

产教融合视域下探索艺术设计类专业创新创业教学模式的现实路径

李贺王萍

(广东科技学院, 广东 东莞 523000)

摘要:新时期,产教融合概念的广泛推行,为高校艺术设计类专业创新创业教学模式创新构建提供了新的思路,也指明了高校优化人才培养体系、培育学生创新创业思维与能力的基本方向。以高质量人才需求为导向,高校立足于“产教融合”的发展趋势,积极探索创新创业教学模式的构建路径,有助于深化校企合作,有效处理好“产”与“教”的关系,从而在创新创业理念的驱动下实现自我变革。基于此,本文围绕产教融合视域下高校艺术设计类专业教育教学的新变化,具体阐述了优化其创新创业教育的现实路径,以期通过课程创新,强化学生的创新创业素养。

关键词:产教融合;艺术设计类专业;创新创业教学模式

高校艺术设计类专业通过构建高效的创新创业教学模式,将产教融合理念融入人才培养的全过程,有助于全面培养学生的创新能力、实践能力、跨学科素养。在创新创业教学模式中引入新兴技术、前沿设计理念等创新元素,旨在引领学生更好地适应市场、行业的变化趋势,进一步锻炼学生的实践操作能力。对此,产教融合视域下,艺术设计类专业教师应紧密地跟随行业的动态变化,从而使课堂构建更加贴合现实需要,帮助学生更好地应对现实世界的挑战。

一、产教融合视域下艺术设计类专业创新创业教学的新变化

随着“大众创业,万众创新”时代的全面到来,依托创意而衍生出的文化创意产业使得国内外市场呈现出新的发展态势。而人才的创造力是影响文创企业发展创新的核心竞争力。在此背景下,高校艺术设计类专业教学的传统模式难以再满足现实社会的发展需求,培养创新创业类人才已成为我国现阶段深化高等教育领域改革的基本目标。实现艺术设计类专业与创新创业教育的深度融合,是构建特色一流高校的内在要求,也是高校与时俱进的具体表现。因此,从产教融合的视角推进高校艺术设计类专业创新创业教学模式的改革与创新,可以引领学生更好地适应未来社会职业岗位的发展变化,不断提高学生的艺术审美才能。

二、艺术设计类专业创新创业教学存在的问题

(一)创新创业教学模式缺乏科学性

由于传统教学观念的长期影响,我国创新创业教学理念具有相对滞后性,高校艺术设计类专业尚未构建科学合理的创新创业教学模式,其课程体系缺乏实践性、系统性。受传统教学习惯的束缚,教师往往从理论教学的角度开展创新创业教学,而忽视了结合专业特色培养学生的实践操作技能。这不仅无法保障学生的主体地位,还导致学生难以在实践性学习中积累了丰富的创新创业经验。现存的这些问题充分表现出艺术设计类专业创新创业教学的顶层设计还有待优化与完善,进而致使教师的教学活动设计缺乏明确的方向指引,影响到学生创新创业观念的有效树立。

(二)创新创业师资力量欠缺专业性、专职化

高校艺术设计类专业教师的教学水平直接关系到创新创业教学模式的构建质量,影响着创新创业型人才培养的质量和效率。当前,高校艺术设计类专业教师队伍专业性不足主要表现在以下方面:其一,高校现有的创新创业教师大多由专业教师和辅导员构成,而非企业导师。这其中的高龄教师,对于新思想、新事物

的接受程度较为低下,缺乏大胆创新的主动意识,难以在创新创业教育中培养学生的个性化思维。其二,教师欠缺创新创业教育的实践经验是当前高校面临的普遍问题。这一问题导致教师只能照本宣科、纸上谈兵地给予学生创新创业方面的指导,无法结合真实的创新创业教育给予学生一定的启发,进而限制了学生应用创新创业理论知识的实际能力。

三、产教融合视域下探索艺术设计类专业创新创业教学模式的现实路径

高校艺术设计类专业具有较强的实践性,因此,基于产教融合探索创新创业教学模式创新构建路径,可以更好地增强人才培育质量,强化大学生的创新创业素养。本文基于现阶段创新创业教学的问题,进一步提出了优化其教学构建的创新对策,以期充分激发学生的创造能力、创新思维。

(一)健全教学保障机制,优化顶层设计

创新创业教学模式在运行过程中的科学性、规范性,是影响艺术设计类专业人才培养质量的决定因素。创新创业教育具有明显的跨学科特色。构建科学合理、运行顺畅的教学架构,是顺利推进创新创业教育的重要保障。对此,高校艺术设计类专业教师应秉持着多层次、广覆盖的原则,从产教融合视域出发,完善、优化创新创业教育的顶层设计。

一方面,大学生创新创业的相关政策要求高校教师应立足于“人才培养的全过程”,以系统完善的顶层设计引领创新创业教学的规范化、系统性发展。依托大学生创新创业的政策和方案,推动高校创新创业教学模式的规范化、标准化构建,能够让教师在教学活动中有效控制各个影响创新创业人才培养质量的因素,促进学生创新创业素养的生成与发展。对此,在优化顶层设计的过程中,高校教师应创设明确具体的创新创业教学人才培养方案,进而明确艺术设计类专业创新创业教育的培养目标、课程内容、实践活动等,为学生创造良好的创新创业环境。

另一方面,以产教融合为抓手,落实创新创业教育,创新创新创业人才培养模式。这有助于凸显高校艺术设计类专业的办学特色,提高教学管理质量和管理水平。对此,在产教融合理念的导向下,高校可以构建多元化产教融合育人模式,即在创新创业教学中,通过突破混合教学所有制,以产学研项目为载体,推广现代管理学徒制,从而达到高校人才供给与市场需求平衡。

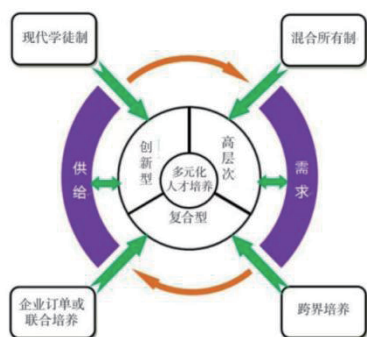


图1 多元化产教融合人才培养模式

（二）精心打造双创课程，激活创新意识

高校教师针对艺术设计类专业人才培养特点、学生基本学情，以及办学特色，进一步优化创新创业教学内容，有助于突破传统教育模式窠臼，实现创新创业理论教学与实践教学的紧密结合，提高艺术设计专业的内涵建设质量，激活学生的创新创业意识。对此，高校艺术设计类专业教师应积极落实创新创业课程的建设工作。高校可以以月度为单位，定期邀请“企业导师”进校园。以此将真实的创新创业案例融入课堂构建中，有助于给予学生真实的感受。企业导师作为艺术设计行业的精英人才，能够通过创新创业教育为学生提供行业内最新的技术信息和发展趋势、实践经验，进而引领学生在实际项目中灵活运用所学的理论知识。而且，依托“企业导师”优化创新创业课程，深化了高校与企业的合作，有助于将企业对人才的需求和期望融入到艺术设计类专业人才培养体系中，增强人才培养的针对性、精准性。同时，通过“企业导师”的互联互通，高校与企业还能构建更加紧密的产学研合作关系。为此，高校在构建时，应明确“企业导师”的招聘标准、遴选机制、培训计划，从而使之构建的创新创业课程更加贴近学生的专业实际，给予学生更加有效的指导和帮助。



图2 校企共建共享课程

（三）灵活组织实践活动，创新实践教学

产教融合视域下深化校企合作，有助于培育高素养的技术技能型人才。对此，高校艺术设计类专业教师可以通过创新实践教学，灵活组织多样化的创新创业实践活动，以此强化学生的专业素养，使之成为适应社会需求的高层次应用型人才。以赛促学，举办多样化的创新创业大赛、文创比赛。文创产业，即文化创意产业，是指以创造力为核心，文化、艺术、商业、技术等元素融合后而形成的新兴行业。随着文化创意产业的蓬勃发展，互联网上涌现出各种各样的文创类大赛，将这些文创项目引入艺术设计类专业，通过开展创新创业大赛、文创比赛，调动学生的主观能动性，有助于培养学生的比赛能力，让学生在竞赛的感染下形成精益求精、追求卓越的工匠精神。对于训练学生创新思维、提高学生的创造能力，具有非常重要的现实影响。

提供创客空间。创客空间作为创意的孵化器，能够在传递知识的同时，深入挖掘学生的创新创业潜力，帮助学生利用先进的设备和技术，将创意转化为实际成果。对此，高校教师应构建灵活的选课体系，鼓励学生在创客空间内结合自己的选题方向，自

由地发挥创意与想象。这有助于引领学生实现理论知识与实践的充分融合，推动学生的个性化发展。



图3 2022年德国红点概念设计奖入围作品“敦煌反弹琵琶椅”

（四）重视师资队伍建设，提升教学水平

在高校艺术设计类专业教学中，依托产教融合理念推动创新创业教学的改革与创新，要求院校积极构建双师型师资队伍。通过校企合作加强师资队伍建设，能够在理论教学的过程中融入创新创业的实际项目，让学生更加深入、全面地了解创新创业的实际过程。而且，企业的技术人员可以弥补高校教师实践教学经验的不足，促进二者的优势互补，为学生提供良好的创新创业学习环境。对此，高校必须重视双师型师资队伍的建设质量。一方面，高校可以深化与艺术设计行业内相关企业的合作关系，双方共同制定更加完善、适合学生实际的双师型师资队伍的工作建设方案，从而确保高校教师、企业导师可以围绕共同的人才培养标准，落实创新创业教学工作。另一方面，高校可以定期组织系统化的教师培训，帮助教师及时更新、补充创新创业方面的教育经验。在培训活动中融入艺术设计领域的发展趋势、商业模式、融资方式等信心，可以促使教师主动加深与艺术设计行业的关联，进而将这些知识有效整合到课堂教学中。此外，高校也可以鼓励教师积极参与真实的产业项目。在对接、参与各种产业项目的实践中，教师积累到丰富的实践经验。这能够帮助教师更好地认识市场对艺术设计人才的真实需求，提高其创新创业教学的针对性和综合水平，从而切实增强艺术设计类专业教学与市场需求、行业需求的契合性。

四、结束语

综上所述，产教融合视域下，高校艺术设计类专业创新创业教学模式创新构建，旨在培养更具创造力和实践能力的时代新人。从目前艺术设计类专业教学的实际情况来看，创新创业教育的落实依旧面临一些问题。对此，高校教师应努力摆脱传统教学框架的束缚，积极在产教融合理念的引导下，推动创新创业教育的改革与创新，从而引领学生在灵活多样化的创新创业实践活动中，积累更多适应未来艺术设计行业的经验。

参考文献：

- [1] 晏雨翰. 艺术院校大学生创新创业教育协同发展路径研析[J]. 公关世界, 2024(11): 55-57.
- [2] 陈仁府. 浅谈产教融合背景下高职院校陶瓷艺术类人才培养机制问题与对策研究[J]. 佛山陶瓷, 2024, 34(03): 99-101.
- [3] 郭敏, 李肖雄. 基于创新创业人才培养模式下高校艺术类专业实践性教学改革探索[J]. 齐齐哈尔高等师范专科学校学报, 2023(06): 106-108.
- [4] 孔丹. 产教融合背景下高校艺术设计专业研学实践循环路径研究[J]. 美术教育研究, 2023(21): 143-145.
- [5] 姜宇威, 郭丽萍. 协同育人视角下应用型大学艺术设计专业产教融合探究[J]. 山西青年, 2023(18): 93-95.

项目基金: 本课题是广东省高等教育学会“十四五”规划课题《“新工科”背景下应用型本科院校服装专业产教融合模式探索与实践》(立项编号: 21GYB62)研究的一部分。