

高校舞蹈学专业课程思政教育探索

谌曦

(湖南第一师范学院, 湖南长沙 410000)

摘要: 随着教育改革的深入, 我国教育部强调了“立德树人”理念的重要性。因此, 将课程思政理念融入到高校舞蹈学专业教学中也是时代发展的需求。舞蹈学专业作为一门实践性较强的专业, 在培养学生技能的同时, 还能提高他们的团队协作能力和创新思维。另外, 在舞蹈教学中, 教师要注重文化内涵和价值观念的传授, 通过舞蹈作品中所蕴含的思想和意义, 增强学生的文化自信和社会价值观。

关键词: 舞蹈学专业; 课程思政; 思想品德

“课程思政”的主要形式是将思想政治教育融入到各学科中, 并潜移默化地影响学生。在高校舞蹈学专业教学中, 教师要深入挖掘舞蹈专业课程中的思政元素, 在传授舞蹈技能的同时, 注重培养学生的道德素质和政治观念, 使学生在专业技能提升的同时, 也能实现思想品德的升华。此外, 教师还应在教学中分析舞蹈作品中的背景和意义, 引导学生深入理解其中的思政元素, 培养他们的道德品质和政治观念。

一、高校舞蹈学专业融入课程思政的意义

随着社会发展和物质生活水平的提升, 人们的审美需求日益多元化和个性化, 对艺术教育也提出了新的要求和挑战。在多元化的背景下, 促进“课程思政”教育成为舞蹈学专业新的切入点, 不仅有助于提升学生的思想政治素质, 培养学生的思想政治和家国情怀, 还能有效地鼓励学生从课堂走向舞台, 充分发掘他们身上蕴含的无限潜能。

“课程思政”教育理念作为教育体系的重要组成部分, 已经逐渐成为高校发展教育的重要选择。在舞蹈教学中融入“课程思政”, 一方面能够深入挖掘舞蹈作品中的文化内涵和价值观念, 将专业知识教育与思政教育相结合; 另一方面, 还能在引导学生掌握专业技能的同时, 激发他们的创造力和创新思维, 使其在学习和实践中实现全面发展。

二、高校舞蹈学专业融入课程思政的现状分析

现如今, 高校舞蹈学等艺术类专业普遍存在“重理论轻思政”的问题。舞蹈学专业学生普遍重视技能的学习, 对思想政治等方面的理论课表现出不厌烦的学习态度。同时, 舞蹈专业教师对思想政治教育的认识不够, 没有把价值引领、能力培养融入知识传授之中。因此, 舞蹈学专业课程融入课程思政理念对教师和学生都将是一大挑战。

三、高校舞蹈学专业融入课程思政目前存在的问题

(一) 教学目标过于单一

从目前的教学实际来看, 部分教师设置教学目标时过于单一, 这就会造成舞蹈专业的教学目标不明, 过于单一。高校舞蹈专业的课程思政建设需要从课程知识与实践技能、教学过程与学习方法、情感态度与价值观三方面入手设定。但从实际教学来看, 显然教师还未明晰该专业教学的目标, 进而导致教学目标混淆, 教学方向不明确。

(二) 教育资源挖掘不充分

《艺术概论》中对思政要素的发掘和整理是一项非常复杂的工作, 而且课程内容比较抽象, 很多概念性的知识点都是教师比较棘手的问题, 很难在整个教学活动中将这些要素的功能进行合理设计和体现。目前针对《艺术概论》这门课程可以借鉴的材料很少, 多数教师在开展课程思政建设的时候, 多以其他学科的思政成果作为代入, 这就造成《艺术概论》的思想政治教育体系的

构建陷入停滞状态, 影响《艺术概论》课程思政教育的有效开展。

(三) 教师课程思政意识不足

大部分教师都是学艺术出身, 他们不像思政教师一样, 时刻关注着最新的时事和教育方面的政策。《艺术概论》的教学工作主要由专业教师来完成, 如果教师的思维不灵活, 就很难实现教学目标。在整个教育体系中, 教师有着无可替代的作用, 他的一言一行都会在某种程度上影响着学生, 从衣着到引导思想, 无不体现出了教师的立场, 而要进行课程思政就必须要通过教师来进行引导, 所以, 教师自己的思政意识也要跟上课程思政的要求。

(四) 思政融入过程过于敷衍

思政教育活动是高校生健康发展的重要环节, 而目前一些高校舞蹈学专业教师所进行的课程思政教学与专业教学相脱离。目前, 有些高校舞蹈专业教师缺乏对思想政治理论课教育功能的正确认知, 没有建立起“全课程育人”的教学观。一些教师觉得, 专业课与思政课程的作用是不一样的, 他们各自承担着自己的职责, 所以就会把两者分开, 这种观念和做法很大程度上是建立在目前高校舞蹈专业长期形成泾渭分明的育人格局。许多教师都认为文化课是用来开展智育, 而政治课是用来开展德育。片面强调思政课程在高校思想政治教育中的主要作用, 而忽略了舞蹈专业教学过程中所承担的育人职能。

四、高校舞蹈学专业融入课程思政的应用路径

高校舞蹈学专业课程思政对策的实施, 旨在将思政教育有效地融入舞蹈专业的教学中, 以培养学生的爱国情怀、社会责任感以及良好的道德品质。通过以下对策的实施, 高校舞蹈学专业课程思政教学将更加系统化、规范化, 有助于培养学生的爱国情怀、社会责任感以及良好的道德品质, 为学生未来的职业发展和社会适应能力奠定坚实的基础。

(一) 明确教学任务, 指明教学方向

1. 课程知识与实践技能目标

《艺术概论》课程中涵盖了多元化内容, 如艺术创作或艺术交流等。立足课程思政的视角, 对课程知识目标进行分析, 就发现教师应该从课程内容方面入手, 将其进行深度处理。例如, 郑板桥是我国著名的艺术家, 教师可以运用中西方艺术理论, 探究郑板桥“眼中之竹、心中之竹、手中之竹”, 进而深化艺术认知, 使知识内涵与学科思维的目标实现转化。另外, 《艺术概论》课程对于学生来说, 发挥着重要的引导作用, 教师课上应该对艺术实践知识点进行细致挖掘, 并且与课堂情境相联系, 从而能够将所学到的知识要素转化为实际的应用, 既可以训练学生的实践思维, 又可以检验课堂的效果。

2. 教学过程与学习方法目标

《艺术概论》课程应从对艺术的产生、发展、把握其产生和发展的基本原则和基本规律, 培养其探究精神, 循序渐进, 实现

教学目标。在西方,存在这样一种教育观念,“学习的过程要比学习的结果更加重要,过程本身就是一种目的”。从《艺术概论》这门课的教学来看,对其进行美学意识的初级培养,不仅是对美的认识,更重要的是对其进行美学思维的培养,见到任何一件艺术作品,都要以作品为基础,不要只限于色彩的调和,画面的布局,要从作品的思想出发,去看待每件作品。这也包括了对学生的学习方式的指导,在课程的学习中,要按照课程思政的教育思想,发展学生的主动性和思辨性。通过对《艺术概论》中作品的欣赏,可以从人文视角、美学视角、学科视角等多个角度来体会对作品的解读,教师在教学过程中必须坚持“教师主导,学生主体”的教育思想,使学生的主体作用得到最大程度的激发,使学生的思想更加开放。

3. 情感态度与价值观念目标

从心理学的观点来看,情感态度可以被解释为一个人的心灵在受到一定的启发或是刺激之后,经过内在情感的转换,最终形成对某一事物形象性的感觉与感受,对这一事物的接受和理解。在教学过程中,教师可以从对学习兴趣和课程探究动机、学科学习心理几个角度进行阐述。价值观念是《艺术概论》课程思政建设下,强调以社会主义核心价值观为基础的思想精神建设,是课程思政的内核要求,也是学生个人发展的重要支柱。一般来说,价值观是包括个人的人生观、世界观和价值观的结合,在课程思政建设中,按照国家、社会和个人三层结构来引导和塑造学生的价值观。这就需要教师在指导学生的价值观时,不仅仅要把他们当成一个单纯的艺术家或是舞者,还要赋予舞蹈学专业学生舞蹈的灵魂。

(三) 挖掘教学素材, 拓宽教学来源

舞蹈是我们国家民族文化的重要组成,它既体现了我们国家的传统文化,又包含了丰富的课程思政元素,是推进舞蹈课程思政工作的一个关键的突破口。通过对舞蹈进行文化内涵的发掘,既可在高校生中发扬中华民族的传统文化,又可增强高校生的文化自信。具有强烈的人文风情和浓郁的地域特征的舞蹈,可以体现出一个时代和区域特有的文化,在进行课程思政教学时,可以以爱国主义为中心,以中国共产党员的初心使命为中心进行。比如保留于农业文明中的《原平风秧歌》《努力餐》是带有浓厚巴蜀特色的典型,而《东方红》则是一部以“红”为题材的“史诗”。在很长一段时间里,教师倾向于把重点放在学生动作、步伐以及队形等方面,可是舞蹈中所包含的文化以及情感表现却很少进行分析,这会造成学生的认知发生偏差。在模拟跳舞动作时,学生因对文化内涵认知不足,就无法将所包含的感情融入到舞蹈动作中。舞蹈教学一般来说是以动作为方式,给观众表达其中的内在思想,以此实现思政育人的目标。教学时,教师应该可使舞蹈动作的意义更加具象化,多给学生介绍舞蹈中包含的文化,体现出舞蹈中蕴含的社会价值与文化价值,并加深学生对动作的理解,从中认识先进文化的内涵。通过这种方式,既可以让中华的优秀传统文化代代相传,又可以让学更加坚定地树立起自己的文化自信,实现自己的专业能力和思政教育齐头并进的教学目标。

(四) 注重师资建设, 强化师资队伍

高校教师思政教育能力的高低直接关系到其教学质量,而且还关系到课程专业知识是否能够同思政教育元素有机结合。在新形势下,教师的思政教育能力是课程思政实施的重要部分,而如何提升教师的思政能力,需要关注到两个层面的配合。首先,在学校层次上,高校要重视对教师课程思政教育能力的提高,多组织教师参加一些相关的讲座和学习活动,定期、定量地把马克思

主义学院的专职思政课教师分配到不同的学院去,对专业教师进行指导和培养,并就如何在各学科中进行思想政治教育进行讨论。《艺术概论》专业的教师要加强个人专业素养,在教学中主动渗透思政内容。这就需要教师不但应该时刻关注国家教育方针,还应该能准确认识到热点话题,将其作为切入点融入到课程中,将社会主义核心价值观等不同的思政思想和专业课程相结合,以此提升个人思政教育能力,从而推动学生的综合发展。在课程的设计过程中,我们主动把思想政治教育渗透到专业教学每一个阶段,使其在教学的每一个阶段都体现出思政育人的价值。

(五) 创新教学内容, 丰富教学资源

由于舞蹈并非一种单独的表现形式,因此,在教学过程中,教师可以采用多种形式的综合艺术教育方法,拓宽学生的眼界。通过多种形式的学习,加深对中西方文化的认识,提高其对世界的认识。“读史书使人明智,读诗书使人灵秀。”将古诗词植入舞蹈教学过程,不管是朗诵诗歌,还是舞蹈动作,学生都要做到“形与神”“气与韵”的统一。一方面,气息带动动作,可以使之张弛有度、收放自如;另一方面,吟诵的急缓也离不开气息的配合。从而使舞蹈课从单纯的技术传授转向以肢体感觉为核心的综合技术训练,用心领会诗歌的精神实质,“身心并用”地感悟作品的内涵,深刻表达作品的内涵。因此,让学生从掌握专业知识和技能视角,转变为感知其韵味,进而引发潜在的民族自豪感,只有这样,我们的教学模式才能实现知识的传授、价值引导和技能培养的统一。另外,在教学过程中,要让学生体会到中华美学的精华,让他们更好地了解古典诗词,把自己的感情表现在演出中,让舞蹈的动作更为传神、准确,同时帮助学生提升自身的人文素养,激起他们二次创作的激情,把形神合一的舞姿和语言简洁的古典诗词进行了完美的结合。在专业学习中,让学生开拓视野,升华理想,净化心灵,使学生感受到形体之美、语言之美、音乐之美、意境美,达到知识传授、技能训练和思政工作齐头并进的目标,使思政要素达到“润物无声”的作用。

五、结语

综上所述,舞蹈专业所培养的艺术人才,是我国将来从事文化艺术领域和舞蹈教育教学的中坚力量。因此,高校舞蹈专业进行课程思政建设是一项非常重要的研究课题。加强高校课程思政建设,既是新时期高校教育工作的需要,又是高校思政工作的重要内容。在不断深化的舞蹈专业教育与教学改革中,应该以培养全方位的人为中心。日常的课程教学中,教学各环节要真正体现出对学生整体素养的培养,实现思想政治教育软着陆。

参考文献:

- [1] 徐振华. 艺术概论课程思政教学实践探索 [J]. 时代报告 (奔流), 2021 (12): 120-121.
- [2] 刘慧丽. 高校“舞蹈艺术概论”课程思政建设的路径探究 [J]. 艺术评鉴, 2022 (09): 115-117.
- [3] 于丹. 艺术概论课程与思想政治教育融合教学改革初探 [J]. 长春师范高校学报, 2020, 39 (05): 193-194.
- [4] 杜静歌, 董仕林. 课程思政在体育艺术表演类专业核心课中的实践探索——以“民族民间舞”课程为例 [J]. 唐山师范学院学报, 2021, 43 (06): 116-120.
- [5] 张聪. 基于任务驱动教学法的课程思政教学策略——以艺术概论课程为例 [J]. 当代教师教育, 2022, 15 (03): 89-93.