

非遗茶艺文化融入高职空乘专业课程实践教学探究

杨红玲 黄霞

(广东轻工职业技术大学, 管理学院, 广东 广州 510300)

摘要: 茶艺作为中国非物质文化遗产的重要组成部分, 承载着中华民族悠久的历史文化和传统的生活方式, 非遗茶艺文化的保护与创出, 有助于保持名字文化的多样性和独特性。将非遗茶艺文化融入到高职院校空乘专业课程教学中, 既可以增强学生的民族文化认同感和自信感, 同时也有助于提升学生的文化素养和审美能力, 并引导学生进一步传承和弘扬优秀的茶艺文化。

关键词: 非遗文化; 高职空乘; 茶艺课程

一个国家、一个民族的强盛, 总是以文化兴盛为支撑的, 中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。在文化传承发展座谈会再次指出我们在全面建设社会主义现代化国家新征程上, 要大力推进文化传承发展事业, 在继承中发展, 在发展中继承, 进一步坚定文化自信, 坚持守正创新。

地方高职院校课程教学中如果融入当地非物质文化遗产, 一方面有助于地方非遗文化大力传播与宣传, 真正实现文化的保护、传承和创新, 另一方面也有助于当代大学生充分领略到非遗文化的博大精深, 增强文化自信与民族自信。广东轻工职业技术大学地处国家历史文化名城广州市, 借助于自身地理位置的优势, 空乘专业自成立起就开设了茶艺课程。广州是中国非遗资源最丰饶的城市之一, 在长达几千年的历史长河中, 形成了极为丰富的非遗项目。其兼容并包、锐意创新的岭南文化与现代文化共融互通、交相辉映, 富有浓厚的地方“广州特色”。既有国家级非物质文化遗产, 也有省级、市级非物质文化遗产。在项目上也是多种多样, 如粤剧、醒狮、广绣、茶艺、月饼制作等等, 而茶文化是中华民族传统文化的重要组成部分, 广州茶艺成功入选广州市第八批非物质文化遗产代表性项目。因此, 空乘专业茶艺课程积极吸取非遗茶艺文化精髓, 在课程教学内容、教材建设、教学方法、考试与专业实践等进行改革与创新, 取得了不少突破与进步。

一、非遗茶艺文化融入空乘专业课程的重要意义

(一) 有助于大学生增强文化认同和文化自信

中国是茶的故乡, 中国茶文化的内容包括茶的历史发展、茶区人文环境、茶业科技、茶类和茶具、饮茶习俗和茶道茶艺, 以及茶道精神与茶德、茶对社会生活的影响等诸多方面。广州茶文化既有物质文化如茶的历史、茶馆、茶具、饮茶技术等, 也有精神文化如茶德、茶道精神, 以茶养性等, 还有制度文化如茶政、茶法、礼规等, 是三个层次的有机结合。在立足地方文化的基础上, 我们茶艺课程选取了广州岭南茶文化作为载体, 如广州河南平衡沏茶法、广府茶艺等泡茶茶艺的学习。学生在课程上学习到了广州茶艺“用茶不拘茶类, 冲泡讲究科学”, 无论是茶席布置、精美茶器搭配、还是唯美茶艺的展示、各种茶品冲泡、出汤分茶、谦恭奉茶、美味茶点等环节, 处处都体现了广州文化的礼仪之邦, 包容之道, 精致之美。而大学生在看、听、闻、品甚至自己来冲泡茶艺等多方位体验, 深深感受到广州非遗文化之美, 领略广州

非遗茶艺的魅力, 在修身养性学习过程中更进一步提升文化认同感和保护意识, 逐步增强了文化自信。

(二) 有助于激发大学生学习茶艺课程的兴趣

高职空乘专业学生学习情绪化较强, 对好奇新鲜事物学习的积极性较高, 但是对于内容枯燥的内容则学习效率较低; 对于动手可操作的事物学习兴趣高, 但是对于理论知识的学习兴趣较低。空乘茶艺课程是理论实践一体化的课程, 并且以实践教学为主的课程, 学生学习的兴趣明显要高。在空乘茶艺课程教学中, 我们灵活融入广州非遗茶艺课程的教学, 举办主题多样化的茶艺教育活动或茶艺展示技能大赛, 能极大提升学生学习的兴趣。我们定期或不定期邀请广州非遗茶艺传承人亲自到校园开展茶艺展示、专题讲座, 学生去茶馆观摩深入学习, 学校与企业联合申报茶艺美学社区教育示范基地等, 校内校外课堂学习, 学生体会到学以致用, 学有所用, 学习的兴趣自然而然就提高了很多。

(三) 有助于提升专业课教师教学能力

高职院校教师学历层次较高, 大部分是硕士研究生以上文化程度, 因此容易重视理论知识而忽略实践知识, 在教学上难免擅长过多理论知识的讲解。通过成功申报茶艺美学社区教育示范基地, 空乘专业课老师也加深了对地方非遗茶艺的了解, 不断丰富自身茶文化, 扩大了视野, 同时专业教师每月至少两次进入企业参观学习, 与企业老师进行相互切磋, 学习企业最新的茶艺工业, 深入了解企业的真正需求, 参与课程开发与项目化教材的编写, 积极融入课程思政案例, 更新教学内容和知识点, 不断学习和适应新的教育技术和教学理念, 改变陈旧的纯理论传授教学方法, 教学相长, 从而提升自身的专业技能和教学水平, 同时也促进了教师的科研能力和创新能力。

二、非遗茶艺文化融入空乘专业课程的实践教学途径

(一) 校企共建人才培养目标, 完善人才培养方案

人才培养方案是高职教育质量保证体系的重要组成部分, 特别强调与行业需求的紧密对接, 以及学生职业技能的培养。因此, 高职空乘专业人才培养方案的修订需要充分依据国家教育政策、行业需求以及地方经济社会发展状况进行综合考量。空乘专业人才培养目标主要是培养具有良好人文素养、职业道德、创新意识和工匠精神, 掌握控制乘务专业知识和技术技能, 能够从事航空公司等相关企业的工作的高素质技能人才。但是随着民航业的快

速发展,大学生就业压力的增大,空乘毕业生就业也拥有多元化的选择和广阔的发展前景。同时还有部分学生毕业后并不想入职航司,那么茶艺技能人才培养也是一个突破口。我们在与非遗传承文化的相关企业共同调整与修订人才培养方案中,将茶艺插花等技能等级标准融入专业课程教学,实行弹性学分,增加职业体验和岗位见习,根据学生自身的爱好需求与专业特长,不断修订和完善人才培养方案,使得人才培养方案具有灵活性和前瞻性,以适应市场的变化。

(二) 开设非遗茶艺课程,构建非遗传承的课程体系

在确定人才培养目标和人才培养方案的基础上,空乘专业根据自身特色,邀请企业老师来学校亲自传授非遗茶艺的内容,及时调整空乘课程体系。如在茶艺专业必修课程中加入非遗茶艺的技能,重点是不同茶叶冲泡技艺和茶艺表演能力,提升学生茶艺技能;而在专业选修课中侧重融入地方非遗茶艺的历史价值、文化价值、教育价值、审美价值等,传承地方非遗茶文化知识,了解茶艺的美学特征,茶艺的保健功效等,从而进一步让学生感悟中国茶文化、民族文化的博大精深、获取精神上的升华等。

(三) 举办非遗进校园活动,提升文化认同与自信

高校作为知识传承与创新的场所,同时也是文化交流和文化创新的重要基地。学校采用定期和不定期相结合的方式,举办主题多样化的地方非遗茶艺教育活动,邀请地方非遗茶艺传承人到校园开展茶艺展示、专题讲座等,培养大学生的文化素质和审美素养,体悟到茶艺文化的源远流长。此外,我们利用空乘茶艺实训室,定期或不定期邀请其他专业的在校大学生参观和品鉴;积极参与“四个文化进社区”活动,由空乘专业的学子亲自展示茶艺功夫,向校园同龄人或者下基层社区开展茶艺表演,学以致用。学生们在非遗茶艺知识和技能的展示过程中又进一步加深了对茶文化的理解和参悟,增进了文化认同和自豪感。

(四) 开展实践教学和技能大赛,促进学生学习兴趣

纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。为了加深学生知识的学习与理解,我们开展了茶艺的实践教学环节,并多次举办茶艺技能大赛,以赛促学,以赛促教,强调学生在实践中进行知识的转化,提高创新能力。带领学生来到茶山茶厂参观考察,了解茶叶的成长,学习采茶和制茶的过程,进行新茶的品鉴等,亲身感受到了中国茶香,体会到中国茶的魅力。在理论知识结束后,我们也带领学生参观地方非遗文化的茶馆实践学习,调研非遗茶艺的工艺,茶馆的精美装修布局,茶叶的营销渠道,茶文化的社区传播等,实践教学和理论知识的讲授相结合,真正实现了知行合一。此外,为进一步激发学生学习兴趣,学校与企业联合举办的非遗茶艺职业技能大赛,鼓励学生积极参赛,选拔优秀技能人才,同时也有助于学生陶冶情操,提高人文艺术修养。

(五) 采取过程性评价体系,考核科学公平公正

茶艺课程的学习不再采用传统的笔试考试,而是灵活多样的过程性评价考核方式,课内课外考核相结合,以实操考核为主,同时也融入了思考性的小论文的考核。课堂的表现包括学生的出

勤率,回答问题正确率、实操技能的考核、小组团队作业等,课外的表现包括非遗茶艺技能大赛的表现、调研活动的完成情况、校园社区非遗文化宣传的参与度等,多样性的考核指标调动了学生学习的积极性,以实操训练为主,充分体现了课程的独特性和灵活性,学生学习更投入。

三、总结与思考

实践证明,高职空乘专业是完全可以地方非遗文化融入课程体系中的,这不仅有助于拥有具有专业技能和文化素养的空乘人才,同时也可以为非遗文化的传承与创新做出更多贡献。总的来说,还需要注意以下几点:

第一,多方协作,共推非遗茶艺文化的传承。

地方非遗茶艺文化的传承,需要搭建“多方协作式”培养平台。我们空乘专业联合非遗茶文化企业共同搭建了茶艺美学社区教育示范基地,与地方政府、企事业单位、社区等多方合作,有效开展工作,积极开展非遗茶艺文化进校园、进企业、进社区活动,极大宣传了非遗茶艺文化,让更多人热爱茶文化,了解茶文化从而保护与传承茶文化。

第二,注重教学内容与形式的创新。

非遗茶文化融入高职空乘专业教学中,需要注重教学内容的灵活选取,并在教学形式上不断创新,如可利用数字化技术,创新非遗的展现形式。针对高职学生喜欢互动体验的特点,教师可以设计网络平台的互动式小游戏,增设非遗茶艺知识的趣味问答,利用微信公众号、抖音账号、视频号等,拍摄非遗茶艺的短视频等在多个平台上呈现展示,用学生喜爱的方式开展教学,在轻松愉悦中学习到了非遗茶艺知识和技能。

第三,教师需要不断提升专业发展。

空乘专业教师尤其是年轻教师对于中国传统文化了解不深,需要提升教师自身的“非遗素质”,只有教师专业发展了,能力提升了,学生素质才能提高。因此,专业课教师需要不断通过培训、学术交流等方式,增强对非遗的认识和教学指导能力。

参考文献:

- [1] 翁惠璇. 茶艺 [M]. 中国轻工业出版社, 2023.
- [2] 米雨. 地方非遗文化传承与高职旅管人才培养协同发展的路径 [J]. 西部旅游, 2023 (23): 79-81.
- [3] 张春娥. 非遗传承培育粤港澳大湾区大学生文化自信的实现路径——以潮州工夫茶艺为例 [J]. 太原城市职业技术学院学报, 2023 (04): 57-60.
- [4] 蓝士英, 黄苏月. 优秀传统文化融入地方高校茶道与茶艺课程的路径研究 [J]. 福建茶叶, 2019, 41 (03): 127-128.

基金项目编号: 广东省继续教育质量提升工程项目 (JXJYGC2022GX333); 广东省教育学会课题 GDES14611

作者简介: 杨红玲 (1979-), 女, 博士, 副教授, 研究方向: 人力资源管理、高职教育; 黄霞 (1978-), 女, 硕士, 高级讲师, 研究方向: 茶艺形体。