

# 巧借互联网之力，扬起初中音乐教学之帆

陈乃萍

(江苏省无锡市宜兴市高塍中学, 江苏 无锡 214214)

**摘要:** 随着现代信息科技的应用与普及,“互联网+教育”已经成为教学改革的重要趋势。在初中音乐教学中,教师应充分发挥互联网的教育功能与价值,推动教学方法的创新升级,为学生构建智能、高效、有趣、舒适的课堂环境,并落实核心素养培育目标。本文即在此背景下展开研究,通过分析现阶段初中音乐教学中面临的现实问题,阐释互联网在初中音乐教学中的应用价值,进而提出互联网在初中音乐教学中的应用途径。

**关键词:** 初中; 英语教学; 互联网; 信息化教学

## 一、现阶段初中音乐教学中面临的现实问题

### (一) 音乐课时不足, 教学活动受到时空限制

在初中阶段,学校与教师对审美教育的重视度不断提升,但音乐课程的课时设置却相对较少。一方面,课时不足导致教师课程进度控制紧张,不仅无法完整详细地完成课程教学活动,而且缺乏充足的空间组织学生开展自主创编与探索活动,限制了学生音乐素养与创新能力的发展。另一方面,音乐课程需要以听觉感官为基础,一旦教师与学生受到时空阻隔,就无法进行拓展教学与活动实践。而教师对互联网平台的应用不足,难以满足当前学生的发展需求。

### (二) 学生参与不足, 以生为本原则难以落实

在当前音乐课堂教学中,为保持稳定的教学进度,教师需要花费大量课时主动讲解课程学习与音乐作品的背景、音乐知识与音乐理论等内容,不仅限制了课堂活动的组织与实践,而且无法树立学生主体地位,缺少学生自觉参与、主动表达、合作学习、任务探究的学习环境。与此同时,教师在活动设计中,也未能通过多元化的内容与形式吸引学生的兴趣与注意力,导致学生参与课堂音乐活动的积极性较低。

### (三) 教学资源不足, 课堂教学方法单一陈旧

现阶段初中音乐教学中,教师还面临着教学资源不足、教学方法单一陈旧的问题。在教学资源方面,由于缺乏互联网技术与信息化资源加持,部分教师只能借助教材、教案、乐器等设计教学活动。这也使得教师所采用的教学方法呈现出单一化的问题,只能通过传统的讲授式阐述课程内容,未能将情境教学法、任务驱动法、项目教学法、小组合作教学、案例教学法等策略手段引入音乐课堂,同样限制了学生的学习兴趣。

## 二、互联网在初中音乐教学中的应用价值

### (一) 拓展教学时空, 延伸课程内容

在“互联网+教育”模式下,初中音乐课程可以突破时空限制,解决音乐课程课时不足的现实问题。一方面,借助网络平台,教师可以为学生提供优质的课前预习资源,引导学生通过视听资源了解本课所学的知识重点,进而建立认知基础,为课堂活动参与做好准备。另一方面,教师也可以利用互联网平台为学生提供多元化的学习渠道,比如可以创建线上拓展课程,鼓励感兴趣的学生通过网络学习“传统曲艺”“京歌文化”“民族歌曲”“声乐训练”等不同主题的拓展课程,满足学生的多元需求。又比如可以借助互联网平台组织学生开展“线上音乐直播演出”“线上校园歌手大赛”等活动,不断丰富学生的音乐生活。

### (二) 落实学生本位, 强化自主探究

在互联网支持下,初中音乐课程能够更好地落实以生为本的教育原则。一方面,教师可以依托互联网支持建立翻转课堂,将知识类学习活动放在课前环节,以此将更多的课时用于学生自主活动,

提高学生的体验感与参与感。另一方面,教师可以利用互联网资源与平台为学生创建自主探究的学习活动。比如可以利用互联网资源,引导学生探讨音乐作品,提出自己的鉴赏意见。也可以利用音乐软件设备,让学生尝试自主创编。通过这样的教学设计,不仅可以提高学生的主体地位,而且能够利用技术赋能,为学生创建个性化、多元化的学习环境,达到因材施教的目的与效果。

### (三) 丰富教学资源, 优化教学方法

在互联网教育的发展进程中,教育资源的丰富化与多样化化为教师提供了更多的教学支持。首先,互联网教学资源内容丰富且多样,教师可以根据学生兴趣、课程需求进行筛选,从而为学生提供更科学的教学素材,甚至可以将学生喜欢的动画、影视剧以及常见的生活现象、社会热点问题等引入课程,引导学生建立更明确的认知与学习理解。其次,互联网教学资源还能优化和拓展教师的教学方法。比如在情境教学中,教师可以利用多媒体设备展现视听化资源,通过听觉与视觉的双重刺激,提高学生的情感体验,夯实学生的音乐基础。又比如在音乐创编活动中,教师可以利用音乐软件即时将学生创编的律动或旋律记录,以此展现学生的创编能力,强化其音乐感知能力。

## 三、互联网在初中音乐教学中的应用途径

### (一) 巧用网络资源, 创设优质教学情境

在“互联网+教育”背景下,初中音乐教师应优先发挥网络教育资源的支持作用,并以此完善情境教学法,为学生创建视听化、特色化、艺术化的课堂氛围,从而提高音乐课程的魅力,提升学生的学习兴趣与参与积极性。具体来说,教师应利用好与课程相关或与学生生活实践相关的视听化教育资源,以此为学生创设优质情境,提升学生的情感体验,并通过音乐艺术共鸣,启发学生的主观能动性。

以《儿行千里母担忧(京剧)》一课为例,本节京剧内容节选自《三家店》,主要讲述了秦琼被押解途中夜宿三家店,而后与罗周认亲并与瓦岗寨谋划攻打登州之事。本课作为传统音乐艺术鉴赏类课程,主要目的在于引导学生聆听京剧,从而感受与体验京剧的魅力,让学生了解京剧背后的情感内涵与文化特征。对此,教师可以借助多个情境引导学生完成学习。首先,教师可以利用影视资源,为学生展示京剧名家于魁智演唱该唱段的片段,让学生初步认识京剧的演唱特点,了解该选段的演唱内容与故事梗概。其次,教师可以结合历史纪录片,为学生介绍隋朝末年的农民起义活动,并让学生了解历史中真实的秦琼等人物,帮助学生了解历史与京剧作品之间的差异,并总结京剧创作的来源与特征。同时,教师还应利用多媒体课件,为学生进一步介绍京剧相关的文化常识,比如京剧的发展历程、京剧四大行当的内涵、京剧表演的风格与特征、京剧伴奏的乐器、京剧名家等,让学生了解京剧相关更多的知识基础。最后,当学生对“儿行千里母担忧”这一

选段有了充分了解后,教师再利用多媒体播放这一段的演唱内容,并组织学生建立小组进行讨论与鉴赏,甚至可以对比《海岛冰轮初转腾》《今日痛饮庆功酒》等京剧选段,让学生分析生、旦、丑等角色的唱腔特征与表演特点,丰富学生的学习体验。

### (二)应用信息科技,创新课堂活动形式

随着互联网技术的快速发展,各种信息技术手段成为推动课堂教学形式创新发展的关键因素,不仅提高了学生的兴趣基础,而且焕发了课堂的生机与活力。在初中音乐课堂教学中,教师也应充分发挥和利用各种信息科技,为学生创建多元化、新颖化的课堂活动内容,进一步丰富学生的学习体验,提升学生的综合音乐素养。

例如在学习《川江船夫号子(男声合唱)》一课时,教师即可充分运用信息科技辅助教学。首先,在课前环节,教师可以利用微课或慕课技术,为学生创建课前预习视频,通过5—8分钟的视频介绍与讲解,帮助学生提前了解我国非物质文化遗产“川江船夫号子”的歌唱形式、特征与内涵,以此构建翻转课堂,将课堂学习环节交给学生自主学习。其次,在课堂教学中,教师可以借助不同的音乐软件辅助学生开展多元化的探究活动。比如在鉴赏学习环节,教师可以利用音乐插件,在播放音乐的同时展示音乐作品的旋律走向与节奏特征,以此帮助学生理解这首作品的情感内涵与表达特征,并通过课前知识与课上聆听的实践对照,深化学生的理解与记忆。又比如在学生创编活动中,教师可以为学生提供GarageBand等音乐弹奏软件,通过乐器模拟为学生提供便捷的创编环境。学生可以利用手机、平板等设备,借助软件中吉他、钢琴、鼓等模拟乐器完成音乐创编活动,不仅可以让学生在创编活动中感受船夫号子的音乐特征,而且能够进一步锻炼学生的乐器演奏技巧与音乐律动能力。此外,有条件的学校还可以为学生提供AR、VR等设备,通过虚拟仿真为学生创建更直观的学习情境。比如在本课中,教师即可利用VR眼镜,让学生模拟观看船工号子演出的现场,让学生近距离感受音乐中蕴含的力量。

### (三)构建线上平台,推动第二课堂发展

在互联网支持教育改革的进程中,教师还应借助网络平台推动第二课堂建设与发展,为学生提供更多的学习平台与机会,促进师生、生生交互,从而将音乐教育延伸到课外环节,充实学生的课外生活。在德智体美劳五育并举教育计划背景下,音乐教育的目的不再停留在音乐知识教育层面,而是要全面培养学生的音乐素养、审美情操与人文品格,从而让学生将所学的音乐知识与技能运用于现实生活中,丰富学生的生活内涵,提高学生的生活品质与艺术追求。对此,教师即可发挥第二课堂的教学应用价值。

以《梁山伯与祝英台(小提琴协奏曲)》一课为例,本课介绍了以我国家喻户晓的民间故事“梁山伯与祝英台”为背景的小提琴协奏曲,不仅展现出我国民间音乐文化的特征与内涵,而且全程以剧情发展为递进关系,创作出不同风格与特征的音乐篇章。作品创作主要围绕“草桥结拜”“英台抗婚”“坟前化蝶”三个故事段落展开,体现了引子、呈示部、展开部、再现部等不同故事章节的特点。在课堂教学中,教师需要培养学生对协奏曲定义和奏鸣曲式结构特点的掌握与了解,提升学生鉴赏音乐作品的的能力,帮助学生了解节奏、速度、力度等乐器演奏特征,从而丰富学生的情感体验。但是在课堂教学中,教师无法进一步拓展教学活动内容,这就需要第二课堂进行延伸与升级。首先,教师可以将学生进行分组,采用异质分组原则,将不同特长与优势的学生组合在一起,并布置课后学习任务,要求学生团队以“梁山伯与祝英台”的故事为基础,以小提琴协奏曲为背景音乐,创作一部舞台剧。其次,在课下,教师一方面可以通过教学平台为学生提供相关的学习资源,比如“梁山伯与祝英台”的故事讲解视频资源、

人物解读视频等,帮助学生理解原著的内涵与情感特征。也可以提供相关的舞台剧演出视频,让学生了解该类舞蹈的动作设计技巧。其三,各个小组应各自发挥自身的优势与特长,通过剧情设计、舞蹈编排与实际演练,完成音乐舞台剧的创编任务。最后,教师组织学生进行演出活动,并为每组学生录制演出视频,将其上传至网络平台或新媒体,既可以提高学生对本作品的创作性理解,又可以为学生创建交流互动与演出的机会,满足学生的发展需求。

### (四)优化教学评价,构建智能评价模式

在传统教学中,由于音乐课程受到的关注度较低,因此教师对教学评价的重视度也较低,既没有建立完善的评价体系与评价标准,也没有借助评价活动助力学生发展与成长,使得现阶段音乐课程的教学评价体系不完善,无法发挥出应有的教育价值和功能。在互联网教育环境下,教师应全面升级教学评价模式,借助网络平台与大数据打造智能评价系统,以此达到良好的评价效果。

首先,教师应以大数据系统为基础,建立学生智能评价系统。根据学生线上学习的记录数据与表现,对学生的音乐学习情况与能力进行综合评价,检验学生的学习态度、学习特征、发声特征、咬字特色等,从而客观全面的评价学生的音乐素养、知识水平与音乐技能。同时,教师也要根据智能化评价结果,合理调整教学设计,并不断优化教学活动,满足学生的学习需求,达成以评定教、以评促学的效果。其次,教师还应在课上教学中,运用各类软件辅助开展即时评价活动。比如在电子琴、钢琴等乐器演奏训练中,教师可以利用音乐弹奏软件进行智能检测,分析学生弹奏时的指法、节奏或旋律问题,帮助学生改进弹奏技巧与方法。又比如在歌唱教学中,教师可以通过现场收音,利用歌唱打分软件进行评分,并直观展现学生的走音、跑调、节奏紊乱等问题,纠正学生的演唱错误。基于此,教师还可以建立个性化生成式评价报告单,每学期定期反馈学生在音乐课程全程学习中表现出的优势与不足,并提出针对性的改进建议与学习指导。此外,教师还可以基于互联网平台开展多元化评价活动,通过创建教师、学生、家长以及第三方评价模块,从而发挥出教师评价、学生自主评价、学生小组评价、家长参与评价、第三方客观评价的作用,以此提高评价的全面性与客观性。

### 四、结束语

综上所述,在现代教育发展进程中,信息技术已经成为转变与优化教育形式改革升级的关键因素,对于满足学生成长需求、提高学生课堂积极性有着重要作用。在初中音乐教学中,互联网技术具有重要的应用价值,不仅可以拓展教学时空、落实学生本位,还能丰富教学资源、优化教学方法。因此,音乐教师应推动“互联网+教育”与音乐课程的深度融合,并通过创设优质教学情境、创新课堂活动形式、推动第二课堂发展、构建智能评价模式等策略手段,打造以互联网平台与信息技术为支撑的初中音乐高效课堂,促进初中音乐教育高质量发展,并落实核心素养培育目标。

### 参考文献:

- [1] 林剧. 基于互联网支持的初中音乐学科跨学科教学创新实践探索[J]. 学周刊, 2024(05): 146-148.
- [2] 吴海艳. “互联网+”背景下的初中音乐教学探究[J]. 新教育, 2024(01): 60-61.
- [3] 徐碧爱. “互联网+”技术背景下初中音乐教学探究[J]. 名师在线, 2023(36): 14-16.
- [4] 黄薇. “互联网+教育”背景下初中音乐欣赏课的有效策略研究[J]. 当代音乐, 2023(12): 73-75.
- [5] 童维莲. “互联网+”教学模式在初中音乐教学中的应用研究[J]. 宁夏教育, 2023(11): 77-78.