

构建大单元教学路径，助力初中美术课堂提质

余憧憬

(东莞市石龙第三中学, 广东 东莞 523000)

摘要: 随着我国教育制度的改革与深化, 大单元教学已成为当下教育工作者着重关注的新型教学方式。教学过程中实行单元整体教学有利于提升教学质量, 促进学生学科素养的发展。因此, 美术教学中如何实行单元整体教学, 完善学生的知识体系值得相关教师探索与深思。鉴于此, 文章将对大单元教学的概念简要概述, 简要分析初中美术教学工程实行大单元教学的应用价值, 并对当下美术教学活动中存在的问题进行分析, 在此基础上探索具体的教学策略, 以期能为初中美术教学的效果的提升提供有益参考。

关键词: 初中美术; 大单元教学; 教学策略

基于新课改背景下, 对于学生的培养要求越来越高, 多元化的教学方式也逐渐涌现, 大单元教学就是其中一种。大单元整体教学能够帮助学生构建完整的知识体系, 有助于美术学科知识与技能的传授, 在课程教学中展现出优异的育人价值, 提升教学质量, 改善课堂状况。

一、单元整体教学理论概述

单元整体教学是当下比较受教育工作者重视的一种教学方法, 对与学生综合素质培养有着重要作用。这种教学方法, 旨在保障课堂的完整性与知识的连接性, 能够突破传统课堂的模式, 在明晰单元核心内容的基础上明确主题、整合内容, 串联知识点之间的逻辑关系, 帮学生构建完善的知识体系, 深化理解。当然, 这种教学方式对教师的教學能力也有一定要求, 需要教师能够把握教学目标与教学内容的关联, 由易到难、由浅至深的设计教学活动, 将原本复杂的知识整体而又有重点地凸显出来。

二、初中美术课堂实行大单元教学的意义

(一) 有益于整合单元知识内容

在初中美术教学中实行大单元整体教学, 能够帮助学生梳理单元知识内容, 对学生的学习起到关键辅助性作用。教师通过对单元内容的整体把握, 依据创作、审美、主题等开展多维度的教学活动, 帮助学生全面的了解并掌握单元美术知识与技能, 进而构建出完善的知识体系。

(二) 有益于提升学生创作兴趣

大单元整体教学能够通过对学生单元组成中有趣的教学内容进行整合, 激发学生对美术学习的创作兴趣。美术教师可以通过创设情境等教学方式, 激发学生学习与创作的热情、动力, 使学生在和谐愉悦的氛围中主动地参与到美术大单元的学习中, 进而串联起存在逻辑关系的知识点, 在习得美术技能的基础上, 构建知识体系。

(三) 有益于培养自主学习能力

大单元教学旨在培养学生的自主学习能力, 重视学生的知识迁移能力。学生在大单元教学中能够根据依托自主学习的能力, 独立地进行思考与创作。大单元教学是教师培养学生自主分析问题、解决问题, 促使学生形良好学习习惯, 进行独立创作的得力抓手。

(四) 提高教学效率

立足教师角度, 美术课堂教学中实行单元整体教学策略, 能够在梳理清晰知识体系的基础上为教师提供教学设计的思路, 有益于教学质量的提升。通常在大单元教学设计中, 教师会引入多元的教学活动, 设计完整的教学流程, 调动学生的学习兴趣, 引领学生探索美术学科的精妙之处。立足学生角度, 单元整体教学能够在教师的引领下, 搭建相对完善的美术知识体系, 在阶梯性的学习活动中梳理思路。此外, 教师在教学活动中往往会设计一

些单元研学课题, 为学生带来别养的学习体验, 有助于学生自主学习、自主探索的学习习惯的养成, 在改善传统美术课堂模式的基础上, 有效提升教学质量。

(五) 有益于强化学生反思意识

大单元教学活动为初中美术课堂注入了丰富的内容, 极大地强化了学生的反思意识。通过精心设计的展评活动, 学生能够直观地了解自己在美术学习和创作过程中的不足, 这种直观的反馈促使学生主动进行深入的自我反思, 寻求改进的方法。在大单元教学中, 教师不仅注重知识的传授, 还通过知识小结和阶段点评的方式, 对学生的单元学习成果和美术创作进行全面的评价和总结。这种评价方式基于学生的具体表现, 为教师提供了向学生提出具体建议的依据。学生可以从教师的建议中汲取宝贵的经验, 明确自己在大单元学习中的薄弱环节, 从而更加有针对性地强化反思, 促进自身美术能力的提升。

三、当下初中美术课堂存在的教学问题

(一) 方法单一

在传统的教学模式下, 由于中考的压力, 许多初中美术教师的教学方法仍然较为单一, 缺乏创新和多样性。这种教学方式不仅难以激发学生的学习热情, 还可能导致美术课程的教育价值被削弱。为了改变这一现状, 深入挖掘大单元教学的内涵, 将其融入初中美术课堂的教学中, 通过整合多个相关知识点, 构建完整的学习单元, 使学生能够更全面、深入地理解和掌握美术知识。

(二) 知识散乱

从初中美术整体课堂教学情况来看, 教师的教学过程中呈现的知识点是比较杂乱的, 学生在学习的过程中很难构建整体的知识脉络, 使得课堂美术教学效果不尽人意。再加上部分教师教学开展的过程缺乏连贯性与整体性, 不重视知识的梳理和整理, 需要在后续教学中对这样的情况进行改善, 让课程教学得到优化和完善。

四、初中美术单元整体教学策略

(一) 注重知识梳理, 整合教材内容

在大单元教学的实施过程中, 首要任务是知识的系统梳理。教师在开展教学之前, 应做好充分的准备工作, 以确保对整个单元内容的深入理解与全面掌握。这一步骤对于教师而言至关重要, 因为它有助于教师在无形中帮助学生构建知识的系统性框架, 使学生在学之初就能对本单元的整体内容有清晰的认识。

以九年级上册第三单元《泥痕火痕的艺术》的教学为例, 教师在课前应深入分析教材内容, 该单元主要聚焦于中国不同时期的陶瓷的造型、纹饰材质、工艺特色, 教学目标是引导学生去了解这些特征, 并鼓励学生亲身创作与体验, 在此基础上产生对传统文化的热爱。为了帮助学生更好地预习和掌握知识, 教师可以

提前进行知识梳理,并制作十分钟左右的微视频,供学生观看。通过这一方式,学生可以在课前对单元内容有一个总体的把握,为后续的学习打下坚实的基础。这样的准备工作不仅有助于教师更有效地开展大单元教学,还能激发学生的学习兴趣 and 主动性,使他们在学习过程中更加积极主动,更好地掌握知识和技能。

(二)突破难点重点,优化单元教学

在单元教学的实施过程中,教师务必聚焦于引导学生攻克本节课的难点和重点,这是单元教学过程的核心环节。因此,教师应当发挥积极的引导作用,帮助学生迅速掌握和理解这些关键点,从而有效提升学生的学习质量和效果。通过精准指导,学生能够更高效地吸收和内化知识,为他们的学习之路奠定坚实的基础。

以七年级上册《我们的“动漫天地”》教学为例,本节课主要让学生能够让学生们欣赏动画片,了解动画的原理,学习动漫造型的表现手法。本节课的重点难点内容是带领学生了解动画的制作原理,能够利用动画软件制作简易的定格动画,并拍摄定格动画的构图、主题等。在教学开展的过程当中,教师可以围绕教学目标来对教学进行设计。比如,可以通过学生们熟悉的小人书进行课堂导入,让学生观察小人书快速翻动时画面动起来的现象,激发学生积极性和探索欲,让学生从熟悉的生活现象延伸到动漫的制作原理,使得学生对其产生浓厚兴趣。在后续的教学阶段,教师将引导学生深入探索多元化的动漫类型,理解其独特的制作原理,并鼓励他们尝试创作自己的作品。这一过程旨在引领学生更加深入地感受艺术的魅力,进而提升教学效果。在教师的精心指导下,学生将能够逐步掌握单元教学的重点和难点内容,为他们的艺术学习之路奠定坚实的基础。

(三)转变教学方法,提高教学质量

在优化单元教学的过程中,教师需要灵活运用多元化的教学方法,以兴趣为导向,确保学生在学习过程中获得更好的效果。考虑到初中生美术学习的特点,教师应积极尝试多元化的教学策略。

以《永恒的雕塑艺术》这一单元为例,教师在设计教学时可以充分考虑学生的既有知识。首先,从学生较为熟悉的我国汉唐时期的雕塑入手,如展示汉时期的“荆轲刺秦王”画像石、唐时期的女佣雕塑等,并鼓励学生分享对这些雕塑的了解和感受。这一步骤旨在激发学生的学习兴趣 and 自信心。随后,教师可以利用多媒体展示国外文艺复兴时期具有人文色彩的雕塑作品,引导学生观察并区分浮雕、圆雕等不同雕塑类型。同时,鼓励学生分享看到这些作品时的感受,增强他们的审美体验。为了深化学生的理解,教师可以借助网络资源,带领学生探寻雕塑背后的文化内涵。通过介绍文艺复兴这一历史时期的背景,学生将能更好地理解雕塑作品的艺术价值和社会意义。在教学过程中,教师还可以融合多种雕塑作品进行对比欣赏,如圣母子雕像、母怜子雕塑等,让学生穿越时空,感受不同历史时期的艺术风格 and 特点。这种教学方式不仅增强了学生的学习体验,还有助于他们建立全面的艺术视野。通过这样多元化的教学方法,教师能够更有效地引领学生掌握单元教学的重点和难点内容,提升教学效果,并使学生在美术学习中获得更丰富的体验和收获。

(四)创设真实情境,导入动手实践

在大单元教学的实践中,教师精心创设真实的学习情境与知识应用情境,旨在激活美术知识结构的动态性。这种情境化的教学方式能够极大地丰富学生的学习体验,让学生在逼真的场景中正确运用所学的美术知识,解决现实生活中的实际问题,从而促

成美术知识的有效迁移。因此,单元教学的设计必须紧密围绕真实的教学情境展开,通过为学生打造真实的情感体验,激发其情感共鸣 and 强烈的求知欲望。在真实的教学情境下,学生的学习欲望 and 学习热情被空前激发,他们的主观能动性得到了充分发挥。在这样的学习环境中,学生更易于积极投入到学习活动中,通过合作探究、实践操作等方式,将美术知识应用于实践,熟练掌握美术技能,最终实现自主学习。这种方式不仅提高了学生的学习效率,也培养了他们的创造力和解决问题的能力。

以八年级下册第五单元《学当美术小编辑》教学为例,本单元的教学中,教师在引导学生鉴赏过报纸设计、书籍封面展示,以及教授给学生一些相关的设计知识后,以真实的情境为导入,带领学生动手实践,完成单元学习任务。本单元教学设计可以让学生设计校园小报或书籍封面,并开启展览活动。此外,教师还可以组织评比活动,激活学生的良性竞争意识 with 创造性思维。此类与学生校园生活息息相关的主题活动,能够点燃学生的创作热情,有效提升学生的美术创作能力。

(五)实施多元评价,推动学生发展进步

在单元教学的深化过程中,除了上述提及的各个方面,教师还需特别重视评价环节的有效实施。评价不仅是教学过程的重要组成部分,也是推动学生持续进步的关键动力。在大单元教学模式下,评价的功能尤为显著,它能使学生更直观地感受到自己在单元学习中的成就 and 进步,从而激发他们进一步的学习热情。具体而言,教师可以在单元学习过程中鼓励学生之间进行互评 and 自评。这种评价方式不仅有助于学生发现自身在学习中的问题,还能为他们指明后续努力的方向。同时,教师也可以捕捉学生在单元学习中的精彩瞬间 and 创造性成果,如艺术作品等,通过拍摄图片或视频的方式记录下来,并分享到校园公众号等互联网平台上。这样做的好处在于,学生可以获得来自外界的更广泛、更及时的反馈 and 认可,从而增强他们的自信心 and 学习愉悦感。这种正向的激励效果将极大地促进学生的学习动力,使他们更加积极地投入到单元学习中去。这样的评价方式将有助于提升单元教学的整体效果,为学生带来一段丰富多彩的美术学习旅程。

五、结语

总而言之,基于新的教育环境下,单元整体教学是当下教育工作者关注的焦点,也是各科教学模式改革创新的可行路径。初中阶段的美术教学,实行单元整体教学策略有助于学生完善整体知识架构,提升教学效率 with 质量。然而,当下初中美术课堂教学中依旧存在一些亟待解决问题,相关教育工作者需要再明晰问题的基础上,设计教学环节,开展大单元教学,通过明确单元目标,整合单元内容,创设真实情景等多样化的方式,优化教学模式,强化教学效果。

参考文献:

- [1] 许蕴汝. 概念下的初中美术大单元教学“四段式”推进策略[J]. 天津教育, 2024(12): 137-140.
- [2] 左磊. 大单元教学的优势及其在初中美术中的应用[J]. 天津教育, 2024(11): 134-136.
- [3] 王素琴. 立足核心素养,驱动初中美术大单元教学[J]. 中学课程辅导, 2023(31): 54-56.
- [4] 于凯译. 新课标下初中美术教学大单元模式初探[C]// 中国陶行知研究会. 2023年第四届生活教育学术论坛论文集. 山东文登第二中学, 2023: 3.
- [5] 陆炜. 从静物到静物画——基于中小学衔接的美术大单元教学探索[J]. 中学教学参考, 2022(33): 62-65.