

基于国际中文教育的文化微课设计研究

潘薇薇 林劲雄 吴芊成

(广西科技大学, 广西 柳州 545001)

摘要: 当下信息技术在不断发展, 利用微课进行教学逐渐成为教学手段之一。通过这种教学方式, 教师可以打破时间和空间的限制, 归纳整合各类教学资源, 学生也能灵活利用碎片时间进行学习, 提高整体的学习效果。凭借自身的独特优势, 微课能够弥补传统教学的不足, 提高整体的教学效果。本文旨在思考如何应用文化微课创新教学方法, 从而更好地服务国际中文教育的课程建设和人才培养。

关键词: 国际中文教育; 文化; 微课

随着信息技术的发展, 教育信息化的进程也在不断加快, 学生在学习和日常生活中获取知识的途径变得丰富多样, 能否利用时代趋势不断发展, 是各个领域持续向好的重要关键因素。近年来, 采用微课的方式进行教学在国际汉语教学领域已经成为趋势, 各大高校通过微课创新教学模式, 提高教师的教学水平, 满足学生碎片化的学习需要。

一、什么是微课

随着微课的推广和在教学活动中的不断实践, 许多专家也在不断加深对于这一新型教学方式的认知, 同时提出了关于微课的定义。胡铁生指出“微课是指按照新课程标准及教学实践要求, 以教学视频为主要载体, 反映教师在课堂教学过程中针对某个知识点或教学环节而开展教与学活动的各种教学资源有机组合……具有主题突出、资源多样、短小精悍、易于扩充的特点”。

具体来说, 从表现形式来看, 它是以短小的视频为主, 针对某一具体知识点来进行阐述的教学视频, 是以教学应用和学习为目的的一个小课程, 时间一般在十分钟左右, 除了视频之外还有PPT、文本和录音等形式。此外, 使用者还可以将它作为教学载体, 针对某个教学环节设计成包含教学课件及其源文件、教学设计、教学反思、练习测试、教师点评等辅助性教学的学习资源包。综合来看, 微课和传统教学课堂相比具有时间短、教学内容集中的特点, 这些特点使得微课在现代教育领域中具有广泛的应用前景和巨大的发展潜力。

二、在国际中文教育中运用微课教学的意义

(一) 有利于打破时间和空间的限制

“21世纪是以‘信息化’为特征的知识经济时代, 学生的学习方式、教师的教育方式也在发生着重大的改变……微课程以其碎片化、微型化、主题化的特点满足了不同学习者多样化的学习。”在国际中文教育中, 微课教学的运用不仅顺应了教育现代化的潮流, 更深刻地体现了对学生个性化学习需求的尊重与满足。当下, 学生的学习需求已经从传统的只需要教师在课堂上做好听、说、读、写等教学内容转变成需要更加多样化和个性化的教学需求。在微课的支持下, 当前学习的方式和途径都发生了变化, 教学方式也从原本的固定时间、固定地点和固定的教学内容等方面转换成了不受时空限制、随时随地就能学习的方式。传统教学模式下, 学生学习完课程就表示学习的结束, 教学具有实效性; 而微课的视频可以被保存下来, 学生可以根据需要随时复习所学知识, 保证学习的持久性。

(二) 有利于丰富教学方法

利用微课这一教学方式可以充分发挥出线上与线下混合教学

模式的作用。对文化类课程的设计思路和环节进行探究, 能够有效地帮助教师设计出可以辅助文化教学的微课, 以不断丰富线上线下混合式教学的趋势。微课能够利用视听结合的教育手段调动学生的感官, 降低学生外部认知负荷, 增强学生学习中国文化的热情。

另外, 微课教学还能够为学生提供多样化的学习路径和个性化的学习体验。通过制作和分享不同主题、不同难度的微课视频, 教师可以满足不同学生的学习需求, 实现因材施教; 学生可以根据自身的兴趣和能力, 选择适合自己的学习内容和方式, 提高学习的主动性和效果。

(三) 有利于弘扬中国优秀传统文化

安佳在其论文中提出, 对外讲好中国故事, 可重塑中国的文化自信, 构建我国文化故事表达新的话语体系。文化微课能够很好地体现安佳的讲好中国故事策略。在国际中文教育中, 运用微课教学不仅能使教学内容变得容易被理解, 也能够让教师更加注重当代文化的融合, 更好地弘扬中国精神。同时, 利用微课针对某一知识点进行精讲的功能, 可以将中国文化的精髓和重点内容加以提炼, 从而使学生能够更加全面深入地了解中国文化。

“中华优秀传统文化为讲好中国故事提供了丰富的素材和支撑, 对外传播讲好中国故事是传承和弘扬中华优秀传统文化的必然要求。”也就是说, 文化微课的安排方式不仅有助于提升学生对中国文化的认同感, 增强他们的爱国情感, 还能促进不同文化背景学生之间的相互理解与尊重, 为构建和谐国际关系贡献力量; 通过讲好中国故事的方式, 可以向世界展示中国的历史文化和现当代文化, 从而有效地传播了中国声音, 增强中国文化的国际影响力。

三、基于国际中文教育的文化微课设计的思考

(一) 增加文化教学内容, 确定选题

从教学方面来看, 第一步就是要将作品所属的文化类别进行区分。但是部分教师在这一方面的工作存在做不到位的情况, 容易影响到文化微课设计选题工作。这些教师在上课时只是针对课本内容进行讲解, 这就会造成上课内容枯燥乏味的情况, 严重地会打击学生的学习积极性。加上不同的文化背景, 学生对中国文化接受的程度也不一样, 这也会对教学活动造成一定的阻碍。

基于此, 国际中文教师应当对文化进行界定, 并且根据界定分类进行课程安排; 文化教学的内容要增加当代文化所占的比重, 可以二次开发传统文化教学资源, 促进传统文化和当代文化的融合; 将新的文化体系进行划分, 开展文化微课设计的选题工作, 创建更适合当代学生的文化课程体系。

其次,教师也要认识到增加文化内容要适量而行。这部分内容并不是越多越好,而且微课本身的时间长度就是十分分钟左右,如果教学内容过多会导致整堂课程没有重点,增加学生的学习难度。长此以往,整个教学也只是形成了流于表面的知识堆叠,并没有深入讲解的内容。这就要求教师在进行文化微课设计时注意有主有次地安排教学内容,将课程重心放在对文化知识概念讲解的同时,还应针对重点内容进行补充和深入讲解,进而明确当堂课程的选题重点,进一步提高教学效率。

(二) 重视课前导入方法,完成引导教学

课前导入是指教师在正式开课之前通过一些教学方法来集中学生注意力的教学环节,通过这种方式可以让学生迅速进入学习状态。“好的课前导入能一举多得,同时实现激发、铺垫、传达、沟通、拓宽、提高能力等多方面的功能”。因此,教师要重视学生的首次认知,利用多种导入方法设计符合学生实际学习情况的导入方式。例如,可以总结本堂课程内容设计对应的导入语,在课堂一开始就创造出一个活泼的学习氛围;还可以结合视听导入、讨论导入、情境导入以及游戏导入等方式,充分考虑学生的兴趣点,不断创新导入方法;也可以选择与学生生活紧密相关的话题或案例,激发学生的学习兴趣。

(三) 丰富教学方法,提高课堂效率

在对文化微课进行设计时,教师还要注意教学方法的灵活运用,打破传统的教师讲解知识点学生被动接收知识的教学模式,采用对比法、直观演示法和情景教学法等方式丰富课堂教学方法,从而不断提高课堂效率。

对比法在国际中文教育中是很常用的教学方法。在文化微课设计过程中教师可以通过古今对比、不同案例对比等方式,探讨相同的知识点在不同时间和事件中含有的不同意义和区别,从而提高学生对于文化课程的认知。教师在进行文化教学时,还可以通过将不同文化中语言的发音和含义进行对比,引申出不同文化背景的相同点和不同点,从而加深并强化学生对知识点的记忆,培养学生对文化异同的接受度,提高他们对于文化的理解能力,培养他们正确的文化观念。

直观演示就是教师利用教具、实物,或者通过微课展示音视频和图片等方式进行教学,使学生能够从最直观的形象中获得感性认识的学习体验,从而吸引学生的课堂注意力,加深学生的印象,为其后续的学习做好铺垫。

教师还可以利用微课创造出一个真实的教学情境,帮助学生掌握中文基本的社会交际能力。在情景教学法授课过程中,“教师所营造的课堂环境既要符合学生的学情,也要结合专业实际,只有这样才能达到情景教学法预期的效果”。语言教学只有在一定的语言环境和上下文中才能显露出句子意义的特点,教师一定要注重逻辑性、实用性和真实性,否则就会出现教案设计与实际教学环节“两张皮”的现象。

(四) 增加实践教学环节,融合文化微课设计

国际中文教育以培养应用型国际汉语教学人才为主要目标。实践教学是社会应用的需要,更是国际中文教育专业人才培养的重要一环。

“精讲多练”是国际中文教育学界中最重要的教学原则,教师要着重强调这一原则。和专业技能不同,文化教学更注重的是对知识的理解,而理解是偏向抽象的概念,因此理解是很难强化的。

所以文化教学的实践活动要更加精心地设计,通过将课堂分成机械练习、有意义练习和交际练习等方式,可以帮助教师更好地进行教学实践活动。

其中,机械练习是指大量重复性且不需要理解的练习项目,在文化微课的设计过程中教师可以增加与相关练习模式有关的问题或者任务,增强学生的重复性记忆。而有意义练习是指翻译句子、复述话语和变换句式等需要理解才能进行的练习,对于这些难度提高的练习项目,教师可以在微课中设置一些奖励,引导学生积极思考,从而提高课堂效率。交际练习是指教师在课堂上创设情境,通过实际生活中会面临的相关问题来引导学生进行谈话和讨论的练习活动,教师可以设置诸如辩论、角色扮演等吸引学生兴趣的实践活动,还可以结合填空、完成句子、看图说话等常见的练习方式,引导学生更好地理解所出题目的意思,从而提高他们的上课积极性,保证课堂教学的质量。

四、小结

微课给国际中文教育文化内容的教学提供了一个新的方式,它将互联网技术和课堂教学相结合,丰富了教学的内容,创新了教学模式。然而,它对教师的教学设计方面也提出了新的要求,因此教师要立足于文化内容,选择优秀的文化资源,通过微课的课前导入和实践环节等不断丰富学生的基础知识和实际运用能力。

参考文献:

- [1] 宋倩. 基于偏旁教学法的国际中文汉字教学微课设计 [D]. 重庆交通大学, 2023.
- [2] 安菲. 面向国际中文教育的文化类微课设计研究 [D]. 辽宁师范大学, 2023.
- [3] 陈宝琳, 陈懿粟. 基于“实践导向”的汉语国际教育专业线上教学设计探析 [J]. 汉字文化, 2020 (23): 82-83.
- [4] 胡铁生. “微课”区域教育信息资源发展的新趋势 [J]. 电化教育研究, 2011 年 10 期: 62
- [5] 安佳. 文化传播视域下对外讲好中国故事的策略研究 [J]. 新闻传播, 2024 (1): 37-39
- [6] 查仲云. “讲好中国故事”视域下中华优秀传统文化的对外传播策略探究 [J]. 文化创新比较研究, 2023 (35): 58-62
- [7] 王旭. 论情景教学法在汉语国际教育现代汉语课程中的应用 [J]. 品位·经典 2023 (11), 166-168
- [8] 陶金红. 多文化视阈下对外汉语实践教学改革与探索 [J]. 山西青年, 2021 (10): 127-128

基金项目: 中国校园健康行动教育教学研究成果项目“汉语国际教育文化微课的设计与应用”(EDU1011); 2024 年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目“以高质量国际中文教育提升中国形象传播影响力的路径研究”(2024KY0349)

作者简介:

1. 潘薇薇, 女, 1989 年 6 月生, 广西南宁人, 讲师, 现为广西科技大学人文艺术与设计学院教师, 目前主要从事国际中文教育教学法、课程改革和人才培养的教学与研究工作。

2. 林劲雄, 男, 2003 年 1 月生, 陕西西安人, 现为广西科技大学外国语学院 2022 级汉语国际教育专业本科生。

3. 吴芊成, 男, 2003 年 10 月生, 江苏泰州人, 现为广西科技大学外国语学院 2022 级汉语国际教育专业本科生。