基于工匠精神的非遗文化育人研究与实践研究

温广玥 瞿 瑞

(深圳职业技术大学经济学院, 广东 深圳 518000)

摘要: 非遗文化是我国传统文化中最具多样性和传承性的组成部分, 承载着人类发展的历史进程, 使我国最显著的文明特征。非遗文化的传承有助于学生更好地了解历史和文化, 继而增强文化自信和民族自豪感。随着社会不断发展, 工匠精神成为各大高校培养学生的教育理念。作为培养学生职业精神、职业能力和综合品质的一种理念, 工匠精神肩负着培育社会人才的重要责任。因此, 高校在进行非遗文化育人的同时, 需要强化学生的工匠精神。

关键词: 工匠精神; 非遗文化; 育人体系

随着教育改革的深入, 各大高校越来越青睐文化育人的教学模式。作为我国的文化名片, 非遗文化蕴含着我国传统文化中的精华, 为高校育人提供了丰富多样的教学素材、文化内涵和历史意义。因此, 高校在育人过程中, 需要结合非遗文化的相关项目, 挖掘可借鉴的育人元素, 提升学生的文化素养和综合能力, 继而培养出高素质的社会人才。同时, 教师在课堂教学中, 应当将非遗文化适时地融入进来, 培养学生的工匠精神。

一、基于工匠精神的非遗文化育人的优势

(一) 有助于学生培养核心价值观

在“文化育人”体系中, 高校应注重对学生的情感、生活、价值观的培养。非遗技艺具有浓厚的历史沉淀和文化气息, 其中蕴含着许多的育人元素。因此, 高校应大力发展非遗文化育人理念, 培养学生正确的人生观, 价值观。很多民族故事或民间技艺中蕴含着丰富的素材, 而非遗文化的精神与高校育人目标高度重合, 教师可以充分挖掘非遗文化中的素材, 并将其融入到课堂中, 有助于培养学生的民族自豪感和工匠精神。

(二) 有助于提高学生的核心素养

非遗文化蕴含着非常浓厚的文化精髓, 将非遗文化中的各种精神和理念和高校教育相结合, 有助于构建以文化为基础、职业精神为引领的育人创新思路。高校在育人层面倡导“知行合一”的优秀品质, 因此, 教师在教学中应当努力引导学生提升自身的思想政治水平和良好价值观。非遗文化中包含许多具有优良品德的民间故事, 比如, 《牛郎织女》《济公传说》《耿村民间故事》等等, 因此, 将非遗文化融入到高校育人体系中, 可以激发学生对非遗文化的兴趣, 提高学生的核心素养。

(三) 有助于提升学生的传承意识

非遗文化作为一种意识形态, 强调“非物质”特征与“文化”属性之间的关系, 在育人层面重点突出文化内涵和文化价值。基于此, 高校在培养学生的过程中, 应当强化学生的文化意识, 提高他们的文化自信。同时, 将非遗文化育人元素融入教学过程中, 教师可以充分运用“非遗”的文化属性, 提高自身的创新意识, 引导学生传承文化的意识, 培养他们的综合素养。

(四) 有助于丰富高校思政教育

高校育人的核心在于培养和提升学生的综合素质, 传统育人体系主要从学生的思想、道德、身心三个方面进行, 没有进行扩展和创新, 也无法提升学生的文化意识。在工匠精神的指导下, 高校在育人方面进行了积极的探索和尝试, 通过非遗文化育人的教育方式, 引导学生意识到传承文化的重要性。因此, 教师需要在现有的教学体系上进行创新, 将非遗文化育人元素融入到日常教学中, 培养学生的综合素养和价值观。

高校的教学模式对培养学生的综合素质起着决定性作用, 跟教学内容和教学效果直接挂钩。目前, 部分高校的教学模式忽略

了学生的主体性, 通过“灌输式教学”, 强硬地将知识传授给学生, 这种方式难以激发学生的学习兴趣。而非遗文化育人因具有生动性和实践性的优势, 可促使高校育人方式发生转变。通过将非遗文化与教学结合, 高校将极大地丰富和提升学生的思政教育。

二、基于工匠精神的非遗文化育人的现状

(一) 教师非遗文化育人意识不足

2023年, 文化部召开了非遗文化遗产传承会议, 并推出了《中国非遗传承人群研修培训计划》, 共有一百多所高校前来参加, 这足以证明高校对非遗文化育人的重视程度。目前, 虽然高校极其重视非遗文化的融入, 但由于教师自身非遗文化教学能力不足、缺乏非遗文化育人意识等原因, 导致育人效果不是很理想。教师文化育人意识不足, 其中主要是因为教师在教学中只普及非遗文化的背景、发展历程和技艺等方面, 没有追溯它的历史意义和蕴藏的内涵, 以及没有与现代教育体系相融合, 导致在培养学生的过程中容易出现偏离的情况。《非遗培训计划》为教师提供了学习和交流的平台, 但由于教师思想保守, 文化意识浅薄, 导致学习目标偏离, 与非遗专家的合作也只停留在表面, 这样会造成非遗文化育人体系融不进课堂, 继而影响学生对非遗文化的了解和传承。

(二) 对非遗文化的重视程度不够

在传统的育人体系中, 高校通常将学生的思想、品德、生活作为育人的重要部分, 忽略了以文化育人的重要性。部分高校虽然有开设文化选修课, 但涉及非遗文化的部分太少, 导致学生对非遗文化的了解不够深入。同时, 由于高校在非遗文化上存在一定的偏差, 没有深入了解非遗文化的核心和内涵, 这种观念上的误区容易导致高校在教育上忽视非遗文化的作用, 从而影响师资队伍建设和育人体系的完善。

(三) 对非遗文化育人的保障机制不够完善

随着传统文化的再次复兴, 非遗文化也受到人们的关注和喜爱。大学生群体走在时代的前沿, 对非遗文化的关注度逐渐增多。近年来, 非遗文化虽然受到各大高校的重视, 但由于保障机制不够完善, 导致非遗文化无法融入课堂中。一些高校所处的地区经济水平和文化水平较低, 在文化育人体系上投入的资金太少, 限制了非遗文化育人的总体效果。同时, 高校开展非遗文化教育活动应当获得相关部门的支持和保障, 有了官方部门的协助, 高校才能顺利将非遗文化融入教学中, 但由于“文化育人”理念没有引起相关部门的重视, 未能出台一些具体的扶持政策, 高校也无法完善保障机制, 导致非遗文化育人的作用展现不出来, 影响了学生的全面发展。

三、基于工匠精神的非遗文化育人的实践策略

(一) 合理利用新媒体平台

随着新媒体时代的到来, 校园网的作用逐渐显现。作为高校

提供教学、科研和信息传播的新媒体网络平台,校园网可以向教师和学生提供更加多元性、便捷性、交互性和专业性的教育资源和信息,对教师开展教学活动提供了有利的条件。如今,非遗文化走进校园,教师可以依托校园网平台进行教学,将非遗文化育人作用最大程度地体现出来,在工匠精神的导向下,培养学生的传承意识和职业操守。

1. 建立非遗文化传播网站。现如今,传统文化深受年轻人的追捧和喜爱,其中非遗文化因具有独特的历史意义和区域特征,受到社会的重点关注。高校应当紧跟时代发展的步伐,将非遗文化引入校园内,并建立非遗文化传播网站。非遗文化传播网站可以通过文字、图片、视频等多种形式,生动、直观地向学生传播非遗文化的特点、优势和发展历程。高校还可以在网站上设置各种板块来提升学生对非遗文化的关注,并深入了解非遗文化的传承和未来发展趋势。同时,高校还可以在网站上设置留言板,通过提出问题,来引导学生进行留言,以此来鼓励和引导学生分享对非遗文化的认识和感受,继而形成良好的育人体系和学习氛围。

2. 设置非遗文化科普板块。校园网作为信息共享的主要平台,为学生和教师带来了最新的教育政策和信息资讯。高校可以依托校园网平台设置非遗文化科普板块,并将其放在网站首页的位置上,方便学生自行观看。同时,高校还可以引入非遗传承人的展示视频和非遗专家的讲座等内容。通过专业的案例和分析,帮助学生强化工匠精神的理念,增强对非遗文化传承的重要性的意义,并进一步加强他们的专注和创新精神。此外,在非遗文化传播的过程中,教师还需要积极挖掘非遗文化的教育价值。非遗文化不仅代表着传统的技艺和民俗文化,更蕴含着优秀的传统美德。因此,教师应深度挖掘非遗文化育人元素,并将其与教学内容相结合,引导学生在学习过程中,培养社会责任感和提升文化自信。

(二) 组织非遗专家团队

为了完善非遗文化育人体系,高校可以组织、建立一支非遗专家团队,来保障“文化育人”的顺利实施。目前,高校大力发展“文化育人”理念,但在实际教学中实施起来却较为困难。由于教师非遗文化意识薄弱、对非遗技艺了解甚少,无法为学生提供专业的教学内容。为了弥补教学上的不足,高校需要建立一支专业的师资队伍。校内教师和校外专家的结合可以完美解决这一难题。

1. 理论层面。校内教师有多年的教学经验,在传授理论知识方面比非遗传承人有着巨大的优势。通过理论知识的传授,教师可以帮助学生建立起扎实的非遗知识,理解非遗文化的内涵和意义。同时,因为教师自身专业能力比较强,在注重理论知识传授的前提下,教师还能提高学生的综合能力,为他们的未来职业提供有效、实用的建议。

2. 实践层面,非遗传承人具备丰富的实践经验和精湛的技艺,因此,在培养学生实践能力上,传承人发挥着不可忽视的作用。通过现场示范、教学、实操等教学方式,将技艺传授给学生。非遗传承人的加入,对提升学生的实践能力产生促进作用。同时还能加深学生对非遗文化的了解。

(三) 开展校园文化活动

校园文化活动作为提高学生兴趣和培养综合能力的途径,相较于传统的教学方式具有实践性和生动性的优势。现如今,高校大力倡导“文化育人”,在此背景下,教师可以深入探索“文化育人”的理念,将非遗文化作为开展教育的重要载体,以此开展校园文化活动。教师可以建立非遗文化工作室,并邀请非遗传承人或专家来校指导。通过将剪纸、泥塑、扎染等非遗文化搬到工作室,引导学生前来学习和参观。这种活动可以激发学生学习非遗技艺的兴趣、自发体验传统文化,还能让他们提升文化自信,

感受到非遗技艺的独特魅力。另外,教师还可以举办非遗文化集市,通并不同的非遗传承人前来参加。在校园集市上,非遗传承人可以向学生展示非遗技艺,讲述非遗技艺的发展历程,学生通过传承人“手把手”的教学,深入了解非遗文化的内涵和意义,并亲身感受传承人的工匠精神。通过校园活动的举办,学生不仅可以提升文化素养、增强文化认同感,还可以培养创新、专注的工匠精神,

例如,教师可以邀请绣花鞋、彩绣、捏面人、剪纸、扎蜡染、吹糖人、紫砂工艺等一大批非遗传承人来工作室开展教学,学生根据兴趣选择一种非遗工艺。教师可以将教室设置为展厅,引导学生通过体验“沉浸式”的教学模式,可以对非遗技艺产生兴趣。同时,还能进一步了解非遗传承人的“精益求精、爱岗敬业”的工匠精神,产生自觉传承传统文化的责任感和使命感。

(四) 引导学生参加实践活动

传统的教学模式主要以理论讲解为主,教师在课堂上,以讲授的方式向学生传达知识点。这种方式在一定程度上忽略了培养学生的实践能力,而实践能力是促进学生全面发展的重要因素。因此,高校在构建非遗文化育人体系中,应意识到实践教学的重要性。

第一,在工匠精神的导向下,高校应注重培养学生的创新精神。高校可以建立健全的保障机制,引导学生参加文化活动或者研发文创作品。通过对非遗文化的扩展,学生可以从中找到未来的职业发展方向、提升专业能力,还能促进非遗文化的传承与创新。

第二,在工匠精神的导向下,高校可以鼓励学生利用非遗文化进行创业。在鼓励学生创业的前提下,高校需要提前搭建平台,并提供相应的资源,为学生创业提供有利的条件。例如,高校可以在校内建立创业基地,为学生提供创业资源、资金、技术支持。学生在这些条件的支持下,可以专心研发非遗文化的衍生产品,从而开启创业之路。

第三,在工匠精神的导向下,高校需要引导学生动手实践,高校可以邀请非遗传承人或者非遗专家来学校进行授课或开展讲座,教师引导学生进行学习。通过与非遗大师的面对面交流,学生可以对非遗文化产生浓厚的兴趣。同时,学生还可以根据大师的指导,亲自动手制作非遗作品。在这个过程中,学生不仅可以培养动手实操能力,还能从大师身上学习到精益求精、专注的品质,从而更好地发扬工匠精神。

非遗文化是传统文化中的瑰宝,是经过时间的考验而形成的一种文化形态。其中蕴含着极其丰富的育人元素,并与高校的育人目标高度契合。因此,教师在工匠精神的指导下,应将非遗文化与课堂教学深度融合,利用其中蕴含的优秀素材,帮助学生提升文化自信,培养正确的核心价值观。

参考文献:

- [1] 金白梧. 致力于工匠精神的非遗文化育人研究与实践 [J]. 国际公关, 2023 (17): 176-178.
- [2] 李舒好. 非遗文化传承的教育路径研究 [J]. 南京艺术学院学报(美术与设计), 2023 (03): 191-195.
- [3] 王亦非. 非遗文化与高职艺术教育的融合创新之道 [J]. 文化创新比较研究, 2021, 5 (33): 104-107.
- [4] 李源, 迟海波. “非遗”文化融入高校思想政治教育的实践路径 [J]. 白城师范学院学报, 2024, 38 (01): 29-35.

项目信息: 深圳职业技术大学 2024 年度学校党建与思想政治教育研究课题 项目号: 1022-8024310015Z1 项目名称: “非遗·匠心·铸魂”非遗文化育人体系建设和实践 项目级别: 校级重点 课题项目类型: 文化育人项目