学创新大赛的课堂构建——以音乐专业课堂为例[J].德州学院学报,2024,40(01):104-106.
- [7] 陆媛媛,姚佳怡.中国民间音乐在高校音乐课堂中的教学实践及意义研究[J].音乐生活,2024(02):93-96.