

视觉传达设计专业“五层次递进”职业能力与创新能力融合实践教学体系研究

宋 萱

(广东工程职业技术学院, 广东 广州 510520)

摘要: 通过对视觉传达设计专业“五层次, 递进式”专业实践教学体系的研究与实践, 基于产教融合机制, 面向大湾区数字文化创意产业、AI人工智能等高端岗位群, 为服务区域文化创意产业的发展, 探索数字创意产业人才职业能力与创新能力相融合培养目标的有效途径。

关键词: 高职; 视觉传达设计; 实践教学

随着人工智能 (Artificial Intelligence, 简称 AI) 技术的发展, 社会对人才需求的不断变化, 国家高度重视教育信息化和学校教育数字化转型。党的二十大报告明确提出“推进教育数字化”, 广东工程职业技术学院艺术设计学院对视觉传达设计专业“五层次递进”的实践教学体系研究与实践, 探索了符合该校自身特点的产教融合、优势互联、协同育人的实践教学策略, 取得了一定的成效, 为培养高素质技术技能人才的高职院校提供有力支持。

一、“五层次, 递进式”实践教学体系的设计

(一) 依托专业群明确人才培养定位

视觉传达设计专业属于环境艺术设计高水平专业群。围绕服务对接国家和区域经济发展的战略目标, 面向粤港澳大湾区创意产业转型升级的人才需求, 对接数字创意产业中的数字创意设计, 辐射电梯产业链, 打造“智能产品设计人才培养”与“环境艺术设计数字化设计技术和社会服务”两个高地。视觉传达设计专业主要对接数字内容生产的——VIS 品牌设计、VI“屏面”设计、AE 数字视频设计、新媒体运营与品牌推广设计等具体岗位工作内容, 培养德智体美劳全面发展, 具备一定科学文化水平, 具有较强职业能力与创新能力, 掌握本专业知识和技术技能的高素质人才。

(二) 梳理实践教学环节

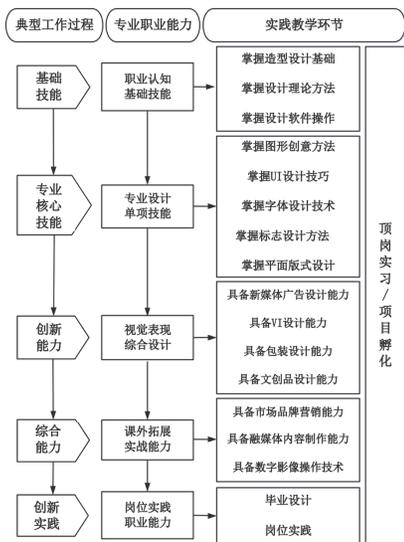


图1 基于工作过程的实践教学环节

实践教学环节的设置是实现职业能力与创新能力相融合培养目标的关键途径。围绕专业群与视觉传达设计专业建设, 对接产业链, 紧贴当地的产业布局, 依托校区、园区共建产业学院, 促进专业的建设和发展, 构建校、政、企、协会合作共建格局, 以集优化、模块化、特色化的技能实训课程带动核心专业的数字媒

体艺术专业集群发展, 促使学生在专业学习和设计实践中有效掌握了艺术设计思维、数字技术的运用, 提高其创新思维, 掌握产业链的发展趋势和动向, 使学生在校获得一专多能的职业技术素养, 适应未来职业发展的需求, 并且可在高职院校普及和推广, 实现学院教学质量提升、育人环境优化、专业特色鲜明、就业竞争优势突出、服务区域能力显著增强。(如图1)

(三) 构建实践教学体系

旨在通过系统的培养方式, 提升学生的专业技能和创新能力, 使其能够适应行业的发展需求。该体系包括以下几个层次(如图2)

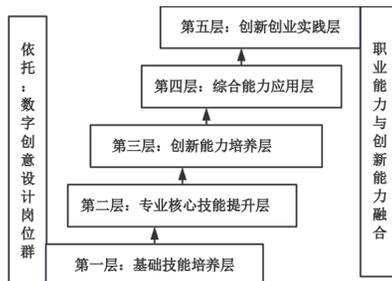


图2 “五层次递进”的实践教学体系

基础技能培养层: 注重对学生基础设计技能的培养, 包括造型基础、色彩应用、设计软件应用等。通过实践性的课程和项目, 使学生能够熟练掌握基本的设计技能, 为后续的专业学习打下坚实的基础。

专业核心技能提升层: 在掌握基础技能的基础上, 进一步提升学生的专业核心技能, 如平面设计、广告设计、包装设计等。通过参与实际的设计项目, 使学生能够深入了解行业的需求和趋势, 提升解决实际问题的能力。

创新能力培养层: 注重激发学生的创新思维和创造力, 通过设计创新课程、开展创新实践项目等方式, 引导学生关注前沿设计理念和技术, 鼓励他们勇于尝试新的设计方法和思路。

综合能力应用层: 强调学生将所学知识和技能应用于实际项目中, 通过参与综合性设计项目、与企业合作等方式, 提升学生的综合应用能力和团队协作能力。

创新创业实践层: 鼓励学生将创意转化为实际的创业项目, 提供创业指导、资金支持等资源, 帮助他们实现创新创业的梦想。同时, 通过与行业的深度合作, 为学生提供更多的实践机会和就业渠道。

二、“五层次, 递进式”实践教学体系的实施

首先, 通过深入了解大湾区数字文化创意产业和 AI 人工智能的发展现状及未来趋势, 明确这些高端岗位群对视觉传达设计专业人才的职业能力和创新能力的具体要求。这包括但不限于熟练掌握数字设计工具、具备跨媒体设计能力、理解 AI 技术在设计中

的应用,以及拥有创新思维和解决问题的能力等。结合产教融合机制,针对粤港澳大湾区数字文化创意产业、AI人工智能等高端岗位群,探索出数字创意产业人才职业能力与创新能力相融合培养目标的有效途径。

其次,从基础技能培养开始,逐步提升学生的专业核心技能、创新能力、综合能力以及创新创业能力。在每一层次的教学,都要注重理论与实践的结合,引入真实的产业项目和案例,让学生在实践学习和成长。

产教融合机制是实现这一培养目标的关键。与大湾区内的数字文化创意企业和AI技术公司建立紧密的合作关系,校企共同开发教学资源:共同制定人才培养方案、开发实践课程等。夯实专业知识,拓展学生创新视野。一方面专业课程采用“十四五”规划教材,辅以国家职业教育广告艺术设计专业教学资源库和1+X考点,另一方面校企共编活页式教材纳入行业新模式、新技术、新规范,让学生掌握广告行业数字化转型的最新动态。

校企共建实训基地。企业为学生提供实习和就业机会,参与教学过程,分享行业经验和最新技术动态。高校则根据企业的需求调整教学内容和教学方法,确保人才培养与产业发展紧密对接。校企深度融合共建的“云育人创新中心”,运用3D打印、虚拟仿真博物馆、VR虚拟现实、虚拟仿真实训室、信息化平台、AIGC人工智能、AR增强现实、H5小游戏等八类数字技术,实现:①融媒体内容制作的交互设计;②AI数字人教学辅助;③元素拆解

交互游戏;④增强现实、虚拟仿真等信息化手段,提升学生对数字化技术敏锐度和设计能力的增值。

提升学生的创新能力,组织各种实践项目,如科技竞赛、创业计划等,鼓励学生积极参与,并为其提供必要的指导和支持。培养他们的创新意识和团队协作能力。同时,加强师资队伍建设,引进具有产业经验和创新能力的教师,提升整体教学水平。

最后,建立科学的评估体系,定期评估和调整实践教学体系,确保其始终与产业发展保持同步。评估与反馈机制是确保创新能力培养效果的重要手段,通过评估,可以了解学生在学习效果和创新能力方面的优势和不足,为后续的培养方案制定提供有针对性的指导和建议。定期组织创新成果展示和交流活动,让学生展示自己的创新成果,分享创新经验,激发更多的创新灵感和动力。

三、“五层次递进式”实践教学体系的实施效果

依托数字创意产业岗位群能力构建了五层次递进的实践教学体系,优化了专业人才培养方案;锻炼了教师科研和教学能力。目前1+X的考证通过率超过90%,教往年有大幅提升。

实践课程体系以学习者职业能力成长为理念,注重学生个性发展,培养高职素养,涵育工程文化与工匠精神。运用八类信息化手段(表1),重视“岗位引导,制定课程标准;运用数字技术,互动课堂;以赛促学,课赛融通;以证促教,课证融通”,实现六大领域师生跨学科融合共创的教学成果

表1 数字工具进入课堂教学

No.	数字技术	数字技术的内容	成果
1	3D 打印技术	属于增材制造方式的一种,是目前快速成型或固体自由成形技术中越来越普遍运用到的数字打印技术。	学生毕业设计作品:《是麓是扬》(3D打印实物)
2	虚拟现实技术 (Virtual Reality-VR)	利用计算机通过数字化生成技术营造出以视觉、听觉为基础的、逼真的虚拟全景模拟环境,是对现实世界的镜像再现,用户可通过特定的输入输出设备与虚拟空间或虚拟物体进行不同形式的交互活动并获得与真实世界相似的感受。	教师教学课堂:使用VR眼镜课堂演示案例《高烤状元》,并参加教学能力大赛获得省赛三等奖。
3	增强现实技术 (Augmented Reality-AR)	一种将虚拟信息与真实世界巧妙融合的技术,将计算机生成的文字、图像、三维模型、音乐、视频等虚拟信息模拟仿真后,应用到真实世界中,两种信息互为补充,从而实现对真实世界的“增强”。	1.课程《视觉文创设计》学生作业:数字展馆 2.学生参赛作品《南国红豆》灯具+AR明信片获得省级二等奖
4	数字人 (Digital Human)	利用信息科学的方法对人体在不同水平的形态和功能进行虚拟仿真,制作出与人类形象接近的数字化人物形象	学生参赛作品:实时数字人作品《非遗博物馆畅游“赫哲族鱼皮制作技艺”之旅》获省级一等奖
5	融媒体交互设计	是一门融合了设计、技术和用户体验的学科,从关注用户需求和行为出发,通过整合多种媒体资源(如文字、图片、音频、视频等),实现信息的快速传播和共享,引入互动性设计元素,使信息传播更加生动、有趣和有效。	学生参赛作品:《复古与未来》获国家级三等奖
6	AIGC 技术 (AI-Generated Content)	利用人工智能技术来生成文本、图像、音频、视频等各种形式的内容。	教师课堂教学:使用AIGC生成案例并讲解AIGC的使用方法,参加教学能力大赛获得国家级二等奖

四、结语

视觉传达设计专业“五层次,递进式”实践课程体系的研究与实践是一项系统工程,需要学校、企业、政府的共同努力。通过深化产教融合、加强校企合作、创新人才培养模式,培养出更多符合市场需求的高素质视觉传达设计人才,为服务区域文化创意产业提供有力的人才保障。

参考文献:

[1] 张敬威,王珏 教育数字化转型下学习生态建设的定位与路径——基于他异技术转向的学习样态变革[J] 东北师大学报(哲学社会科学版),2023-09-05

[2] 胡涓华,陈莉亚 产教融合背景下高职院校数字媒体艺术专业群建设的思考与探索——以南通开放大学为例[J] 湖北职业技术学院学报,2023-11-21

[3] 井新宇 基于“岗课赛证”融通的专业群建设研究——以江阴职业技术学院电气自动化技术专业群为例[J] 湖北职业技术学院学报,2022-12-25

[4] 查乔馨 海派旗袍文化的数字化互设表达——以上海纺织服饰博物馆“缘起海派”设计课题为例,东华大学硕士学位论文,2022-12-22.