

非遗文化融入幼儿园教育的实践与思考

胡洋洋 李 森 段飘云 杨金鑫

(昆明学院学前与特殊教育学院, 云南 昆明 650200)

摘要: 研究表明, 非遗文化作为中华民族优秀传统文化的瑰宝, 其融入幼儿园教育不仅有助于丰富幼儿园课程资源, 提升幼儿的文化认同感, 促进道德修养的形成, 同时也在非遗文化的保护和传承方面发挥着不可替代的作用。本文旨在深入探讨非遗文化如何有效地融入幼儿园教育体系, 并分析其对幼儿全面发展以及非遗文化传承的深远影响。本文剖析了非遗文化在幼儿园教育中的具体应用形式、存在的问题以及面临的挑战, 并提出了改进措施和建议。

关键词: 非遗文化; 幼儿园教育; 文化传承; 课程资源

一、引言

非物质文化遗产, 简称非遗文化, 是一个国家和历史文化成就的重要标志, 是民族的血脉传承及文化底蕴。它是中华民族悠久历史和灿烂文化的生动体现, 蕴含着深厚的民族精神和智慧。然而, 在现代化进程不断加速的今天, 非遗文化的传承与发展面临着严峻的挑战。幼儿园作为儿童成长的摇篮, 是文化传承的重要阵地。有学者指出: 将非遗文化融入幼儿园园本课程, 将幼儿作为非物质文化遗产的传承者, 发扬本土文化, 增强文化底蕴, 促进乡村和地区振兴。将非遗文化融入幼儿园教育, 不仅有助于培养幼儿的民族自豪感和文化认同感, 还能为非遗文化的传承注入新的活力。

二、非遗文化融入幼儿园教育的多重价值

(一) 丰富课程资源, 构建多彩教学环境

近十年的课堂实践经验告诉我们, 幼儿园课程内容的选择和组织必须要贴近幼儿的生活, 它是一个不断回归教育本真、彰显教育本质的过程, 建设具有中国特色的幼儿园课程也是着力于教育文化建设的过程。非遗文化涵盖了手工技艺、传统音乐、舞蹈、戏曲、民间文学等多个领域, 为幼儿园教育提供了丰富多样的课程资源。通过引入非遗文化元素, 根据幼儿的兴趣和需要选择合适的教学内容, 幼儿园可以打造特色教学课堂, 开设园本课程。如组织孩子们参与传统手工艺的制作, 欣赏民族舞蹈表演, 聆听传统音乐等。这样的教学活动不仅能够激发幼儿的学习兴趣, 还能让他们在亲身参与中感受传统文化的魅力。

(二) 培养民族认同感, 传承民族精神

在全球趋同文化浪潮的席卷下, 提升师生对本土文化的认同感, 更多的应该是通过非遗文化进校园的方式来实现。将非遗文化融入幼儿园教育, 有助于引导孩子了解民族历史、感受民族文化、培养孩子对国家的认同感。比如, 一些源于特定历史背景、独具艺术特质和人文气息的非遗活动, 其蕴含的勤劳、智慧、诚信等优秀品质, 可以潜移默化地影响孩子, 促使孩子形成正确的价值观、道德观。

(三) 促进道德修养, 塑造健全人格

非遗文化中蕴涵着丰富的道德教育资源, 如尊老爱幼, 诚实守信, 勤劳节俭等传统美德。在非遗文化教育中, 幼儿园能引导儿童学习这些传统美德, 从而在道德情感和行为上得到一定的培养。同时, 非遗文化中的美术表现形式也能促进幼儿对美的认识与感悟。将非遗文化与幼儿园美术活动相结合, 能使低龄儿童对非遗文化有深入的了解和接触, 开拓幼儿视野, 提高其审美修养。对塑造低龄儿童健全的人格也有很好的帮助作用。因此, 在传承非遗文化中, 让幼儿在感受美的熏陶的同时, 也把非遗文化中具

有教育意义的道德教育资源融入其中。

三、非遗文化融入幼儿园的理论基础和现实基础

《3~6岁儿童学习与发展指南》和《幼儿园教育指导纲要》等政策性文件明确提出了“将传统文化融入教育, 充分利用社会资源引导幼儿感受祖国丰富和优秀的文化”的教育要求。这为非遗文化在幼儿园教育中的融入提供了坚实的理论依据。非遗文化融入幼儿园教育, 符合幼儿探索世界、感受文化美的内在需求, 有助于促进他们的身心发展。

现在社会上对文化传承的重视程度越来越高, 所以将非遗文化融入幼儿园教育就成了满足社会文化需求的一个重要途径, 不仅有助于培养孩子的民族文化认同感, 而且对非遗文化的传承和发展也有很好的帮助作用。把非遗文化融入幼儿园教育中, 可以充分利用这些教育资源, 在丰富幼儿园的教学内容的同时, 对提高教育质量也能起到很大的促进作用。所以, 在注重非遗文化传承的今天, 让非遗文化在孩子们的成长过程中得到更好的传承与发扬, 是我们共同的责任。

四、非遗文化融入幼儿园教育的现状分析

当前我国非遗文化融入幼儿园的现状呈现出积极的态势, 越来越多的幼儿园开始重视非遗文化的传承与教育, 将非遗文化作为园本课程的重要内容之一。虽然目前越来越多的幼儿园重视非遗文化的传承和发展, 但在此过程中仍然面临着一些困难和挑战。

(一) 教师非遗文化素养参差不齐

目前, 在非遗文化素养上, 不同老师之间差别很大。有的老师对非遗文化有比较深入的理解, 并能在教学中有效融入非遗文化; 而另一些老师则对非遗文化一知半解, 知识储备和教学技能有所欠缺。幼儿园教育中非遗文化的融合程度和效果受到了一定程度的影响。

(二) 非遗文化融入形式单一, 缺乏创新

将非遗文化融入幼儿园教育, 目前一些幼儿园采用的是传统的展示和体验方式, 如组织孩子们观看非遗文化表演, 制作传统手工艺品等, 虽然能够让孩子亲身感受非遗文化的魅力, 但这类形式缺少创新性和趣味性, 很难引起孩子的兴趣和参与热情。另外, 部分幼儿教师在进行非遗文化资源与幼儿园活动相结合的过程中, 有将课程作为活动重点的倾向, 只重视主题活动的开展, 造成活动形式的单一性, 使幼儿难以完全投入其中。所以如何创新非遗文化的融入形式, 使教育效果得到提高, 是当前迫切需要解决的问题。

(三) 非遗文化教育资源开发不足

非遗文化教育资源丰富多样, 但目前在幼儿园教育中的开发利用程度还相对较低。一些幼儿园未能充分挖掘和利用当地的非

遗文化资源,在非遗文化资源与幼儿园活动结合的过程中,有的教师只关心活动的内容,导致活动形式单一,无法使幼儿完全投入。这会直接造成幼儿园非遗活动低效,从而影响了非遗文化资源的传承与发展。同时,对于非遗文化教育资源的整合和优化也缺乏足够的重视,难以形成具有特色的非遗文化教育体系。

(四) 忽略非遗内涵,幼儿缺乏收获

为什么要将非遗文化资源融合应用到幼儿园活动中?如何将其渗透到校园?只有明确非遗文化资源的内涵,才能解决这些问题,进而在幼儿园活动中发挥非遗文化资源的最大价值。在将非遗融入幼儿园教育的过程中,如果忽略了非遗的内涵,可能导致幼儿缺乏实质性的收获。

首先,幼儿对非遗文化的理解可能只停留在表面。在学习非遗文化的过程中忽略了其背后的历史渊源、文化内涵和精神价值,那么幼儿对非遗的认识就会显得片面和肤浅。他们可能无法真正体会到非遗文化的独特魅力和深厚底蕴,也就无法从中获得深刻的体验和感悟。其次,幼儿可能很难有参与非遗活动的浓厚兴趣和热情。例如,非遗文化往往蕴含着极其丰富的情感与故事,但要真正让这些情感与故事走进孩子的世界并激发孩子的兴趣就需要了解故事的内涵;很多时候孩子可能只是机械地模仿一些简单的动作或者是制作一些简单的物品而不能有效地投入到非遗文化的学习和探索中。最后,孩子可能很难在内心深处建立起自己对非遗文化的认同感与自豪之情。非遗文化作为一个民族或地区的独特符号和标志,所承载的是人们共同的记忆情感认同等方方面面的内容,但幼儿往往还没有形成深刻的人生经历和世界观价值观等方方面面的认知,因而往往只能在表面的模仿制作等层面与非遗文化产生某种联系。

五、非遗文化融入幼儿园教育的实施策略

(一) 提升教师非遗文化素养和教育教学能力

幼儿教师对中华优秀传统文化的素养还有待提升。幼儿园可以为教师请相关非遗传承人进入园内,对教师进行培训和讲座,增强非遗文化自觉意识,深入理解非遗文化的价值和意义,认识到自己在非遗文化传承中的重要角色;此外可以加强非遗文化学习,幼儿园安排教师参加非遗文化培训班、研讨会、实地考察等方式,深入了解非遗文化的历史渊源、技艺特点、传承方式等,提高自己的非遗文化素养。同时,教师应该不断更新教育观念,学习最新的教育理论和教学方法,以提高自己的教育教学水平。此外,鼓励教师积极探索和创新非遗文化教育方法,提高教学效果。

(二) 采用寓教于乐的教学方法

幼儿园非遗活动的寓教于乐方式,能使幼儿在轻松愉悦的气氛中亲身学习和体验非遗文化,从而推动他们各方面的综合发展,丰富他们的人生阅历。首先,设计多方位参与的非遗项目活动。运用游戏、故事、手工制作等多种形式进行非遗元素的融入。使幼儿在参与活动的进程中潜移默化地接触到非遗文化。组织幼儿进行手工、剪纸、泥塑等制作活动。感受非遗文化的独特魅力,使幼儿在体验制作的过程中了解非遗文化。其次,在互动体验活动中,教师能引导幼儿与同伴和家长合作完成非遗项目的体验和学习,以增加幼儿的团队协作能力和沟通能力,并能加深幼儿对非遗文化的认识和记忆。在活动过程中,教师还能结合幼儿的年龄特点对非遗文化有深入的了解和介绍,使幼儿对非遗文化有更全面的认识和体会。所以,在开展以互动体验为主的非遗传承活动中,既能发挥幼儿的能动性,又能发挥教师的能动性。最后,为了营造良好的育人环境。创设非遗文化氛围:如在幼儿园进行

的环境布置中加入非遗文化的元素。为孩子们营造一个充满非遗文化氛围的学习环境。使幼儿在学习非遗文化知识的同时感受到传统文化的魅力与传承的重要性。使幼儿的非遗文化传承之路,有一个良好的育人环境和学习氛围。

(三) 开发具有特色的非遗文化园本课程

幼儿园要开发有特色的非遗园本课程,要根据自身条件和特色,结合当地的非遗文化资源。如:传统手工艺、民乐、舞蹈、戏曲等具有代表性和特色的地方非遗文化都可考虑选用。这些节目既有深厚的历史文化底蕴,又贴近幼儿的生活经验,在寓教于乐、引人共鸣的同时,又不失娱乐性和趣味性;还可以在语言、健康、社会、科学、艺术等五个领域的教学中融入非遗文化的元素,形成独特的课程体系;在课程内容设计上,非遗文化可以适当地进行改编和创新,结合孩子的年龄特点和认知水平。比如,让孩子们亲身参与、体验非遗文化的魅力,可以通过故事讲述、手工制作、音乐律动、戏剧表演等多种形式。同时还可以开展参观非遗博物馆、邀请非遗传承人走进校园等主题活动。这些活动能让孩子们对非遗文化有更直观的认识,提升孩子们的体验感和参与度。

(四) 创新非遗文化教育形式和方法

创新非遗文化教育的形式和途径,幼儿园可以运用多样化教学手段和途径。充分利用多媒体网络等现代科技手段丰富非遗文化教育的内容和形式,组织幼儿与非遗文化传承人进行互动教学,使幼儿在亲身感受中加深对非遗文化的认识与了解。另外,教师还可通过各种方式将非遗文化的价值与意义传达给家长,以引导家长主动参与到非遗文化的传承与保护中来,共同营造良好的育人环境。通过以上方式,为幼儿提供全面系统的非遗文化教育。

六、结论与展望

将非遗文化融入幼儿园教育意义重大,既是促进幼儿园活动不断丰富和创新的重要途径,又是实现非遗文化资源传承与发展的根本之策,但在目前非遗文化融入幼儿园教育的实践上,还存在很多不足和面临的挑战。因此,为了更好地促进非遗文化的有效融入与传承,一方面要不断加强教师的非遗文化素养和教育教学能力培训;另一方面要深入挖掘与运用好非遗文化教育资源,并创新出与非遗文化教育相适应的形式与方式,以促进非遗文化在教育中的融会贯通与传承。

参考文献:

- [1] 梁婧,董彦宗,高霞.高职院校在“非遗”保护和传承中的角色定位及功能重构研究[J].教育与职业,2021(24):98-102.
- [2] 孙艳娥.民间非物质文化遗产融入幼儿园教育的实践思考[J].基础教育论坛,2022(20):109-110.
- [3] 侯莉敏,罗兰兰.从“立场彰显”向“科学发展”迈进:我国幼儿园课程实践的十年变迁[J].学前教育研究,2022(1):1-91.
- [4] 苏艺森.非遗文化融入幼儿园美术活动的探讨[J].成才之路,2023(18):137-140.
- [5] 孙秀英.幼儿园“非遗课程”的探索与实施[J].河南教育(基教版),2021(10):74.
- [6] 季倩雯.非遗文化资源在幼儿园活动中的传承与发展[J].求知导刊,2023(05):113-115.

基金项目:大学生创新创业项目,题目:云南非遗文化幼儿体验馆,编号:S2022 11393006X