

基于OBE理念的《视听语言》教学改革研究

刘咏春

(广州航海学院, 广东 广州 510000)

摘要: 随着教育改革的深入实施,《视听语言》课程也应与时俱进,采用新颖的教学方法,提高人才培养效果和效率。为了推动改革工作的顺利实施,需要教师立足于OBE理念,积极探索其改革路径,并通过对改革措施的深入研究和总结,提升该门课程的教学质量,满足社会对于高素质强技能型人才的需求。本文对OBE理念的《视听语言》教学改革路径进行了重点探究,以期能够为教育工作者提供有益参考和借鉴。

关键词: OBE理念;《视听语言》;教学改革

随着信息技术的飞速发展,教育逐渐向新的方向发展,即将结果作为重要导向,从以往的重视输入转变为重视输出。在此背景下,成果导向教育(Outcome Based Education, OBE)作为一种较为新颖的教学理念脱颖而出,将其应用于《视听语言》课程具有积极意义。该理念将学业成果作为教学目标,在明确学生预习成果的基础上,结合该门课程内容和知识体系,组织教学活动,完成教学任务,并对教学效果进行评估和反馈。从该理念出发,分析教学实情和学情、专业特点以及课程特点等,开展《视听语言》课程改革,有利于提高其设计科学性,改善教师落后的教学逻辑、方法,优化学生学习过程,在提高教学质量的同时,也能显著提升学生的学习成效。

一、OBE教育理念概述

OBE(Outcomes-based Education的缩写)教育理念指的是一种将成果作为重要导向的教学模式。该模式起源于澳大利亚、美国的基础教改中,当下,已成为教育专家学者普遍认可的教育理念。该理念强调需求,并将其分为两个方向,国家、社会需求属于大方向层面的需求,主要体现在人才培养计划和目标方面;小需求则从用人单位与从业人员出发,为专业人才的定向培养提供了重要依据。目前,高校在制定人才培养目标时主要是用人单位需求、国家和社会需求,并促进二者需求协调性,提高其匹配度,从而为人才培养提供可靠保障。将OBE理念融于《视听语言》教学改革中,在考虑课程特点和自身教学情况的同时,用该理念引领课程改革方向,既有利于提高该门课程的教学效果,又对专业人才培养具有积极意义。

二、《视听语言》课程的重要地位

(一) 课程分析

《视听语言》课程是广播电视编导专业的专业基础课,也是一门核心理论课。对于影视专业学生而言,该门课程属于入门课程,在影视制作这一环节中具有广泛应用,因此,学好该门课程至关重要。此外,在剧本创作、前期拍摄等环节也能见到其身影。对于其他课程而言,视听语言发挥着知识支撑作用,且由于其具有迁移功能,学好学精该门课程,对于学生后续技能课程学习具有很好的奠基作用。教师在教学中在充分意识到该门课程的重要性的同时,也应及时将此理念传递给学生,从而消除学生学习该门课程的盲目心理,提高其对于课程的重视度。此外,教学时,教师还应结合实践环节来深层分析理论知识,并加强对学生相关影视视听技能训练,以此来为其后续学习奠定基石。

(二) 课程教学目标

《视听语言》教学目标是使学生在掌握视听表达规律的基础上,帮助其构建画面,培养其蒙太奇化的分镜头脚本构思能力、

影视作品鉴赏能力,从而改变学生创作和表达方式,使其由以往的文字思维顺利转变为声画结合之影视语言相关思维,并运用此思维创作剧本和分镜头本。

(三) 课程设计思路

1. 培养学生专业素质,助力其迁移能力养成

《视听语言》课程应注重培养学生思维,同时兼顾技能,以此来实现培养其专业能力的目标,即在重视培养其专业技能的同时,塑造学生专业素养,因为优秀的作品除了具有好的软件、技能之外,还包含专业人员自身素养,为此,在夯实学生专业基础知识的同时,培养其迁移能力,从而更好地产出更多优秀的影视作品。

2. 实施案例教学,提高学生易受性

《视听语言》课程具有较强的实践性特征,采用案例教学法有利于提高教学成效。教师可将案例作为教学资源,借助图像使知识更具传播性,以此来吸引学生注意力,提高其学习效果。将资源库作为依托,使得该门课程和教材与参考书籍相比,学习载体更为丰富,此外,由于该资源课程具有海量的感性资料,更有利于降低学生的理解难度,再加上教师的有效指导和启发,能够充分调动学生感知,并通过多角度呈现信息,有利于给予学生更为丰富的学习体验。

三、基于OBE理念的《视听语言》教学改革路径

(一) 评估课前情况

在课程开始前,教师应首先对评估学生的视听语言学习状况与专业学习水平,目标是了解是否通过自身努力了解了先导课程相关内容。教师在进行评估时,除了要了解该课程的开课情况,还应借助专业测试分析其专业素养,做到了然于胸;借助访谈分析学生对于职业的期待以及职业素养等内容。

(二) 确定课程内容

对《视听语言》课程内容进行分析,发现其共包含两类元素,分别为:影视画面视觉语言元素、声音听觉语言元素。基于OBE理念的《视听语言》教学改革的一大内容是课程内容方面的改革,将学习成果作为导向来对课程内容进行重新构建,并以此来设计章节模块,其中第一章到第五章的章节模块分别为:视听语言、画面造型语言、运动镜头、声音与声画关系、剪辑与蒙太奇。

在该教学理念下,课程内容重构并不是结合教材内容设计的,而是结合人才培养的目标、行业用人标准等进行设计。这样的重构方法既为教师全面掌握授课信息创造了条件,又保障了学生的学习成果。总之,借助内容重构,在更新教师教学思路的同时,也促进了课程教学模式的转变,使其由以往的理论课程顺利转变为实践课程。教师从行业标准出发,要求学生掌握专业知识,使

他们明白了要学什么以及怎么学，为教学相长目标的实现奠定了扎实的基础。

（三）明确课程教学实施原则

《视听语言》课程教师在教学时应遵循两大原则，其一为反向设计。教师在设计课程时应明确学生毕业后应具备的能力，从而使学生所学的知识与能力和职业要求相符合。《视听语言》改革目标是使学生在掌握视听表达规律的基础上，帮助其构建画面，培养其蒙太奇化的分镜头脚本构思能力、影视作品鉴赏能力。其二是注重丰富学生的学习体验，重视其学习过程。为此，教师在教学中应多多给予学生展示自己所学知识技能的平台，以此来培养其专业学习自信心和成就感。

（四）教学方法改革

高校教学实施的重要形式之一是课堂教学，其也是实现人才培养目标的重要途径，同时，也是满足行业对于专业人才需求之重要平台。尽管课堂教学的重要性不言而喻，但在实际教学中，由于受传统的教学理念的影响，《视听语言》课程教师在教学中往往采用传统落后的教学模式，教师一味灌输，学生被动听课，加上教学方式较为单一，导致学生学习兴趣低下，参与度不足，长此以往，无论是教师的教学热情还是学生的学习积极性都受到了不良影响，教学和学习效果不佳。为此，急需转变教师的教学理念，更新其教学模式。

将 OBE 教学理念应用于《视听语言》课程改革中，借助翻转课堂这一教学模式，不仅有利于解决上述问题，还通过将其植入到课程授课，提高了课堂教学效果和效率。在实际教学中，教师可将其分为三个环节。首要环节为课前准备这一阶段，即教师在上课前将学生分为若干个学习小组，每个小组以 5-6 人为宜，之后，为小组下发课程教学任务，并借助蓝墨云班课，将预习资料上传至相关平台，引导学生开展自主预习，从而为课程实施创造预习基础；接下来的一个环节为课堂实施。在此阶段，教师应提前准备好相关问题，并引导学生跟随自己的问题思考和探究，对课程要点与知识进行有效导入；此外，教师还可以结合微课程+多媒体来辅助教学重难点知识的讲解，以降低学生理解难度，帮助其明确学习的方向；最后阶段为借助实践项目来检验学生对于所学知识的掌握程度。

教师在进行课程实施时，不应只重视理论教学，而是在此基础上兼顾实践教学，如通过实践项目来开展前测阶段，教师可借助网络系统来组织学生进行头脑风暴，并通过问题测试来了解学生的学习兴趣以及学习水平。在此基础上，教师可设计对应问题来增强师生互动，并通过分组实践的方式进入到下一个学习阶段，该阶段也被称为参与式学习，在此阶段，教师应提前了解学生的学习和参与情况。在实践创作完成后，便可进入到下一个阶段即实践后测。教师引导各小组进行分享互动。目的一，教师了解各小组完成情况的同时，了解其学习成效，分析他们是否完成了教学目标；目的二，借助作品分享，引导学生互相观摩和学习，此外，教师还可就学生的实践作业进行总结，分析其学习要点，明确下节课讲授的内容。在此过程中，对于学生的学习成果教师应及时进行点评，并进行课程总结。与此同时，教师还可通过蓝墨云话题组织学生讨论交流，评价该门课程，并进行学习反馈，借助平台进行发表，不断提升自己的总结和反思能力；通过对学生的总结反馈以及对学生的学习成果及时给予点评与肯定，来提高学生的学习自信心。教学实施之最后环节为课后巩固提升。教师可对各小组作品进行详细点评，通过和学生面对面交流，掌握其学习

情况，给出作品修改意见和建议，帮助学生开拓思维。在此基础上，教师还可以借助微信公众号来宣传推广学生的优秀实践作品，激发其创作热情，鼓励学有余力的同学参加更高级别的比赛，通过比赛促学和促教。

总之，基于 OBE 理念的《视听语言》课程和以往相比，出现了新的变化，主要体现在：

变化 1，课堂由以往的教师为中心转变为学生为中心；变化 2，不再重视理论，轻视实践，而是将理论和实践结合在一起进行教学；变化 3，课堂不再是封闭式课堂，而是变得更开放，学生的参与积极性高涨；变化 4，课堂由以往理论型课堂，转变为了实践技能并重型课堂，学生在学习中能够将理论知识有效应用于实践中。

（五）课程考评改革

《视听语言》课程以往的考评方法较为传统，以期末考试成绩作为考评标准，这种考核方式较为单一、落后。新时代背景下的高校育人标准需要学生具备较强的综合能力，既具有专业知识和技能，同时又具备较高素养。传统的考评方法无法体现出学生对于知识的掌握程度。为了改变这一现状，应增强课程考核的多样性与灵活性。采用全过程性考核，将考核成绩划分为几大模块，恰好体现出课程考核的多样性与灵活性。几大模块包括：考勤、实践项目、理论知识测试，分数分别为：10 分、70 分和 20 分。

在实践项目中可将其进行细分，共划分为 3 个具体项目，划分依据为难易程度。第一个实践项目为拍摄红色文化和校园，体现出专业和思政结合的理念；第二个实践项目为对影视作品相关片段的声画混剪，体现声画关系；第二个实践项目为短视频创作，体现学生对于蒙太奇表现的应用能力。这三个项目体现出元素的转变，即由单一元素转变为多元素，不仅考查的是学生对于知识的掌握程度，还包含对其实践能力和合作能力的考察，在实践项目中，教师应坚持以学生为本的教育理念，积极为学生创造沉浸式氛围，使其在参与和创作项目的同时，也能借助所学知识来进行项目实践。

《视听语言》课程教改的全面实施，有利于提升学生的综合素养。教师借助微课堂和翻转课堂进行全过程渗透，便于学生掌握视听语言特点和表现手法，帮助其树立视听语言这一概念，不断拓展其思维空间。

五、结语

总之，基于 OBE 理念的《视听语言》教学改革的顺利实施并不是一蹴而就的，也不会一帆风顺，需要相关工作者久久为功，潜心钻研，从而使学生明白了要学什么以及怎么学，为教学相长目标的实现奠定扎实的基础。本文从评估课前情况、确定课程内容、明确课程教学实施原则等方面对其改革路径进行了重点阐述，以期能够完善教学过程，提高教学质量，实现人才培养目标。

参考文献：

- [1] 李九英. 基于 OBE 理念的《外贸英语函电》课程教学模式探索——以衡阳师范学院为例 [J]. 长江丛刊, 2020 (22) : 86+ 88.
- [2] 孙绪华. 基于 OBE 理念的商务英语教学模式构建 [J]. 佳木斯职业学院学报, 2018 (3) : 330 - 331.
- [3] 宋杨. 基于 OBE 理念下的《商务英语视听说》课程的混合式教学改革设计 [J]. 中国多媒体与网络教学学报 (上旬刊), 2020 (6) : 145 - 146.
- [4] 莫国涛. 基于成果导向教育的商务英语视听课程教学模式改革研究 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2019 (23) : 172 - 173.