

# 新时代红色音乐融入党课教育探析

钱晓萍 刘婷

(绍兴文理学院, 浙江 绍兴 312000)

摘要: 本文通过梳理红色音乐的发展历程及价值信仰, 分析红色音乐融入党课引领大学生学党史教学现状, 以时间为线分类形成系列党课, 以兴趣为引多梯度建设授课队伍, 以内容为中心形成情景互动式党课, 以实践为基础形成现场模拟式党课, 积极探索一条特色党课教学实践路径。

关键词: 红色音乐; 特色党课; 实践路径

红色音乐是中国共产党在领导中国革命实践活动中创造的、具有特定时空特征的历史文化产物, 与党的发展历程基本一致。通过挖掘总结红色音乐与党的发展历程中蕴含的历史文化价值和精神信仰, 融入到党课教学中, 有助于广大党员深入学习党史, 坚定政治信仰和筑牢思想根基, 增强爱国主义和厚植家国情怀。

## 一、红色音乐发展历程及价值信仰分析

### (一) 红色音乐的发展历程

红色音乐作为中国共产党领导下的音乐文化产物, 其发展历程与中国革命、建设和改革的历史紧密相连。每一首红色音乐作品的背后都蕴含着红色岁月的历史故事和情感, 是中国共产党领导的无产阶级革命的重要组成部分。从红色音乐的历史演变, 可以清晰地感受到中国社会的历史变迁, 以下从四个历史时期看红色音乐的创作发展, 及在党的建设中发挥的积极作用。

#### 1. 新民主主义革命时期

(1) 土地革命时期革命根据地的红色歌谣。在音乐当中最直接和最鲜明的反映, 就是出现了以无产阶级革命思想为内容的工农革命歌曲, 比如《土地革命》《农友歌》等, 成为我国最早的红色歌曲。1926年, 中国青年社出版了中国第一本革命歌曲集《革命歌声》, 收入《国民革命歌》《工农兵联合起来》等15首歌曲。这些歌曲在当时的革命斗争中发挥了唤醒和发动群众打倒军阀与反动派, 宣传马列主义和革命思想, 鼓舞革命军民发扬不怕困难和敢于牺牲的斗争精神。

(2) 抗日战争时期根据地的红色歌曲。这个时期, 抗日根据地的斗争激烈, 生存条件十分艰苦, 农业生产资源十分匮乏。抗日根据地的音乐工作者们都积极通过各种音乐形式来宣传抗战、歌颂英雄事迹以及表现根据地军民的生产建设。由于战争的特殊原因, 社团演出的机动性很大, 演出场所有时在行军的途中, 有时在田间地头。所以音乐演出的形式多表现为演唱歌曲, 以大合唱的形式为主, 最具代表性的有《黄河大合唱》《在太行山上》等, 展现了中国人民坚强不屈和维护独立尊严的斗争精神。

(3) 解放战争时期解放区的红色歌曲。这一时期的红色歌曲鲜明地体现出“光明与黑暗”的大决战和建立人民民主新中国的昂扬向上、积极明朗的时代特征。作品的音乐体裁和风格更为丰富, 艺术水平也相对提高。更为重要的是, 这一时期的红色音乐对新中国成立后共和国音乐文化的发展与建设产生了积极的影响。有代表性的有《中国人民解放军进行曲》《靠我们打胜仗》《咱们工人有力量》等, 展现了广大人民群众对胜利的信心和建设新中国的决心。

#### 2. 社会主义革命和建设时期

(1) 社会主义改造时期的红色音乐。1949年至1956年, 新中国成立初期, 广大音乐工作者在继续表现革命战争时代创作题材的同时, 还表现了人民群众歌颂党、歌颂领袖、歌颂社会主义建设、保卫祖国美好家园的现实生活与精神面貌等内容。群众歌

曲和抒情歌曲的经典作品特别多, 比如《我的祖国》《革命人永远是年轻》《草原上升起不落的太阳》等, 展现了人们的爱国情怀和民族精神。

(2) 社会主义全面建设时期的红色音乐。1956年至1966年, 红色音乐的创作取得了相当可观的艺术成就。这一时期, 我们国家尽管遭受了前所未有的“三年困难时期”, 国民经济与国家的建设与发展受到了一定的影响, 但是音乐家们仍然积极地深入生活、反映生活, 创作出了歌颂党、歌颂祖国, 反映群众现实生活为题材的音乐作品, 比如《社会主义好》《学习雷锋好榜样》《唱支山歌给党听》等, 展现了人们积极投身社会主义建设, 拼搏奉献的精神。

(3) 特殊时期的红色音乐。1966年至1976年, “语录歌”和毛泽东诗词歌曲是这一时期歌曲创作的代表形式。比如“语录歌”代表作《世界是你们的》《我们都是来自五湖四海》, 毛泽东诗词歌曲代表作《水调歌头·重上井冈山》《忆秦娥·娄山关》等。这一时期还有一种最具红色音乐特征的艺术形式——“样板戏”, 是根据歌剧、舞剧、戏曲、电影等改编加工而成, 代表作有《红灯记》《智取威虎山》《沙家浜》等。展现了共产主义理想信念和革命精神。

(4) 两年徘徊期的红色音乐。1976年粉碎“四人帮”后至1978年“拨乱反正”时期, 音乐创作得以逐渐恢复。作品开始突出表现人民群众的真实情感, 比如《送上我头头的思念》《太阳最红, 毛主席最亲》《我爱你, 中国》等, 表达了人们对美好生活的憧憬和热爱。

#### 3. 改革开放和社会主义现代化建设新时期

(1) 改革开放初探时期的红色音乐。在改革开放初期, 港台流行音乐的涌入与中外音乐文化的广泛交流使得各种创作形式和风格特点得以充分体现。20世纪80年代初, 邓小平对文艺创作出现的多元化现象, 强调了“文艺为人民服务、为社会主义服务”的文艺方针。以独唱形式登上舞台成为这一时期主要的演唱形式。反映人民群众的爱国主义情感, 歌颂党和歌颂祖国大好河山为题材的歌曲创作占有很大比重, 比如《我和我的祖国》《长江之歌》《在希望的田野上》等。

(2) 社会主义现代化建设新时期的红色音乐。这一时期的音乐创作与时俱进地吸收了一些新的时代特征, 尤其是在保持歌曲的思想性、艺术性和民族性的同时又融入了一些通俗性的创作元素, 以热情讴歌改革开放, 充分展现党和各族人民建设社会主义现代化强国的决心和信念为主要内容。比如《春天的故事》《走进新时代》《五星红旗》等。

#### 4. 中国特色社会主义新时代

改革开放40年以来, 特别是十八大以来的十年, 我们国家取得了举世瞩目的伟大成就, 综合国力和人民生活水平大幅度提高, 现代化建设取得巨大成就。这一时期, 音乐创作在表现先进的民族精神、反映时代主旋律和社会正能量的题材选择上有了较为突

出的表现。代表性的作品有《不忘初心》《共筑中国梦》《撸起袖子加油干》等，展现了中国人民为民族复兴，实现中国梦而努力奋斗的精神风貌。

### （二）红色音乐价值信仰分析

红色音乐作为一种特殊的音乐文化形式，具有深厚的价值信仰内涵。主要体现在以下几个方面：1. 爱国主义情怀：红色音乐始终贯穿着强烈的爱国主义情怀，表达了人民对祖国的热爱和忠诚。2. 革命精神传承：红色音乐是革命历史的见证和传承，它记录了中国革命的光辉历程和英勇奋斗的精神风貌。3. 社会主义核心价值观：红色音乐体现了社会主义核心价值观的基本精神，它倡导了爱国主义、集体主义、社会主义等价值观念，引导人们树立正确的世界观、人生观和价值观。4. 艺术审美价值：红色音乐作为一种音乐艺术形式，具有独特的艺术审美价值。总之，红色音乐的发展历程及价值信仰分析表明，红色音乐不仅是中国革命、建设和改革历史的重要见证和传承，也是中华民族优秀文化的瑰宝。在新时代，我们应该继承和弘扬红色音乐文化，让其在实现中华民族伟大复兴的征程中发挥更大的作用。

## 二、红色音乐融入党课教学现状分析

当前，在教育体系中，红色音乐作为一种重要的文化载体，已经被广泛地融入党课教学之中。这种结合不仅丰富了党课的内容，还增强了其教育效果。通过对现有文献和实践案例进行深入分析可以发现：

首先，红色音乐以其独特的艺术魅力和历史内涵，成为党课教学不可或缺的一部分。许多党课教材都将红色歌曲与革命传统和革命精神紧密联系起来，使得学生们能够在音乐中感受到党的伟大历程和光辉成就。

其次，随着时代的发展，红色音乐的表现形式也日益多样化。从早期的合唱、独唱，到现代的器乐演奏、多媒体制作，不同形式的红色音乐能够满足不同群体的学习需求，提高他们的参与度和学习兴趣。

再者，红色音乐在教学中的应用还体现在它能够有效激发学生的情感共鸣。通过聆听这些熟悉的旋律，学生们能够回忆起自己的成长经历，增强对党的认同感和归属感。同时，红色音乐所蕴含的革命精神和英雄主义情怀，也能激励学生们继承先烈遗志，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。

然而，尽管红色音乐在教学中的作用得到了认可，但在实际操作过程中仍存在一些问題。比如，部分地区和单位对红色音乐的教学资源投入不足，教师在运用红色音乐进行教学时缺乏足够的专业指导和创新能力。此外，如何在保证课堂纪律的前提下充分发挥红色音乐的教育功能，也是需要进一步探讨和解决的课题。

总之，红色音乐作为党课教学的重要组成部分，其独特的艺术魅力和深刻的思想价值正在不断地被挖掘和利用。未来，通过持续的研究和实践探索，相信红色音乐将在更多领域绽放出更加夺目的光彩。

## 三、红色音乐融入党课教学的实践途径

### （一）建立红色音乐党课师资队伍建设机制

1. 多渠道扩充师资队伍。立足地方，深入挖掘红色音乐党课育人资源。一是深挖本土红色资源，与地方红色教育基地建立长期合作关系，实现红色资源共享。二是建立与地方党校、文史单位等合作，实现校地党建共建。三是充分发挥老党员作用，组织一批能讲、会讲、会唱、有丰富理论经验的老党员加入师资队伍。

2. 多梯度建设授课队伍。根据高校教师不同的学科特点，组建一支具有扎实的党建理论基础和艺术素养的优秀授课队伍，针对不同年级的党员开展课程教学。红色音乐党课不是简单的思想

政治理论学习，而是融合民族历史、传统道德、社会主义核心价值观等优秀精神文化为一体的新型课程构架。这就要求授课教师，既能原汁原味地讲述党建理论知识，也能灵活运用音乐语言讲述思政知识。

### （二）系统打造红色音乐党课课程体系

1. 以时间为线，分类形成系列课程。红色音乐文化的发展不是一蹴而就的，而是经历了一个过程，它的发展是社会和时代发展的真实写照，与社会主义革命建设、与党的领导呈现一致性。在打造课程体系时，以时间为脉络，按照新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代等4个阶段形成系列红色音乐党课。

2. 以时代为依，创造性转化课程教学。在打造红色音乐党课课程体系中，要以时代为依据，对党课内容进行创新性整合。红色音乐创造性转化主要包括内容和形式的创新。在内容上，可以对红色音乐的歌词或曲谱进行二次创作，用不同的乐器和表现手段进行创新；在形式上，可以借助新媒体技术，通过图像、动画、音效、灯光等辅助。

### （三）创新红色音乐党课教学模式

1. 以内容为中心，形成情景互动式红色音乐党课。通过教师的引导，让学生与教学内容建立情感联系，互动体验。一是开展小组分享，每个小组负责特定时期的一首红歌，对歌曲的时代背景、文化内涵进行情感分享。二是教师采用提问方式，引导学生对红歌内容和所蕴含情感进行思考和探讨。三是通过角色扮演方式，让学生身临其境地体验红色音乐所蕴含的情感，激发学生对历史和红色精神的学习思考。

2. 以实践为平台，形成不同主题和形式的音乐党课。一是开展“固定式”主题党日活功，结合建党节、建军节、国庆节等重大节日开展有针对性的主题音乐党课。二是与校园文化建设有机融合，通过红色歌曲大合唱、经典乐曲演奏等形式，开展红色音乐党课。

## 四、结语

党课教育是高校思想政治教育中的重要组成部分，是大学生了解党的知识、党的历史的重要途径，也有助于学生形成正确的世界观、人生观和价值观。通过红色音乐融入党课学党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史，既能提升学生爱国爱党的热情，又能提高学生对音乐的审美能力，还能促进学生对党课学习的积极性，在潜移默化中对党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史进行了深入学习。

### 参考文献：

[1] 刘杰，陈文革.“音乐党课”文化现象及其理论意蕴：基于音乐伦理维度[J].天津师范大学学报(社会科学版)，2022(01)：115-120.

[2] 张瑜.红色音乐文化育人的价值探源与实践路径[J].学校党建与思想教育，2023(08)：36-38.

课题项目：本文系：2022年浙江省教育厅大学生思想政治教育专项课题“新时代‘红色音乐+’党课引领学‘四史’探析”（课题编号：Y202250971）的研究成果。

### 作者简介：

钱晓萍，女（1977年3月），汉族，浙江绍兴人，硕士，副教授，研究方向：大学生思想政治教育；

刘婷，女（1985年6月），汉族，湖南邵阳人，硕士，讲师，研究方向：党建和大学生思想政治教育。