

新工科视域下理工高校美育工作实践路径探索

李婷

(广东工业大学印制电子电路联合学院, 广东 广州 510006)

摘要: 在新工科视域下, 高校学科朝向交叉化、实践化发展, 而美育教育是提升学生审美情操、创新思维与文化素养的重要途径。本文将从新工科背景出发, 论述了工科高校美育工作的内涵与价值, 分析工科院校美育工作存在的现状问题, 从优化课程体系、强化实践教学、营造美育环境等方面, 探讨高校美育教育的实践路径。

关键词: 新工科; 高校; 美育路径

自提出“新工科”建设, 在2020年10月中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》要求, 就“新工科”建设涉及的交叉学科内容、培养模式、实践等已有过不少的讨论。如何培养“复合型”“创新型”“技术型”的高素质人才, 对高校教育提出了新的挑战。蔡元培提出: “一个完整强健人格的养成, 并不源于知识的灌输, 而在于感情的陶养。这种陶养就在于美育”。在传统工科的培养体系中, 通常重点放在专业技能的培养上, 忽视了美育的作用, 缺失了人文、审美方面的教育, 使得学生的审美素养难以提升。对工科高校而言, 让“科学+美育”及“技术+美育”为特色方式融合进课堂及创建美育的文化场景, 将新工科的学科规律和美育的教育规律进行深度融合, 实现科学与艺术融合发展, 是探索新工科美育研究的新理论、新路径和新范式的有效途径。在新工科建设中, 美育改革将带来学科交互、技术创新的新视角, 推动新工科美育教育和工程教育联动发展的创新模式, 构筑工科大学美育新格局。

一、新工科下高校美育工作的内涵与价值

在新工科背景下, 高校开展美育工作实践就是将美学原理和方法融入工程教育之中, 提升学生的工程审美素养和工程创新能力, 在关注工程技术的实用性和经济性的同时, 也注重工程产品的美观性、舒适性和文化性。新工科美育的改革价值在于:

(1) 提升学生的审美素养: 美育工作的开展, 教师可以引导学生欣赏美, 使其感受与理解美。通过挖掘科学之美, 使得学生在专业知识的学习过程中发现美, 并享受美。通过审美教育, 学生可以学会欣赏和创造美, 提高审美感知能力和审美鉴赏能力。

(2) 激发学生的创新思维: 新工科视域下的高校美育工作注重培养学生创造性思维与表达能力, 帮助学生解决和应对挑战。美学思维具有开放性和创造性, 同时美育工作的实施, 有助于激发学生的想象力和创造力, 使其更好地开展创造活动, 促进他们在工程技术领域的创新实践。

(3) 推动跨学科有机融合: 在新工科背景下, 高校积极推进各学科融合, 立足“科学”“工程”特色, 将“工科”与“美育”有机结合, 在实际工程项目中, 可以融入一些艺术元素, 使工程设计不仅满足功能要求, 而且体现美感和创意, 让学科融合带来新颖性。

(4) 增强学生的人文素养: 新工科视域下高校美育工作的重要性愈发凸显, 其从新工科框架出发, 美育工作的开展, 可以使学生了解文化遗产、历史传统, 可帮助学生理解工程技术的社会价值和伦理责任, 增强社会责任感和人文关怀, 有助于培养学生审美、文化等能力及人文精神的培育。

二、新工科视域下理工高校美育工作存在的问题

传统理工科高校的美育工作普遍存在的问题, 制约了理工科高校美育工作发展的广度和深度。不足之处在于:

(一) 美育资源匮乏与实践平台不足

工科大学的美育不仅仅是开几门课程的问题, 它需要的是建构一种美育环境, 形成一个良好的人文氛围。在我国的理工科高校中, 很多学校在美育资源上的投入并不够, 美育资源相对匮乏, 实践平台不足。多数院校更注重学生的专业知识和技能培养, 而忽视了对学生的人文素养和审美能力的培养, 导致了学生的审美水平偏低。对比国内, 国外高校美育教育相对完善, 从校园环境的美育展示、图书馆的美育鉴赏、艺术实践体验课程等。从感知和体验中激发学生的内在活力, 提升学生的审美素养。目前针对工科院校美育教育的相关文献也较少, 多数研究成果是有关“通识艺术课程”或“公共艺术课程”方面的专题研究。

(二) 美育课程与理工专业教育之间融合度不高

新工科视域下高校美育工作要求开展跨学科融合。在国内理工科高校, 美育课程的设置形式单一, 美育教育薄弱, 缺乏与专业教学的结合, 美育课程与其他专业学科的融合不足。美育工作侧重于美学与艺术理论教学中, 美育教育教学往往也流于形式, 以文学、哲学、美学等公共课程替代美育课程, 如果美育课程无法融合其他学科, 会导致学生很难理解艺术具有的特殊含义, 不利于实现美育目标, 实际教学效果较差, 使得学生在学术上对于美育的兴趣不高, 只是为了凑学分, 缺乏了对美育的真正理解和认可, 很难满足美育助力“新工科”人才创新能力培养的目标, 难以做到课程美育与美育课程的同向同行。

(三) 美育课程体系不完善, 课程设置缺乏合理性

随着高校美育工作的开展, 其取得了一定的成效, 虽然逐渐开设了相关课程, 但更谈不上系统的教育模式和良好的教育环境。往往会出现重专业技能培养、轻美育的倾向, 甚至呈现出专业教育与美育发展失衡的现象。特别是美育课程内容较为传统, 理论知识缺乏新意; 授课形式与教学方法比较陈旧; 等等, 存在美育课程的建设与层次缺乏深度。在当前时代背景下, 高校以特色行业元素提升美育课程内涵美育课程门类较少, 其中艺术鉴赏课程占据美育课程体系的主体, 其中有关艺术史、艺术实践等内容教师, 实际种类存在单一性, 美育课程体系亟待完善。且美育课程偏重于理论教学。在高校美育工作中, 极少涉及实际的艺术创作活动, 这种情况的出现, 导致美育课程脱离生活, 不利于学生审美素养的提升。

(四) 校园文化对美育的承载力较弱, 工程美育实践活动少

校园文化建设是高校美育的重要载体。而新工科视域下的校

园文化,特别是校园开放空间,应彰显校史文化、地域文化,时代需求、大学精神等,成为构建校园美育的思想引领,推动了大学文化和精神的传承,在培养学生审美能力起到了不可替代的重要作用。许多校园开放空间缺少文化与美育的宣传,且每年的“迎新晚会”“毕业典礼”等场合,各学院自己主办,无法融合各学院的特长进行校园文化传播,是造成理工类院校校园文化对美育承载能力较弱的主要原因。在理工科院校常常可见美育理论与艺术鉴赏类课程扎堆开设,授课形式多为在课堂内进行理论讲解和鉴赏分析,而缺乏美育实践类课程,很少组织学生走到校外开展艺术设计、传统手工、民间技艺等方面内容的调研与实践。

三、新工科视域下高校美育工作实践策略

(一) 打造校园文化景观,构建协同美育环境

校园文化建设是高校美育传播的主战场,是美育的载体,提升人文素养的土壤。理工院校除了要建立以学生为中心的美育课程体系,开展多样化美育教学实验,还要将美育融入学生日常学习和生活中,通过展、演、赛、研学共同发力,构建立体化的美育实践平台。一方面注重校园环境的规划与美化,通过校园建筑、景观设计、公共设施等方面融入美学元素,营造富有美育氛围的学习生活环境。对美育的认知不仅局限于课堂,校园环境处处是美,建筑美、环境美、舞台美、文字美,使学生在日常学习与生活中都能感受到美的熏陶,提高审美感知能力。另一方面,学校举办形式多样的文化艺术活动,如以校大学生艺术团为核心,举办校园艺术节及学生自编情景剧等美育活动,通过美学讲座、艺术展览、音乐会等,丰富学生的精神文化生活,形成良好的美育文化氛围,为理工科学生提供形式多种的美育和陶冶心灵的园地,提升艺术实践能力。通过将理性思维与感性思维深度融合传播,帮助理工科专业学生实现全方位协同发展,逐渐形成师生之间、专业之间、院校之间、校馆之间、校企之间等多方联动的协同创新机制。

(二) 以美启智,美育课程和专业课程同向同行

以培育审美素养为核心、以培养创新能力为重点,首先优化课程体系,开设跨学科课程,促进工程学与美学、文化学等学科的交叉融合,面向人人的多元交叉美育课程体系。理工科高校在美育方面最大的难题就是如何把美育理念融入不同学科、专业中。解决这一问题,需要充分发掘不同学科知识中的美育内容,比如形式美要素中的数列之美、工业设计之美、化学分子结构之美,工科课程学习中贯穿生态、环境美学思想,工业产品的功能之美等。又如在工程技术课程中渗透新工科理念,融入美学原理和方法,如产品设计等课程中让学生在学技术原理的同时,开展美学设计讨论、色彩如何搭配等内容,赋予产品的美观性、舒适性和文化内涵,这些运用本身就包含着和谐之美,通过科学美的素材的运用,同时把美融入到专业课的教学之中,能够激发学生对美的认知,更好的理解专业课中蕴含的美,提高对美的热爱,同时可培养学生的审美情趣和创新设计能力。通过美育课程和专业课程同向同行的美育教学、实践体系构建,形成一整套适于理工高校的美育教育体系,达到以美养德,以美启智,以美赋能的目标。

(三) 渗透新工科理念,优化及丰富美育课程体系

从新工科背景出发,为社会提供多元化复合型人才,高校需要积极调整美育工作,整合课内课外、融合线上线下、联动校内

校外,学校与培训机构、文化团体等联动开展美育活动将本校特点融入其中。也可以引进以慕课为代表的互联网共享课程体系,提升美育的校内外辐射力和影响力,更好的组建新工科美育课程,构建“大美育”格局。同时,注重跨学科交互理念的融入,将美育课程与工科及工程美学加以融合,借此丰富美育课程体系,推动新型美育课程体系的构建。将艺术作为媒介,探究美育课程与其他学科存在的联系,并开展有机融合,打破传统教学的束缚,突破学科限制,丰富美育课程资源,寻找合适的育人路径,并探索美育在各类学科的渗透规律与迁移策略。高校在设置美育鉴赏课程时,不仅需要从艺术学科角度出发,还需要渗透人文关怀内容,使课程具有“善”“德”等特点,将课程作为载体,更好的浸润人文关怀。做到以美育人,落实审美以及心灵教育,更好地培养学生创新思维与创造能力。

(四) 提升文化自信,实现美育长效协调发展

在高校美育工作中,通过课程实践与美育文化的有机融合,通过导入传统美育思想,如修身、齐家、治国、平天下等理念,创新实践课程,可以显著提高育人成效。中华民族留下了许多独特而丰富的美学思想和经典的文学、艺术作品,理工院校可在美育课程设置过程中,注重传统文化融入美育课程体系,可以结合自身学科优势,将非遗美育融入其中,重构课程内容,有效渗透传统文化,帮助学生了解我国传统的美学思维,感受美学标准,更好的传承传统文化,并借助不同类型的非遗美育,让大学生对传统文化有深刻的认同和尊重,提升文化自信心,融合当地的文化资源和优秀传统文化元素,逐渐形成相应的创新成果。此外,高校可以在美育课程中,采取艺术手段,有机融入乡土文化资源,并进行良好的文化、艺术等课程实践活动,激发学生创造力,并帮助其解决遇到的各类问题。

四、结语

新工科视域下,随着学科的交叉与融合不断推进,理工院校学生以美启智,以美赋能势在必行,而美育是培养高素质工程人才的重要途径。通过美育课程和专业课程同向同行,优化美育课程体系、强化美育实践教学、营造美育环境等措施的实施,激发理工科学生的想象力、创造力、思辨能力、审美能力,可以有效提升学生的审美素养、创新思维和人文素养,培养出高尚审美情趣和创新精神的复合型人才。

参考文献:

- [1] 中共中央办公厅、国务院办公厅. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见 [EB/OL]. (2020-10-15) [2020-12-25].
- [2] 蔡元培. 蔡元培全集(第七卷): 1931-1934[M]. 浙江: 浙江教育出版社, 1997.
- [3] 曹意. 新时代理工院校美育现状与路径选择[J]. 上海理工大学学报(社会科学版), 2023, 45(S1): 13-17.
- [4] 李乖宁. 论理工科高校美育的“虚”“实”融合[J]. 创新与创业教育, 2021, 12(3): 80-85.
- [5] 朱苏华. 以大美育观构建高校美育新格局初探[J]. 文教资料, 2021(34): 173-176.