

高校民间美术课程教学与思政教育融合策略分析

张 鹏

(西安培华学院, 陕西 西安 710125)

摘要: 民间美术丰富的象征意义和深厚的文化底蕴为思政教育提供了素材, 无论是艺术作品欣赏, 还是相关艺术理论讲授, 甚至是民间艺术家的成长故事中都具有思政教育价值。利用这些思政资源, 教师可以助力学生养成正确的审美观念、发展出高尚的道德品质, 进而塑造美好心灵。本文以民间美术课程思政为研究对象, 分析了中国民间美术课程中的思政元素, 之后讨论了在民间美术课程中实施课程思政的有效策略, 希望能够搭建融通型的知识结构, 助力立德树人这一教育根本任务的有效落实。

关键词: 课程思政; 民间美术; 高校美术

民间美术作为我国优秀传统文化的重要代表, 其本身就具有重要的文化价值, 体现着传统文化的内涵。在民间美术课程中, 教师在引导学生赏析、体验、创作等过程中感受民间美术中传递的忠勇节义、勤劳勇敢的价值追求, 养成良好的审美情操, 发展对传统美术文化的热爱之情, 对于学生的成长具有重要意义。在民间美术课程中融入思政教育, 是让学生建立传统文化认知的重要过程, 也是让新一代学生主动接纳与热爱传统文化建立的基础通道, 对于学生的价值观、审美品位的养成都具有重要意义, 也可以有效促进我国文化的传承与发展。为此, 本文对民间美术课程中思政教育的融入展开探究。

一、中国民间美术教学中的“课程思政”元素

(一) 民族责任感和爱国主义精神

对于中国民间美术课程而言, 民族责任感和爱国主义元素较为丰富。从民间美术资源中挖掘中华民族文化的独特魅力, 从中探寻劳动人民寄寓的国家情感, 以此影响学生, 使学生在学民间美术理论和技能的同时, 深刻感悟劳动人民拳拳的爱国之心, 同时引导学生自觉地将中国精神气韵融入艺术鉴赏和艺术创作过程之中, 并在学习的过程中由衷地产生民族文化自豪感与责任感。

(二) 文化自信

中国民间美术是中华民族文化的瑰宝, 在当前文化多元化发展的背景下, 民间美术凭借其独特的文化属性和深厚的群众基础引导学生关注中华民族传统美术。在学习民间美术时, 从民间美术丰富的文类、优秀的发展历史中, 学生逐步感受到中华民族文化的博大精深。在民间年画、民间剪纸、民间玩具、民间皮影、民间刺绣、民间印染、民族服饰等各个分类中, 学生窥探到劳动人民的伟大智慧, 生成文化自信, 并在这种文化自信的推动下自觉承担起传承文化的重要使命。

(三) 工匠精神

工匠精神在中国民间美术中呈现得淋漓尽致。在民间美术课程教学中, 教师可以引导学生关注这种工匠精神。通过欣赏民间美术作品, 学生们不仅可以看到民间艺人炉火纯青的技艺, 还可以看到他们对待艺术精益求精的态度以及传承创新的精神, 这种内在精神品质对学生学习民间美术产生着潜移默化的影响。在参与民间美术实践时, 学生们在描绘、加工、调整等操作中感受到民间美术艺人登峰造极的手艺, 并窥探到他们对于磨练技艺的执着, 进而明白“精益求精, 方得始终”的道理。

(四) 良好的创作品质

从民间艺术家身上, 学生可以发现很多美好的品质, 如敏锐的感受力、细致的观察力、良好的记忆力、持久的忍耐力、丰富的想象力以及灵活的思维力等。这些精神品质驱使着民间艺人不断打磨技艺、改良技法、完善作品。这种榜样的力量也将促使学生发展精神品质, 使他们形成良好的行为习惯, 并以此支配自己的美术创作行为。

(五) 创新思维与创新能力

理解中国民间美术的文化渊源对于学生发展艺术想象力和创造力具有积极意义。中国民间美术凝聚着一代又一代民间艺人的心血, 底蕴丰富, 学生借鉴民间美术的技法和材料, 将其与现代美术技艺融合, 在新旧的碰撞中、在差异的互补中, 学生得以创作出更富感染力的美术作品, 更能适应现代美术教育的发展。

二、推进中国民间美术教育“课程思政”教学的策略

(一) 打造思政案例库, 实时更新案例资源

建设思政案例库对于课程思政工作而言具有重要意义, 因此教师需要合理定位教学目标与深入挖掘思政元素。思政案例应当具有普遍性、典型性和示范性, 能够引发学生的思考和共鸣, 能够影响其价值观念。思政案例的普遍性和典型性能够引导学生关注社会问题, 吸引他们参与话题讨论, 提出自己的观点, 甚至调动起参与社会实践的积极性, 有效助力其发展思想品德、创新能力和社会责任感。民间美术包罗万象, 拥有极为广泛的美术题材、材料以及审美文化, 从竹、松、梅等美术题材中感受人们对高洁、坚贞等品质的赞美之情; 从竹刻、泥塑、石雕等不同材料的作用中, 感受人们在生活中发现美的精神, 并据此生成思政资源, 将民间美术与思政教育融会贯通。

思政案例还应当具有时代感和前瞻性。随着社会生活的不断变化和发展, 思想政治理论也与时俱进, 因此课程思政案例也需要不断更新。新的课程思政案例应当紧扣时事热点, 能够回应新时期的新问题、直面新挑战, 让学生紧跟社会发展, 了解党和国家发展的最新动态。例如, 在“民间美术中的色彩语言”这节中, 让学生了解民间美术的色彩表达方法, 了解制作颜料的传统手工艺及其在现代化社会中坎坷的发展历程, 进而引导其思考民间美术传统工艺的继承与发展, 培养其责任感。基于此, 教师在构建思政案例库时不仅要关注对经典案例的选取和运用, 同时强化对时事热点和社会问题的分析, 使学生感受思政教育与民间美术欣赏

之间的内在联系和互动关系,增强学生学习参与思政学习的紧迫感,激发其学习兴趣,提升学习效果。

(二) 紧密结合知识点,彰显隐性育人思想

课程思政以专业课程为载体,因此紧密结合知识点是课程思政建设的基本要求。在课程思政的实施过程中,教师应当在把握课程思政的整体要求基础上,在专业课程知识点中自然而然地融入思政元素,使学生在接受民间美术理论和技法的同时,感受到其承载的精神品质。大学生群体正处于价值观形成的关键期,但此时他们的世界观、人生观、价值观还未稳定成型,缺乏社会经历,文化积淀不够深厚,这导致他们的价值判断和价值选择能力较弱。课程思政应当结合学生的发展水平,以民间美术课程内容为基础,将二者有效融合。将思政建设与专业知识点融合,教师还要注意避免课程刻板、生硬,将思政内容在潜移默化间影响学生,使学生在不知不觉中体验、感受、领悟、升华,真正将课程思政这一隐性教育的特点凸显出来。

例如,在“民间美术中的吉祥图案”这一节,教师可以设计一个“吉祥图案与美好期盼”的主题探索活动,引导学生观察民间美术中图案的形状,分析其发展演变,进而从中感受古代劳动人民对美好生活的向往和追求。之后,教师引导学生联系当今社会,联系社会主义核心价值观的内涵和要求,对吉祥图案的寓意和象征进行新的解释,以此影响学生的道德情感和审美趣味,培养其社会责任感和奉献精神。又如,在“建筑陈设中的民间美术”这节课中,教师可以引导学生透过我国古代建筑百科全书《营造法式》窥探古代工匠严谨的思维、精益求精的工作态度,从中感受中国智慧、工匠精神,进而增强文化自信,发展民族责任感。

(三) 教学模式多元化,强化教学的互动共享

为保证课程思政的实施效果,教师有必要创新教学模式。通过多元化的教学模式打造灵活、开放的课程,结合课程内容和教学目标选择合适的教学方法。为此,教师可基于互动共享的理念将线上与线下教学、课内与课外活动整合起来。学生作为学习主体,可根据自身兴趣和学习需求选择线上学习资源,并反馈自己的学习成果。教师发挥教学主导作用,根据学生的反馈调整教学方法,为教师提供有效的帮助和指导。例如,在“建筑陈设中的民间美术”这节课中,学生在课下选择性地观看《大国工匠》《中国古建筑》等纪录片,形成对古代建筑陈设的初步认识;之后,教师进行适当引导,使学生正确认识民间美术与职业精神、工匠精神的关系,树立正确的世界观、人生观、价值观。又如,在“衣饰穿戴中的民间美术”这节课中,教师可以将课内外活动有机结合,联系学生社团,结合社团的“汉服秀”活动,让学生在秀场酣畅淋漓的视觉盛宴中了解衣饰穿戴中的民间美术。教师也可以带领学生到民间美术博物馆或者非遗传承工作室去实地参观考察,让学生认识民间美术的发展历史和深厚的文化,感受民间美术的魅力,发展出对中华民族文化的自豪之情以及对传承民间美术文化的时代使命感。

(四) 评价考核多维度,方式优化、标准细化

在课程思政导向下,民间美术课程评价不仅要关注学生的民间美术理论与技能的发展,也要关注学生的审美情趣、文化底蕴、

工匠精神、责任感与使命感的发展。教师要注重评价方式的灵活性,基于结果性评价和过程性评价结合的要求,教师可将试卷考核与学术论文、调研报告、成果展示、线上测试等评价方式整合起来,拓宽评价方法,调动学生的学习兴趣。

在评价主体上,教师有必要将学生、家长、企业、专家等引入进来,体现多元性,让教师评价、学生自我评价和互相评价、校外专家、社会人士评价结合。由此,主观评价和客观评价结合,体现全面发展理念,同时也更全面地反映民间美术课程思政的实施情况。

在评价标准上,教师有必要明确具体的评价指标体系与权重分配,明确了各项评价内容的要求和标准。其中,平时表现评价占30%,主要是根据学生在课堂上的参与程度、家庭作业的完成情况和出勤情况等来评定。中期作业占30%,课程作业以成果展示、线上互动、调研报告等方式评定,测评学生的创新思维、问题思维能力、实际应用能力。期末考核占40%,主要通过期末测试、课程论文等进行评价。在考评标准中,60%的评价指标集中在自学能力、逻辑思维能力和论文写作能力等方面,剩下的部分针对科学精神、创新精神、社会责任感等展开。

三、结束语

中国民间美术课程教学不仅仅是一种技艺传授活动,更是一种深层文化价值与精神理念的交流。在“课程思政”背景下,深入挖掘中国民间美术的思政元素、彰显其文化魅力,可以有效地培养大学生的国家责任感、爱国情怀、文化自信,使学生学会从艺术作品中提炼文化精髓,将传统文化与现代价值观相结合,从而形成积极探索的人生态度,促进学生的全面发展。本文提出了中国民间美术课程思政的实施策略,希望推动民间美术教育和思想政治教育更有效地融入,让优秀的传统文化扎根于学生的内心,也希望本文对当前民间美术教育的发展有所启迪。

参考文献:

- [1] 曹飘.“互联网+”时代大学专业课程与课程思政融合设计与探索——以高校设计课程为例[C]//中国陶行知研究会.2023年第五届生活教育学术论坛论文集.武汉理工大学国际教育学院,2023:4.
- [2] 黎洁仪.高校美术专业课程思政的“深度教学”实践——以“中国民间美术”课为例[J].韶关学院学报,2023,44(02):104-108.
- [3] 石海彬.“民间美术”课程思政教学实践研究[J].林业科技情报,2023,55(02):205-209.
- [4] 张田甜.思政教育视域下民间文化元素融入高校美术学专业课程研究——以美术学专业油画课程为例[J].美术教育研究,2023(06):70-72.

项目:西安培华学院首批网络思想政治工作研究课题与实践

项目:“基于网络视频号的《民间美术》课程思政育人实践研究”

项目编号:PHWSYK2022007