

# 高中美术鉴赏课堂中情境教学法的应用

刘大庆

(兰州市第五十五中学, 甘肃 兰州 730050)

**摘要:** 情境教学法具体指的是围绕教学内容为学生创设多元化的情境, 旨在让学生置身于生动的情境当中学习、实践, 充分调动起学生参与课堂的积极主动性, 培养他们的创造性思维。将情境教学法应用于高中美术鉴赏课教学过程中, 有助于提高课堂教学质量与教学效率, 提升学生美术鉴赏素养以及美术表现素养, 从而为教师开展教学活动提供崭新的视角。本文在简要阐述情境教学法应用于高中美术鉴赏课堂中重要性的基础上提出了情境教学法的具体应用策略, 以期帮助教师有效解决当前美术鉴赏课堂存在的一系列问题, 构建高效课堂, 给学生带来不同以往的学习体验。

**关键词:** 高中; 美术鉴赏课堂; 情境教学法; 应用

美术鉴赏作为高中美术教育的重要组成部分, 不仅承担着培养学生美术素养的关键任务, 而且还对提升他们的文化素养发挥着积极作用。新课标对高中美术鉴赏课教学提出了崭新的要求, 为了全面提升学生的美术素养, 教师需要积极探索多元化的教学方法。情境教学法的突出优势就是能够将抽象的美术概念具体化、形象化, 有助于大幅度提高学生的学习质量。然而, 当前, 情境教学法与高中美术鉴赏课堂的融合存在深度和广度不够的显著问题。因而, 为了打造更受学生欢迎的美术鉴赏课堂, 教师需要深入思考情境教学法的具体应用策略, 从而让学生在在学习过程中真正体验到艺术的魅力, 让美术鉴赏教学在高中阶段发挥更大的价值。

## 一、情境教学法的概念

情境教学法是一种崭新的教学方法, 日益受到了教师和学生们的青睐, 具体指的是教师有目的、有意识的为学生创设引人入胜的多元化情境的教学方法。在实际教学过程中, 教师通过为学生创设逼真的情境, 让学生置身于其中亲身体验, 从而点燃他们的学习热情, 增强学生参与课堂的积极主动性。情境教学法强调真实生活情境与现实情境的创设, 重点关注学生在课堂上的实际感受, 旨在通过情感共鸣实现预期的教学目标。为了情境教学法的高质量实施, 教师需要主动学习并应用情境教育理论, 切实将学生放在课堂的主体位置, 遵循情感教育的原则, 同时, 紧密结合核心素养的要求, 充分挖掘情境教学法在高中美术鉴赏课堂中的实用价值, 以实践反哺理论, 达到理想的教学目标。

## 二、高中美术鉴赏课堂中情境教学法应用的重要性

### (一) 有利于高中生多角度鉴赏美术作品

美术鉴赏, 本质上是一种以视觉为主导的心理感知过程, 旨在激发个体通过直观感受探索艺术的积极主动性。高中美术鉴赏课在学生美育方面扮演着至关重要的角色, 通过为学生创设多元化的情境, 引领他们置身于特定的艺术环境当中从不同时间、不同空间以及不同文化的角度出发去理解和鉴赏美术作品, 让学生全身心的投入美术作品鉴赏过程中, 从而挖掘平日不易察觉的艺术细节。以往的美术鉴赏课堂可能会受到诸多因素的影响导致教学效果并不尽如人意, 为了构建高效的美术鉴赏课堂, 教师应巧妙设计丰富多彩的生动场景, 充分激发学生的审美热情, 与此同时, 增强学生对美术学习的情感。比如, 通过模拟艺术家的创作背景以及与作品风格、流派相对应的历史时期场景, 引导学生从社会历史、哲学思想、艺术技巧等多角度出发深入分析、理解并感受艺术作品, 同时, 借助多角度的鉴赏训练, 培养学生的批判性思维, 增强他们对美术作品的理解能力, 使其积累宝贵的鉴赏经验。

### (二) 有利于提升高中生的自主探究能力

学生的自主探究实则是一个主动积极思考的过程, 尤其对于各方面均处于快速发展阶段的高中生而言, 通过情境的引导, 学生会逐步养成自主探究的好习惯。在面对教师设定的具体问题或者任务的时候, 学生在教师的有效引导下会积极运用所学知识解决问题, 完成任务, 这样, 有助于大幅度提高学生深入思考美术作品的的能力。以问题情境为例, 教师需要引导学生主动探究问题, 同时, 鼓励学生善于运用美术鉴赏知识思考怎样鉴赏美术作品并自由表达审美感受, 以便为学生提供更多时间思考问题, 以此来培养学生主动探究并学习美术知识的好习惯, 在潜移默化中将习惯转化为能力, 为将来的学术研究以及解决实际问题打下坚实的基础。

### (三) 有利于提升高中生的知识迁移能力

美术鉴赏, 不仅仅包括观察、体验美术作品, 还涉及灵活联合其他知识多角度解读美术作品。情境教学法强调引导学生置身于具体情境当中学习并运用知识, 有助于学生及时将所学知识应用于多元化的情境当中, 即实现知识的迁移。除了实现美术学科的知识迁移之外, 依托教师创设的情境, 学生还可联合诸如语文、历史或者物理等其他学科的知识结合美术鉴赏的基本方法欣赏美术作品, 这样, 不仅有利于增强知识运用的广度和深度, 而且还能进一步加深学生对美术作品的深度认知, 从而提高学习质量和效率。

### (四) 有利于提升高中生的艺术创作能力

美术学科的创作永无止境, 在美术鉴赏课堂上, 教师的主要任务除了传授给学生专业的美术鉴赏知识和技能之外, 还应该从情感因素入手, 充分调动学生感知, 为学生创造想象的空间。情境教学法强调通过模拟真实的艺术创作环境, 引导学生全身心的参与到类似实际的艺术创作学习活动当中, 充分激发和提高学生的艺术创作能力。教师可引导学生模仿并学习经典艺术作品的创作手法, 同时, 鼓励学生勇敢的自我探索并表达, 以增强艺术作品的个性化和创新性。通过反复尝试与实践, 学生不仅会学会并掌握色彩、构图、表现手法等技巧, 而且还有助于在潜移默化中提高自我审美判断与艺术表现能力, 从而逐步形成专属的艺术风格。

## 三、高中美术鉴赏课堂中情境教学法的具体应用

### (一) 创设多媒体情境

随着信息技术的快速发展, 多媒体设备已成为高中美术鉴赏课堂的常见教学工具之一, 推动着课堂教育教学方式的根本性改革。改革之后的美术鉴赏课堂除了有文字以及图片之外, 还包括

大量的视频、音频、动画等资源,旨在通过模拟艺术品产生的背景以及情景,为学生构建多个生动有趣、直观立体的学习环境,相信这对学生具有极强的吸引力,也有助于大幅度提高课堂教学的有效性和实效性。例如,教师可以利用声音创设情境,旨在多角度刺激感官,进一步增强学生在课堂上的注意力,从而提高学习质量。以《不同的歌声—民族文化与美术》这一课为例,教师便可运用音乐或者朗诵诗句的方式为学生创设引人入胜的情境,借用“走在伏尔加河畔,在伟大的俄罗斯河岸上,那回响着的是谁的呻吟…”类似的朗诵营造静谧的氛围,以此来引导学生深刻感受19世纪俄罗斯人民群众所遭受的痛苦与不幸。随后,教师再来讲解《伏尔加河的纤夫》这幅画想要表达的中心思想并引导学生思考问题:“这幅画反映了哪些西方艺术的特点?”“作者想要传达怎样的民族精神?”等,以此来增强学生与美术作品的共鸣。除此之外,当讲解涉及中华民族传统文化的相关内容时,教师可为学生播放著名的侗族大歌,以此来创设浓郁的艺术情境,随后,引导学生观察侗族本地的建筑摄影作品并鼓励学生积极表达对侗族建筑的看法。通过为学生创设轻松愉悦的多媒体情境,有助于引导学生仔细欣赏美术作品的艺术形象,这对培养他们的艺术表达能力,培育良好的品质发挥着积极作用。

#### (二) 创设讨论情境

课堂讨论是充分激发学生在学习热情,增强师生、生生之间互动分享的有效举措,这时候,教师便可借助当前最热门的话题为学生创设讨论情境,旨在培养学生的团队协作能力、语言表达能力等,拓宽学生知识面,鼓励学生勇敢的表达看法与意见。教师作为课堂的关键组织者以及把控者,在课前就应做足准备,在细致研读高中美术新课标内容的基础上围绕每节课的教学内容精心选择更加适宜的话题,随后,将学生划分为不同的小组。当然,划分小组也是需要一定技巧的,第一,教师需要细致了解每位学生的基本情况;第二,确保每个小组成员人数均等。每个小组应选出一名组长,组长负责带领组员讨论,同时,组长还需要为组员们分配任务,让同学们带着任务去讨论,可能会达到事半功倍的教学效果;第三,确保每个小组的综合能力水平相当,没有特别悬殊的差异,否则,不仅会影响教学质量,而且讨论情境的创设也就毫无意义了。以“雅与俗的交流—经济、科技发展与美术作品的关系”这一课教学为例,教师便可借助当前十分流行的CG动画、VR技术或者在学生群体中比较流行的电影、微博热搜话题等创设讨论情境,充分调动起学生的学习兴趣,与此同时,逐步带领学生理解经济、科技发展与美术作品之间存在的内在关联,这对提高学生对课堂的关注度尤为重要。

#### (三) 创设实物情境

实物,具体指的是真实的物体。鉴于高中美术教材内涵盖大量的工艺美术作品鉴赏内容,确实仅仅依靠教材内的纯文字介绍或者二维图片展示很难全方位的呈现出工艺品的立体之美及其精细之处,加上学生集中注意力的时间是有限的,如果教师一味地沿用传统的教学方法,那么很容易降低学生的学习兴趣,故而,为了有效解决这一问题,教师可为学生创设更为生动且立体的实物情境,旨在有效突破传统美术教材的局限性,大幅度提升学习效果。通过精心设置实物情境,学生可全身心的沉浸于浓郁的艺术氛围当中,不仅能真实的触摸到美术作品表面细腻的纹理,多角度感受作品造型的立体感,分辨色彩的温度与层次,而且还可能会嗅到材料原始的香味。如此近距离的接触,不仅有助于强化学生对作品的认知,而且还可能引发学生对美学原理的深层次思

考。相较于传统的单向讲解,极具想象力的实物情境有助于营造轻松愉悦的课堂氛围,同时,还能让学生通过真实接触作品深刻感悟作品背后的魅力。举一个很简单的例子,在“什么是美术作品”的课堂上,教师不妨选择一些造型独特、材质多样且文化价值显著的作品,比如独具匠心的现代手提袋、制作精细的陶瓷器等,将它们真实的展现在学生面前并且引导他们近距离观察,随后,回答问题:“这些作品的造型特点如何?”并讨论这些作品的设计理念、审美特征以及文化内涵,最后,让学生自行判断呈现的物品是否属于美术作品。这样做,不仅有利于拉近学生与艺术品之间的距离,而且还有助于培养学生的自主学习意识并提高相应能力。随着学生对艺术理解与鉴赏的程度越来越深,有助于达到由浅入深、循序渐进的教学效果。

#### (四) 创设问题情境

问题情境的创设具体指的是在美术鉴赏教学过程中提出具有针对性和挑战性的问题,有效激发学生思考,促进其主动探究并深入学习。众所周知,疑问是推动深度学习源源不断的动力,而创设问题情境,有助于充分激发学生的求知欲望,是提高学生自主学习能力的有效举措。在美术鉴赏课堂上,教师扮演的角色不再只是单一的信息传递者,而是引导者与启发者。通过精心设计问题,让学生处于充满挑战的艺术探究场景当中,有助于学生的探究欲望被充分点燃。同样,学生回答问题的过程也是灵活运用所学知识 with 技能的过程,通过深入思考,反复操作,有助于加深学生对美术作品的认知。比如,在教学“美术家眼中的自己—自画像中的自我表现”这一课的时候,教师不应单纯的讲解艺术家的作品以及创作技法,反而应向学生提出一系列问题引发思考——“艺术家眼中的自己是怎样的呢?”“艺术家的自画像如何表现自我的呢?”通过类似层层递进的问题引导学生逐步走进艺术家的内心世界,深刻理解艺术家通过自画像这一艺术形式想要表达的内容,增强学生对这一技法的深刻了解与认知。当然,很多艺术家的自画像不仅仅只有一幅,比如,梵高,在不同人生阶段他都留下了自画像。教师可将梵高不同时期的自画像排成一排,让学生尝试按照时间先后顺序排列,通过类似的方式提高学生的观察能力与鉴赏能力,引导他们探索作品背后的深层次含义。

#### 四、结语

综上所述,将情境教学法应用于高中美术鉴赏课程教学过程中,一方面,有助于充分调动起学生的学习兴趣,另一方面,有助于强化学生的情感体验,这是提高学生艺术修养的有效途径。要想充分发挥出情境教学法的特殊作用,教师应结合教学内容为学生创设丰富又多彩的情境,在无形中帮助学生积累丰富的美术知识,同时,提高其综合能力,继而为学生的全面发展奠定坚实的基础。

#### 参考文献:

- [1] 刘嘉媛.高中美术鉴赏课美术情境表演教学法研究——以山西省右玉县一中为例[D].重庆:重庆师范大学,2020.
- [2] 周睿珊.情境教学法在高中美术鉴赏课的运用——以《走进具象艺术》为例[J].美术教育研究,2022(5):155-157.
- [3] 刘东.应用情境教学法开展高中美术鉴赏课的探究[J].黑龙江画报,2022(21):125-127.
- [4] 邓文轩.情境教学法在高中美术鉴赏教学中的应用[J].中华传奇,2020(22):112.
- [5] 张小珊.通过情境教学法提升高中美术鉴赏效率的实践研究[J].文渊(高中版),2020(11):741.