

“岗课赛证，学训赛演”融媒体应用型播音人才培养

——以上海立达学院为例

杨 洋

（上海立达学院，上海 松江区 201608）

摘要：“岗课赛证，学训竞演”可以成为新时期播音人才培养中的基本理念，融媒体应用下基于这一理念进行人才培养较为可取，部分高校也在这一层面进行了诸多尝试。本文基于教育观察与具体阐述了融媒体应用下“岗课赛证，学训竞演”播音人才培养模式，以上海立达学院播音与主持艺术专业人才培养为例，从实践层面存在的问题，对人才培养缺乏系统规划、课程体系建设存在滞后性等问题进行了细致解读。在新文科建设背景下，结合高职院校岗课赛证一体贯通的应用型人才培养模式，为民办本科高校播音主持复合型人才培养模式提供创新策略，为人才就业提升提供创新方案。

关键词：融媒体；岗课赛证；播音人才

互联网与信息技术不断发展下媒体融合趋势明显，且融合速度不断加快，融媒体也成为了一种新的媒体形式。地方民办本科院校播音主持专业学生存在考学原因多元化、主动学习意识不强、自我认知模糊、专业信念迷茫摇摆、文化基础较薄弱等问题，本课题切实关注学生专业就业和职业发展规划，重视学生职业生涯规划教育，帮助学生理性分析专业特点，科学评估自我有针对性地开展学习活动，根据研究结果优化本专业人才培养方案。融媒体背景下人才培养对教师也提出了很多新要求，为结合时代发展培养高质量播音人才提出新思路。

一、融媒体应用下“岗课赛证，学训竞演”的播音人才培养概述

融媒体应用下的“岗课赛证，学训竞演”的播音人才培养具有丰富内涵，其中，融媒体的应用是对行业发展趋势进行的充分融合，“岗课赛证，学训竞演”则代表着一种更为新颖的教学理念和人才培养理念。“岗课赛证”是指将岗位实践、课程学习、技能竞赛和职业资格证书获取四个方面融合在一起，“学训竞演”则倡导知识学习、专业实训、技能竞赛等结合在一起。之所以倡导在融媒体应用下进行“岗课赛证，学训赛演”的播音人才培养，与其具有的重要价值密切相关。

为了培养复合型播音主持人才，促进播音主持行业转型发展，高校需要进行教学改革，采用多样化人才培养模式，拓宽人才培养路径，最大限度地激发播音与主持艺术专业学生的潜能，提升学生的新闻直播互动能力、多媒体应用能力以及人格化传播能力等。具体来说，高校应完善课程体系，加强系统化教学，使学生掌握中国播音学、新闻传播学、中国语言文学、艺术学等多学科知识，提升学生综合素养，还要拓宽人才培养路径，加强实践教学。为学生提供参与主持实践的机会，切实提升学生业务能力。

据资料显示，目前地方民办高校播音主持专业学生毕业后真正进入媒体工作从事播音主持相关岗位较少，有些学校对口就业率甚至在 10% 以下。大量的毕业生涌入教育培训机构与文化传媒类公司，其余学生则基本选择企事业单位或自主创业。本课题立足上海立达学院传媒学院，针对于播音与主持艺术专业 24 届毕业本科生进行为期 2 年的专业培养跟踪研究，研究学生专业竞赛、岗位实习、专业证书、课程实践四个维度的专业成长变化，通过“岗课赛证，学训竞演”的人才培养模式，从校企合作、跨专业课、以赛促教、1+X 证书四大板块帮助 24 届毕业生在大三到大四毕业提升专业就业的核心竞争力。

二、融媒体应用下“岗课赛证，学训竞演”的播音人才培养问题

（一）人才培养缺乏系统规划

融媒体应用下“岗课赛证，学训竞演”的播音人才培养中涉及很多内容，诸如融媒体的应用，岗位实践、课程学习等事宜的融合均是不可忽视的重要事宜。人才培养中涉及的内容较多表明其带有系统性、复杂程度高的基本特征，这充分凸显出了预先规划的必要性。但很多高校与教师并未充分考量融媒体应用的影响，同时也没有对“岗课赛证，学训竞演”事宜进行较为细致的分析。规划上的不到位往往导致人才培养层面缺乏明确目标，诸如岗位实践、课程学习等人才培养相关活动在开展上也显得较为混乱，在这一问题影响下，最终的人才培养状况自然较差。

（二）课程体系建设存在滞后性

融媒体应用下“岗课赛证，学训竞演”的播音人才培养需要基础性课程体系的支持，课程体系建设状况也会对专业课教学和人才培养等产生影响。融媒体的应用需要一些与融媒体相关的课程内容提供支持，诸如技能竞赛和职业资格证书获取等同样需要不同课程的支持。但很多高校内播音人才培养中的课程体系建设步伐较为缓慢，虽然将“岗课赛证，学训竞演”作为了人才培养中的一个新理念，并在这一理念下基于融媒体应用进行了一些人才培养尝试，但课程体系建设存在较大滞后性。由于课程体系建设上存在滞后性，基于现有课程便很难对学生进行专业技能上的培养，专业证书考取上的辅导同样会缺乏课程支持，这一问题也会导致课程教学难以充分匹配人才培养的实际需要。

（三）人才培养方式创新性偏低

可以对融媒体应用下“岗课赛证，学训竞演”播音人才培养产生影响的因素十分众多，其中，人才培养方式选用状况的影响最为直接。基于具体观察、对比和分析后可以发现，播音专业内教学方式较为单一往往导致人才培养创新性处于较低水平。在很多高校内，人才培养往往局限于课堂教学中，诸如一些技能比赛大多也是校内进行的内部比赛。此外，在播音专业知识讲解及其他层面的人才培养中，融媒体的应用效果并不理想，很多学生对融媒体应用以及基于融媒体进行的播音缺乏足够了解。从这一层面看，人才培养方式创新性不足不单单是“教”这一层面的问题，其也不利于学生系统的“学”，更加难以促进学生技能水平和证书考取能力的提升，这一问题也容易拉低新时期播音人才培养质量。

（四）人才培养评价易受忽视

融媒体应用下“岗课赛证，学训竞演”的播音人才培养是一个动态过程，这一动态过程中的影响因素众多，且人才培养中容易出现很多问题。加之人才培养中需要兼顾的事宜更为多样，人才培养评价显得尤为重要。虽然基于融媒体应用进行了“岗课赛证”

的播音人才培养尝试,并在学生的岗位实践、课程学习等层面进行了很多努力,但人才培养层面的评价并未得到足够关注,人才培养事宜也缺乏有效评价。缺乏健全的评价机制支持,并未对学生的岗位实践、课程学习、技能竞赛等表现进行评价时,教师便难以及时、全面地掌握播音人才培养状况,这容易导致专业教学和人才培养中带有较高的盲目性。更为严重的是,评价的不到位也容易导致很多人才培养问题被掩盖。

三、融媒体应用下“岗课赛证,学训竞演”的播音人才培养策略

(一)校企合作,产教协同育人

校企合作、产教融合协同育人是高校人才培养的必经之路,随着媒体行业的转型升级,社会对传媒人才的专业实践能力与职业素养也逐渐提升,因此当下高校传媒人才培养与行业人才需求存在供需不协调的情况。为解决此人才供需现状,上海立达学院播音专业对接校企实践项目,为灿星文化的大型综艺节目《了不起舞社》与美腕打造的《所有女生的offer》综艺定向输送综艺后期剪辑配音实习生;与字节跳动合作剪辑音视频课程产教融合项目孵化模板创作达人;与爱奇艺合作随刻短视频创作训练营孵化短视频达人账号;与喜马拉雅合作播音与主持学院拔尖人才培养班孵化有声演播播客。在融媒体环境下校企合作、产教融合协同育人的实践,通过聚焦传媒行业岗位专业技能需求,将高校人才培养模式根据市场需求不断优化,才能探索高校艺术类教育与产业发展互动互补的模式,创建校企合作协同育人的实践路径。

(二)跨专业,融合学科育人

对现有学科体系下的人才培养方式进行适应性改革,创新跨专业的融合专业课程,是进一步推动学科交叉融合的根本性措施,也是提升播音人才综合性实践能力的重要路径。上海立达学院以播音专业基础核心课《电视节目主持:用声音传播中国故事》作为跨学科融合课程,该课程作为上海民办高校思政类课程协同中心第六期建设课程项目,目前已上线智慧树在线教育平台,该课程重点在专业融合、课程思政、课程实践上做教学创新设计,结合新时代习近平总书记对宣传思想的脚力、眼力、脑力、笔力的“四力”要求让学生从练习走向实践、从校内走出校外、从线下结合线上,运用启发式、探究式、参与式、情景式、互动式等教学方法,积极推广小班化教学、混合式教学、翻转课堂等新手段。在跨专业融合人才培养设计上,播音专业与新闻专业《新闻专题策划实训》、编导专业《电视节目制作》、摄影专业《栏目制作与拍摄》、表演专业《表演技巧》课程结合。播音专业学生以分组合作,轮转岗位的形式,作为不同岗位的助理参与节目的策划、编辑、拍摄、制作的各个流程,熟悉完整的节目制作环节。评分根据各专业课程考核标准进行,另设立“合作能力”分数项,考察学生组织能力、合作能力与沟通能力,提升学生对节目深度、广度与创新度三个维度上灵活调配能力。改革培养模式,通过整合传媒教学资源,融合跨学科专业课程,从而培养综合性、创新性、应用型行业人才,以推动传媒知识教学创新与艺术人才培养迈向新的高度。

(三)赛事贯通,以赛促教育

通过综合性跨专业赛事,提升学生的专业应用实践能力。通过专业技能竞赛,帮助学生在竞赛实践中不断提升专业实践,找准自己职业规划方向与毕业论文研究方向,同时也提升教师教学实践能力、课程实践融合与教学成果产出。上海立达学院传媒学院播音专业汇总2019-2022年历年新媒体类专业赛事类目,具体分为音频类、综合类、朗诵类、演讲类、主持类、新闻类、视频类、解说类、主播类、新媒体类、创新创业类、写作类等,并根据历年赛事时间完成2023年专业赛事排期,分类目匹配指导教师,完成赛事贯通,

排期指导,保证以赛代练,以赛促教,以赛促评。根据汇总数据显示,20级播音专业共计5个班级135名学生,平均每个班级参赛人数占比能达到10%-15%,每个竞赛参赛人数稳定在20-50人。2023年上海立达学院播音专业在第九届互联网+大学生创新创业大赛、第七届“汇创青春”上海大学生文化创意作品、第十五届全国大学生广告艺术大赛、第十九届中国国际动漫声优大赛等专业竞赛中累计获得国家级奖项54项,省部级奖项86项,优秀指导教师奖42项,优秀组织单位奖15项。通过学生参与竞赛项目和活动、学校和教师组织或参与竞赛指导工作,可以有效地实现“以赛促学、以赛促教”。不仅激发学生的主动性和创新意识,提升教育教学的质量和效果,为他们的职业发展打下良好的基础。

(四)1+x证书,职教一体育人

新时期播音人才培养中需要更为完善的课程体系提供支持,“岗课赛证,学训竞演”这一理念下,专业课教学要助力学生播音专业技能、素养的培养,并帮助学生考取专业相关证书。考虑到这一实际情况,高校需要站在1+X证书制度下加速构建1+X的课程体系。例如,上海立达学院传媒学院播音专业与继续教育学院合作搭建1+X的课程体系,其中的1指学历证书,X则指播音员主持人资格证、普通话水平测试等级证、编辑记者证、演出经纪人资格证、全媒体运营师资格证、网络视听主播资格证、国际对外汉语教师资格证等相关的课程。为加深学生对融媒体的了解,该高校也针对性开设了融媒体时代多种媒体形式对比、分析及融媒体应用课程。得益于1+X课程体系的较好构建,优质的课程体系也为“岗课赛证,学训竞演”的播音人才培养提供了有力支持。

四、结语

可以看出,融媒体应用下“岗课赛证,学训竞演”的播音人才培养模式,高校要对播音与主持专业的课程体系进行优化和更新。提升高校播音艺术类人才培养可以从四个方面侧重,第一,校企合作,岗入校园,实习推荐,着力提升毕业生就业率;第二,跨学科融合课程,小组实践,加强学生团队意识与跨专业综合应用技能;第三,赛事贯通,排期指导,以赛代练,以赛促教,通过综合性跨专业赛事,提升学生的专业应用实践能力;第四,1+X证书,职业辅导,对学生专业行业职业资格证书进行备考指导,帮助学生获取职业行业资格证提升就业竞争力。通过开展复合型技能的培养,使学生实现多方面能力的核心发展,有利于为其日后的就业奠定扎实的基础。

参考文献:

- [1] 刘悦.高职播音专业“岗课赛证融通”高技能人才培养模式初探[J].文渊(高中版),2021(9):3415-3416.
- [2] 胡月.融媒体视域下播音发声学理论与实践课程的创新性探究[J].新闻世界,2023(8):118-120.
- [3] 刘珣.媒体融合背景下播音教学改革策略探究[J].新闻研究导刊,2023,14(4):161-163.
- [4] 郭凌君.融媒体视域下播音主持人才培养模式与行业需求的主要矛盾研究[J].新闻研究导刊,2023,14(17):180-182.
- [5] 山郁兰.新文科建设背景下艺术理论课程革新路径研究——以南京传媒学院为例[J].高教学刊,2023,9(23):131-134.
- [6] 杨雨铎.全媒体视域下高校播音主持人才培养模式探究[J].新闻研究导刊,2021,12(06):213-214.
- [7] 薛立磊,武峻.民办高校播音与主持艺术人才培养探析——以河北传媒学院为例[J].电视指南,2018(09):258.
- [8] 刘宇超.全媒体时代高校播音主持专业人才培养模式探析[N].山西科技报,2023-10-09(B07).