

中华传统音乐文化视域下高校钢琴课程思政教学创新研究

张雅青

(枣庄学院, 山东 枣庄 277100)

摘要: 随着高校教育改革的深入推进, 如何在中华传统音乐文化视域下开展高校钢琴课程思政教育教学工作, 已成为当前高校教师面临的新课题。教师应不断创新探索中华传统音乐文化与高校钢琴课程思政教学的有机融合, 以提高高校钢琴课程教学质量。本文将基于中华传统音乐文化视域下高校钢琴课程思政教学创新的必要性, 探讨高校钢琴课程思政教学现状, 并提出中华传统音乐文化视域下高校钢琴课程思政教学创新策略。

关键词: 中华传统音乐文化; 钢琴课程; 课程思政

新时代下, 高校教育除了要教授学生专业知识与技能外, 还应引导学生树立正确的价值观念与文化自信, 从而使学生自觉肩负起社会主义接班人和建设者的使命与责任。在高校教育中, 钢琴教学是一门兼具艺术性与人文性的课程。所以教师在实际开展教学活动中, 在教授学生乐理知识、演奏技能的同时, 还应渗透基于中华传统音乐文化的思政教育, 使学生既具备扎实的钢琴演奏技能和音乐素养, 又拥有良好的思政素养, 以促进学生的全面发展。但目前高校钢琴教学中, 基于中华传统音乐文化的课程思政教学仍有较大的提升空间, 需要教师不断优化教学理念与教学模式, 进而实现高校钢琴课程的思政育人效果的有效提升。

一、中华传统音乐文化视域下高校钢琴课程思政教学创新的必要性

(一) 丰富高校钢琴课程教学内容

在传统的高校钢琴课程中, 教师通常更为注重乐理知识和演奏技能的教学, 教学内容较为单调, 使得学生的专业视野发展局限。长此以往, 学生的人文素养和艺术修养也将比较狭隘, 甚至出现不能充分理解、感受音乐之美的情况。这既阻碍了学生综合素质的提高, 又制约了学生未来的职业生涯发展。基于此, 教师应在高校钢琴课程教学中, 渗透中华传统音乐文化和思政教育内容, 提升学生的专业学习兴趣。教师通过深入挖掘高校钢琴课程是中华传统音乐文化中的思政元素, 不仅能够丰富教学内容, 还可以给学生带来更加多样化的学习经验。

(二) 提升学生的审美与艺术修养

在高校钢琴课程教学中渗透思政教育, 既可以提高学生的审美与艺术修养, 又可以从更深层地凸显出钢琴教学所具有的人文价值与社会作用。音乐是人类文明中最灿烂的一笔, 是人类思想、情感的集中体现。中华传统音乐文化集历代先贤智慧与心血, 是中华优秀传统文化的一种重要载体。在中华传统音乐中, 常常包含着人们对生活的憧憬与对现实的深刻反省与批评。在钢琴课程中, 弹奏技能是最基础也是最重要的教学内容。演奏技能不单纯是技术上的累积, 而是体现了演奏者对乐曲的深刻领悟与解读。因此, 教师应在钢琴弹奏技能教学中渗透思政教育, 引导学生能够从更深层次欣赏音乐的旋律美、技巧美、内容美, 从而实现学生审美与艺术修养的有效提升。

(三) 引导学生树立正确价值观念

目前, 许多教师在钢琴课程教学中, 往往容易忽略对学生价值观念的引导和塑造。但随着课程思政教学理念的深入推进, 高校钢琴教学开始注重引导学生形成社会主义核心价值观, 从而更好地发挥课程的育人价值。在钢琴教学中, 教师可以通过引入具有社会主义核心价值观的中华传统音乐作品, 通过分析作品的主题、旋律、节奏等方面的特点, 让学生感受社会主义核心价值

观念的独特魅力和精神力量, 培养学生的爱国精神和文化自信。同时, 通过教授学生一些富含中华优秀传统文化底蕴的音乐作品, 也有助于让学生更好地了解中华传统音乐文化和民族精神。通过中华传统音乐作品的感染和熏陶, 学生也能够更好地认同和践行社会主义核心价值观, 成为具有高尚道德情操和社会责任感的新时代音乐人才。

二、高校钢琴课程思政教学现状

(一) 教学内容中的思政元素仍需完善

当前, 部分高校钢琴课程教学内容中的传统文化元素和思政元素都相对较少, 主要是采用西方的钢琴曲作为教学内容, 对音乐的理解和诠释也是西方的音乐鉴赏思维。部分教师为了按时完成教学任务, 大部分课时都在进行弹奏技巧和音乐表达的教学。对于中华传统音乐文化的教学资源利用有限, 为数不多的融入也十分机械, 并没有将其与课程思政教学相结合。只是教授学生相关的乐理知识和演奏技巧。这种单调的教学内容很难调动起学生的学习积极性和思维的积极性, 使得高校钢琴课程思政并没有发挥出应有的教育功能, 并导致学生缺乏对中华传统音乐文化的理解和鉴赏的能力。同时, 教师还应加强钢琴教学与学生的现实生活的联系, 为学生讲解一些民族音乐钢琴作品, 激发学生主动了解中华传统音乐文化的积极性, 增进学生对中华优秀传统文化的认识, 并主动传承和弘扬中华传统音乐文化。

(二) 传统音乐文化教学活动相对较少

目前, 在深受西方国家文化影响的情况下, 在高校钢琴课程教学中, 具有鲜明中华传统文化特征、与时代发展相适应的优质音乐教学活动十分匮乏。并且许多高校钢琴教师依赖于以往的教学经验, 对如何基于中华音乐文化开展钢琴课程思政教学活动的研究和创新也十分缺乏。另外, 钢琴作为一个西方乐器, 本身在演奏中华传统音乐时就有一定要求, 如果强硬进行结合, 只会导致曲目的风格和教学活动不能很好地结合起来, 进而使得课堂教学质量低下, 这不仅会对推动高校钢琴教学改革创新形成负面影响, 还会影响到学生的创造力和学习兴趣。因此, 教师应创新传统音乐文化教学活动, 结合相应音乐作品的创作背景、时代特征和民族文化, 在进行思想、情感等方面的教育, 既要表现出音乐的韵味, 又要传递正确的价值观念。

(三) 教师思政素养与教学能力有待提升

部分教师在中华传统音乐文化方面的理论知识和实践经验相对薄弱, 对挖掘中华传统音乐文化中的思政元素与教学方式也有待提升。在高校钢琴课程思政教学中, 教师的思政素养与教学能力至关重要, 只有教师的专业能力和思政教学能力都十分优秀, 才能为学生提供优质的学习体验。但当前许多教师只是专注于教授学生西方的练习曲、奏鸣曲、圆舞曲, 对于中华传统音乐的教

学也浮于表面。同时,也并没有建立起科学的考评机制,对学生学习成果的考查还是侧重于专业技能,对于学生在学习过程中的课堂表现、创新思维、对中华传统音乐文化的传承和弘扬等行为缺乏关注,这不仅不利于学生全面发展,也阻碍了高校钢琴教育的进步与发展。

三、中华传统音乐文化视域下高校钢琴课程思政教学创新策略

(一) 挖掘高校钢琴教学内容中的思政元素

钢琴作为一种西方乐器,在中国已经有数百年的发展了,在很长一段时间里,钢琴教学一直是以西方的乐曲为主。但从学堂乐歌时期开始,我国的先辈音乐家就在学习与教学西方钢琴演奏技法的同时,运用中国的民族调式,以优美的民间歌曲为题材,结合中华传统音乐文化特色,创造出许多具有中华韵味的钢琴乐曲。基于此,在高校钢琴课程教学中,教师应该重视中华传统音乐文化,并将中国的钢琴音乐作品视作重要的教学内容,并深入挖掘其中的思政元素,将钢琴演奏技能的传授和对学生的传统文化、人文素养和家国情怀的培育相结合,增强学生的文化自信和民族自豪感。例如,中国有很多具有民族特色和红色元素的乐曲,如《山丹丹开花红艳艳》《花儿为什么这样红》《映山红》,这些乐曲都蕴含着丰富的中华传统音乐文化元素和思政元素,有着丰富的历史渊源,洋溢着强烈的革命斗争精神,带有明显的时代特征,是中国人共同的一个时期的回忆。在开始教学此类作品之前,教师可以要求学生先查阅有关的文献资料,或观看相关影片,了解其中的深刻内涵,以及总结自己的疑惑。带着问题进入钢琴学习,认真聆听教师的分析和解释,从而更好地体会到革命前辈们视死如归、勇往直前的无畏精神,进而实现高效的课程思政教育。教师可以开展课堂钢琴演奏比赛,让学生将自己对作品的理解表现在演奏中,以此激发学生的爱国热情,提升学生的思政素养。

(二) 创新高校钢琴课程沉浸式情感教学模式

在传统的钢琴教育方式中,教师占据着主导地位,教师拥有着对教师的完全掌控,学生对教师的指令完全服从,他们缺少艺术情感,缺少自己的个性,也缺少对作品的理解。而对于钢琴的革新,则需要教师将沉浸式的情感教学贯穿其中,要明确学生作为教学主体的地位。要营造欢乐的课堂教学氛围,使学生产生学习的愉悦感而非压力,要使他们感到音乐的快乐,和学习音乐的信心。只有这样,学生才能将一部作品演绎得淋漓尽致。想要开展沉浸式情感教学,需要教师能够对教学内容有一个正确的认识,紧紧抓住教学目标,把握好作品的时代特点、文化特色和演奏需求,从而教会学生能够准确地通过钢琴演奏表达出自己的感情,感动听众,使学生和听众都能够更好的感受音乐的魅力,并爱上音乐。比如,在教学《我爱你中国》的时候,教师可以向学生讲述祖国壮丽的山河,勤劳勇敢的中国人民,培养他们的民族自豪感和爱国主义情怀。又如,在教授学生《梅花三弄》《彩云追月》《阳关三叠》等乐曲时,既要加强学生对中华传统音乐文化的了解,也要培养学生对民族文化的喜爱。教师应在日常教学过程中注意培养学生的文化积累,让学生去聆听、阅读中华优秀传统文化。此外,在钢琴教学中,教师和学生的互动交流也是一个不容忽视的环节,教师在引导学生进行钢琴练习的过程中,要多和学生进行探讨和沟通,加强和改善学生对作品的认识和感受,最后有助于他们把自己的主观情绪体验和音乐作品中的思想感情联系在一起,并把它转化为自己特有的表演经验,从而实现让音乐作品感人的艺术目标和课程思政教育目标。

(三) 提升高校钢琴课程教师思政教学能力

为了提高中华传统音乐视域下钢琴课程思政教学质量和学生

的学习效果,教师的思政教学能力十分重要。高校应多措并举的开展系列高校钢琴课程教师思政教学能力培训活动。通过开展专业知识、教学方法等方面的培训,使教师能够及时地提高自身中华传统音乐文化素养、思政知识水平和思政教学能力。培训活动可以邀请校内高级老师授课,也可聘请校外钢琴教育领域的专家授课。同时,高校也可以通过举办讲座、开展学术交流等形式,让广大师生相互学习、共同进步。在此过程中,教师可以借助培训或讲座活动的平台,与其他教师加强交流,探讨高校钢琴课程思政教学的有效做法与途径。与此同时,还应主动聘请有丰富教学实践经验的知名学者、音乐家到校开展中华传统音乐文化传承活动,为高校钢琴课程教学和音乐教育注入新鲜活力。此外,高校还可以组建钢琴课程思政教研组,发挥集体的力量,对高校钢琴课程教学中的有关问题进行研讨,从而增进教师间的沟通与协作。以群体的智慧与优势,推动高校思政教育的发展与创新,为高校钢琴课程思政教学和中华传统音乐文化传承探索出一条新的途径。同时,高校还要鼓励教师积极参加些科研学术活动和教研课题活动,以此全面提升教师的中华传统音乐文化素养和思政教学能力。

(四) 完善高校钢琴课程思政教学评价体系

为了提高高校钢琴课程思政教学质量,教师必须构建更加完善的课程思政教学评价体系。在学期期末考评中,除了对钢琴的弹奏技巧进行考察外,还要对学生的音乐的审美能力、对传统音乐的传承和社会责任感进行评价。另外,课堂表现也是一项重要的考评指标,教师通过观察学生在课堂上的表现、参与课堂活动的积极性、思考问题的创新思维,以及学生对中华传统音乐文化的了解和掌握情况进行一个初步的评价。同时,还应将中华传统音乐作品的钢琴表演作为考评的一部分,以考查学生对钢琴演奏技巧和中华传统音乐文化的理解和应用。在教学评价中,教师还可以将竞赛活动、演出活动纳入评价范畴,以此激励学生积极参加竞赛活动,提高自己专业技能,增长舞台演出经验。并组织学生插不同意各种社会实践,增强学生的集体协作精神和整体素质。同时,还可以布置撰写演奏感受和研究中华传统音乐文化与钢琴演奏的论文,提高学生的音乐文化素养和艺术表达能力,以及思考的深度。通过这种方式,教师也能对学生的审美能力和艺术修养等进行评价,构建更为完善的高校钢琴课程思政评价体系。

四、结语

综上所述,中华传统音乐文化视域下进行高校钢琴课程思政教学创新具有重要的现实意义。教师应通过挖掘高校钢琴教学内容中的思政元素、创新高校钢琴课程沉浸式情感教学模式、提升高校钢琴课程教师思政教学能力、完善高校钢琴课程思政教学评价体系等策略的实施,培养出更多既具备扎实音乐素养和演奏技能,又拥有良好思政素养的新时代钢琴音乐人才。

参考文献:

- [1] 柯刚. 思政视域下高校音乐教育专业钢琴课程实践研究 [J]. 艺海, 2024 (01): 76-79.
- [2] 林别嘉. 传统音乐文化如何融入音乐表演课程——基于钢琴演奏教学的实践探索 [J]. 中国民族博览, 2024 (01): 119-122.
- [3] 毕莹. 聚焦优秀传统文化打造钢琴思政新课模式 [J]. 嘉应文学, 2023 (13): 149-151.
- [4] 焦以涵. 高职院校钢琴教学与课程思政融合初探 [J]. 天南, 2023 (06): 154-156.
- [5] 向冉冉, 刘戈. 课程思政视角下中国钢琴作品教学方法探析 [J]. 时代报告 (奔流), 2023 (08): 58-60.