

# 基于素质教育理念的高职舞蹈课程改革研究

施冷含

(上海行健职业学院, 上海 静安 200040)

摘要: 在高职教育体系中, 舞蹈课程作为艺术教育的重要组成部分, 不仅承载着传授舞蹈技艺的使命, 更肩负着培养学生艺术素养、审美能力、创新思维及团队合作精神等多重任务。基于此, 本文深入分析了高职舞蹈课程教学中的现存问题, 并从梳理教学目标、重塑教育理念、丰富教学手段、开发教学资源四个方面入手, 提出了一系列切实可行的改革策略。旨在构建一个既符合时代发展要求, 又能有效促进学生全面成长的高职舞蹈课程体系, 为我国舞蹈艺术事业的繁荣发展贡献力量。

关键词: 素质教育理念; 高职; 舞蹈课程; 教学改革

高职舞蹈课程不仅承载着传承舞蹈艺术、弘扬民族文化的使命, 更是培养学生审美情操、塑造健康体魄、激发创新思维的重要途径。然而, 传统的高职舞蹈教学往往侧重于技能技巧的传授, 忽视了对学生综合素质的培养, 难以满足当前社会对高素质舞蹈人才的需求。因此, 基于素质教育理念下, 对高职舞蹈课程进行改革研究, 探索如何在新时代背景下实现舞蹈课程与素质教育的深度融合, 促进学生全面发展, 具有重要的现实意义。

## 一、高职舞蹈课程教学中的现存问题

### (一) 教学定位与办学目标不符

目前, 许多高职舞蹈课程教学中过分强调舞蹈技能的训练, 将教学重心完全放在了动作规范、技巧提升上, 忽视了舞蹈艺术背后的文化内涵、审美价值及情感表达。这种单一的教学定位, 导致学生虽然掌握了高超的舞蹈技巧, 但缺乏对舞蹈艺术的深刻理解和感悟。此外, 部分高职院校在舞蹈课程的设置上缺乏明确的培养目标, 或是目标设定过于宽泛, 未能紧密结合学校特色、行业需求及学生实际情况。这导致教学内容、教学方法及评价体系难以形成统一的标准, 影响了教学效果和人才培养质量。究其原因, 一方面, 是因为教师教育观念滞后。部分教师受传统教育观念影响, 认为舞蹈教育就是技能教育, 忽视了其作为人文素质教育的重要性。这种观念上的偏差, 直接导致了教学定位的偏离。另一方面, 在设定培养目标时, 部分院校与教师未能充分调研市场需求, 导致培养目标与行业需求脱节, 难以培养出符合市场需求的舞蹈人才。

### (二) 文化素养与实践教育缺失

就当前高职院校舞蹈教学实际来看, 首先, 高职舞蹈学生普遍存在文化素养不足的问题, 对舞蹈艺术的历史背景、文化内涵、风格流派等了解有限。这限制了他们对舞蹈艺术的全面理解和深入探索, 也影响了他们在舞蹈表演中的情感表达和艺术创造力。此外, 虽然舞蹈是一门实践性很强的艺术, 但部分高职舞蹈课程在实践教学方面仍存在不足。一方面, 实践教学内容单一, 缺乏多样性和层次性; 另一方面, 实践机会有限, 学生难以获得足够的舞台表演和社会实践机会, 影响了他们的实践能力和职业素养的提升。造成以上问题的原因主要包括以下方面: 其一, 部分高职舞蹈课程在课程设置上过于注重技能训练, 忽视了文化素养和实践教育的融入。这导致课程内容单一, 难以满足学生全面发展的需求。其二, 由于经费、场地、师资等资源的限制, 部分高职院校难以为学生提供充足的实践教育资源和机会。这在一定程度上限制了学生实践能力和职业素养的提升。

### (三) 教育需求与供给矛盾凸显

随着文化产业的快速发展和人们审美水平的提高, 市场对舞

蹈人才的需求更加多元化和专业化。然而, 高职舞蹈教育在人才培养上往往滞后于市场需求的变化, 导致毕业生在就业市场上缺乏竞争力。另外, 随着时代的发展和学生个性的日益凸显, 高职舞蹈学生对教育的需求也呈现出多样化的趋势。他们不仅希望掌握扎实的舞蹈技能, 还渴望在文化素养、创新能力、团队协作能力等方面得到全面提升。然而, 当前高职舞蹈教育在供给上难以满足这些多样化的需求。一方面, 当前高职舞蹈教育体制相对僵化, 难以灵活应对学生需求和行业变化。这导致教育供给与需求之间存在较大的差距和矛盾。另一方面, 学校与行业之间的信息沟通不畅也是导致教育需求与供给矛盾的重要原因之一。学校难以准确把握行业需求和变化趋势, 导致人才培养与市场需求脱节。

### (四) 课程模式与人才培养不合

当前, 部分高职院校在舞蹈课程教学中仍沿用传统的教育理念和教学方法, 未能及时引入现代教育理念和先进技术手段。这导致高职舞蹈课程模式较为单一, 以传统的“教师示范——学生模仿”为主, 忽视了学生个体差异和兴趣爱好的培养。这种课程模式虽然能够帮助学生掌握基本的舞蹈技能, 但难以激发学生的创新思维和自主学习能力。此外, 高职舞蹈课程的评价体系往往过于注重技能考核和成绩评定, 忽视了对学生综合素质和能力的评价。这种评价体系难以全面反映学生的学习成果和成长过程, 也容易导致学生过分追求分数而忽视自身综合素质的提升。这与教师专业素养不足离不开关系, 部分高职舞蹈教师缺乏先进的教育理念和教学方法, 难以胜任现代高职舞蹈教育的重任; 同时, 他们也可能因为工作负担重、时间紧张等原因而难以投入足够的精力进行课程改革和创新。

## 二、基于素质教育理念的高职舞蹈课程改革策略

### (一) 梳理教学目标, 拓宽育才视野

在素质教育理念的引领下, 高职舞蹈课程改革的首要任务是梳理并明确教学目标, 以拓宽育才视野, 促进学生全面发展。具体而言, 首先, 素质教育则要求教师在传统舞蹈技能教学目标的基础上, 融入文化素养、创新能力、团队协作能力等多维度目标。对此, 教师需根据学生学习需求与行业需求, 从舞蹈技能、艺术鉴赏、文化理解、创新思维及社会实践等方面着手, 进一步明确教学目标, 形成多元化、全方位的教学目标体系。比如, 针对“民族舞蹈”这一教学内容, 教师可以设置如下目标: 首先, 在舞蹈技能层面, 要求学生熟练掌握民族舞蹈的基本步伐、手势及身体韵律, 能够准确表达舞蹈的情感与风格; 其次, 在艺术鉴赏方面, 引导学生深入理解民族舞蹈背后的历史文化背景、地域特色及民俗风情, 培养其对民族艺术的热爱与尊重; 再者, 强化文化理解能力, 通过课堂讨论、案例分析等方式, 加深学生对各民族文化

的认识与理解,促进文化多样性的包容与尊重;同时,注重创新思维的激发,鼓励学生尝试将现代元素融入民族舞蹈创作中,探索新的表现形式与风格;最后,在社会实践层面,组织学生参与民族舞蹈的社区展演、文化交流活动等,将所学知识与应用于实际情境中,锻炼其团队协作能力与舞台表现力。通过这样的教学目标设定,不仅能够提升学生的舞蹈技能,更能在更广阔的领域内促进其全面发展,实现育才视野的拓宽。

### (二) 重塑教育理念,融合素养培育

在高职舞蹈课程改革的征途中,深度融合素养培育,是落实素质教育理念的关键。这不仅要求教师超越传统技能教学的框架,更要在教育理念上实现根本性的转变。具体而言,首先,教师应树立“全人教育”的理念,将舞蹈课程视为促进学生身心和谐发展、提升综合素质的重要途径。这意味着在课程设计上,要超越单纯的舞蹈技能训练,融入艺术鉴赏、文化理解、创新思维等多方面的教育内容,使舞蹈课程成为学生全面发展的平台。其次,教师强化“寓教于乐”的教学方法。舞蹈是一门充满情感与表现力的艺术,教师应充分利用这一特点,通过情境模拟、角色扮演等生动有趣的教学方式,让学生在轻松愉快的氛围中学习舞蹈,同时培养其情感表达、想象力与创造力。此外,鼓励学生参与舞蹈作品的创作与编排,激发他们的主动性与创造力,使学习过程成为自我发现与成长的过程。再者,教师要重视加强舞蹈课程与其他学科的交叉融合。例如,将舞蹈教学内容与音乐、文学、历史等学科内容相结合,通过跨学科的教学项目,让学生在掌握舞蹈技能的同时,也能深化对相关学科知识的理解与感悟,实现知识的迁移与整合。这种跨学科的融合不仅能拓宽学生的视野,还能促进他们综合素养的全面提升。最后,教师还应建立健全的素养评价体系。传统的舞蹈教学评价往往侧重于技能技巧的考核,而忽略了对学生综合素质的评估。因此,教师需要建立一套多元化的评价体系,既关注舞蹈技能的掌握程度,又重视学生的艺术鉴赏能力、文化理解能力、创新思维及团队协作能力等方面的表现。通过定期的评估与反馈,引导学生全面认识自己的优点与不足,促进其持续改进与成长。

### (三) 丰富教学手段,提升教学效能

在高职舞蹈课程改革的浪潮中,丰富教学手段、提升教学效能是确保教学质量与效果的关键。结合舞蹈课程的独特魅力与素质教育的要求,教师可以采取以下措施:首先,教师可以引入现代科技手段,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)技术,为学生创造沉浸式的学习体验。例如,在教授古典舞或民族舞时,通过VR技术模拟古代宫廷或民族村寨的场景,让学生仿佛穿越时空,身临其境地感受舞蹈背后的文化氛围与历史背景,从而更深刻地理解舞蹈的情感表达与动作内涵。其次,教师应积极实施翻转课堂模式,将理论知识的学习移至课外,课堂上则专注于技能的实践与提升。教师可以提前录制舞蹈教学视频,配以详细的讲解与示范,供学生在课外自主学习。课堂上,教师则侧重于纠正学生的动作错误,解答疑问,并组织小组讨论、合作练习等活动,促进学生之间的交流与互助,提高学习效率。再者,教师可以开展项目式学习,将舞蹈课程与实际项目相结合,让学生在完成项目的过程中综合运用所学知识。例如,组织学生参与校园文化艺术节、社区文化活动的舞蹈编排与表演,从选曲、编舞、排练到舞台呈现,全程由学生自主完成。这样的教学方式不仅能锻炼学生的舞蹈技能,还能培养他们的团队协作、项目管理及创新思维等综合能力。

此外,教师还可以引入竞争与激励机制,激发学生的学习动力。比如,可以定期举办舞蹈比赛、展演活动,为学生提供展示自我、交流学习的平台,并通过设立奖项、颁发证书等方式,表彰优秀学生,激发他们的荣誉感和进取心。同时,教师也应对学生的进步给予及时的肯定与鼓励,帮助他们树立信心,持续进步。

### (四) 开发教学资源,优化成长土壤

在深化高职舞蹈课程素质教育的进程中,开发丰富多元的教学资源,为学生营造一个充满文化底蕴与艺术氛围的成长环境至关重要。这不仅有助于提升学生的舞蹈技能,更能深化他们对传统文化的理解与传承。具体而言,首先,教师应深入挖掘并整合传统文化资源,将其融入舞蹈课程内容之中。例如,可以开发以“中国古典舞与诗词歌赋”为主题的教学单元,选取经典诗词作为舞蹈创作的灵感来源,引导学生通过舞蹈动作诠释诗词的意境与情感。教师可以搜集古代舞蹈图谱、视频资料等,结合现代教学技术,进行生动直观的展示与讲解,让学生在在学习舞蹈的同时,也能领略到中华文化的博大精深。其次,学校应加强与地方文化机构的合作,共同开发具有地域特色的舞蹈教学资源。每个地区都有其独特的民族舞蹈、民俗风情等文化资源,通过与当地文化馆、民族艺术团等机构的合作,可以采集到丰富的第一手资料,并将其转化为适合高职舞蹈教学的内容。例如,学校可以与某地区非物质文化遗产传承人合作,学习并传承当地的传统舞蹈,让学生在实践中感受地方文化的魅力,增强文化自信。再者,学校可以利用互联网平台,构建开放共享的教学资源库。学校应建立高职舞蹈课程专属网站或在线学习平台,由教师上传舞蹈教学视频、课件、教案等教学资源,供师生随时随地进行学习与交流。同时,教师应鼓励学生参与教学资源的创作与分享,如上传自己的舞蹈作品、分享学习心得等,形成师生互动、生生互动的良好学习氛围。值得注意的是,教师需要密切关注舞蹈领域的最新动态与研究成果,及时更新教学内容与方法,确保学生能够接触到最前沿的舞蹈知识与技术。同时,加强对教学资源的维护与管理,确保其可持续利用与不断优化。

## 三、结语

综上所述,在当今社会,随着教育理念的不断革新与深化,素质教育已成为教育领域的重要导向。其强调学生的全面发展,不仅关注知识技能的掌握,更重视学生的创新能力、实践能力、文化素养及综合素质的提升。在这一背景下,高职舞蹈课程作为艺术教育的重要组成部分,其改革与发展显得尤为重要。基于此,高职舞蹈课程教师应不断革新自身教育理念,重新梳理教学目标,并通过丰富教学手段、开发教学资源等措施,不断推进课程教学改革,保障学生的全面发展。

## 参考文献:

- [1] 王心雨. 高职院校舞蹈美育课程实施中的问题与对策研究[D]. 西南大学, 2023.
- [2] 刘兰. 新时代素质教育背景下高职院校音乐教育专业声乐课实用性教学改革与研究[J]. 花溪, 2022(30): 0139-0141.
- [3] 张晓娜. 信息化背景下高职学前教育专业舞蹈课程教学改革方向研究[J]. 中国科技经济新闻数据库教育, 2023(5): 3.
- [4] 陈怡杉. 新时代高职舞蹈编导教学改革研究[J]. 尚舞, 2023(2): 102-104.