

职业能力导向下高职学前教育专业舞蹈教学开展研究

吴 昕

(广东文艺职业学院, 广东 广州 510515)

摘要: 学前教育对于孩子的成长和发展至关重要,是孩子们未来成功的基石。高职学前教育专业是培养高质量幼儿教师的重要阵地,以职业能力为导向来创新专业课教学是提升学前教育专业人才培养质量,满足社会对于高质量学前教师需求的必由之路。本文就职业能力导向下高职学前教育专业舞蹈教学开展进行了探讨,首先分析了高职学前教育专业职业面向及岗位工作任务,其次分析了高职院校学前教育专业舞蹈课程教学现状与存在问题,然后结合问题提出了职业能力导向下高职院校学前教育专业舞蹈教学开展路径和对策,仅供广大教师参考。

关键词: 高职; 学前教育; 职业能力; 导向; 舞蹈教育

舞蹈是高职学前教育专业的一门专业基础课,科学有效的舞蹈教学,能够提升学生的审美素养和综合素质,进而使他们能够在未来更好地引导幼儿舞蹈能力、审美素养以及艺术修养的发展,为他们更好地成长和发展奠定基础。但是,结合现实情况来看,当前高职学前教育专业舞蹈教学缺少职业能力导向理念的融入,影响了学生的整体素质,从而也导致学生在毕业后难以适应优势岗位工作。因此,高职学校及专业教师应当充分重视职业能力导向理念在学前教育专业舞蹈教学中的融入意义,探索其导向下的高职学前教育专业舞蹈教学开展路径,从而培养出更多优秀的学前教育专业人才,为我国学前教育事业的现代化改革和发展贡献力量。

一、高职学前教育专业职业面向及岗位工作任务分析

(一) 高职学前教育学生职业面向现状分析

1. 幼儿园。幼儿园是学前教育专业毕业生最为集中的就业方向。许多学生在校期间就考取了教师资格证,并积累了一定的实习经验。尽管多数基础岗位的起点薪资较低,但作为职业规划的起点,这一领域依然吸引着大量学前教育专业的学生。

2. 早教托育机构。早教托育机构也是学前教育专业毕业生主流就业方向之一。随着人们收入水平的提高和教育观念的转变,越来越多的家长开始重视小孩早期教育,同时,政府对学前教育的投入也在不断增加,作为学前教育的重要组成部分,早教托育机构近年来得到了快速的发展。

3. 艺术培训机构。艺术培训机构是少数艺术技能突出的学前教育专业毕业生热衷的就业方向,包含舞蹈培训机构、语言艺术培训机构、书法美术培训机构、钢琴培训机构等。经过在校的专业技能课训练,这部分学生都具备较高的艺术素养和专业技能,可以胜任幼儿艺术启蒙教育等相关工作。

(二) 舞蹈学科背景下高职学前教育学生主要岗位工作任务分析

1. 幼儿园教师。幼儿园教师承担着幼儿日常教育教学工作任务。在幼儿园“五大领域”的教学中,舞蹈技能的运用扮演着重要的角色。艺术活动中,教师可根据音乐的旋律和节奏,编排简单的舞蹈动作,从而加深对音乐或歌谣的理解。

幼儿园教师承担着组织各类活动的任务。除了日常教学管理之外,幼儿园教师还要与其他教师合作,共同策划和组织幼儿园的艺术节、各类节日庆祝活动等大型活动,在这些活动中,为幼儿编排符合主题的舞蹈类节目,展示幼儿的舞蹈才华。在许多幼儿园,此类活动中还有教师自我展示的环节,教师需要完成独舞或者群舞的表演。

部分幼儿园教师还承担着舞蹈兴趣班的教学工作任务。根据幼儿的年龄特点和兴趣,教师进行舞蹈教学与编排,设计并教授适合每个年龄阶段的舞蹈课程,涵盖基础舞蹈动作、舞蹈技巧、

舞蹈表现力培养等内容。

2. 早教托育机构教师。早教托育机构教师承担着早期舞蹈启蒙的任务,针对0-3岁的婴幼儿,通过音乐、游戏和简单的舞蹈动作进行早期舞蹈启蒙,培养婴幼儿的节奏感、协调性和对音乐的兴趣。

早教托育机构教师还承担着策划和组织亲子活动等任务,在亲子舞蹈活动中,编排并带领家长、幼儿进行亲子表演,让家长与婴幼儿共同体验舞蹈的乐趣,促进家长与孩子的情感交流。

3. 舞蹈培训机构教师。舞蹈培训机构教师承担着机构舞蹈课程的设计和教学任务。根据市场需求和学生的特点,设计不同类型的舞蹈课程,以满足不同学生的需求和兴趣。舞蹈课程的教学旨在帮助学生解决自身问题,提高舞蹈技巧、改善体态气质、培养肢体表现力等。

舞蹈培训机构教师承担着带领学生参加舞蹈比赛和演出的任务。舞蹈培训机构经常组织或参与各类舞蹈比赛和演出,为学生提供展示自身才艺的机会,同时也通过比赛获奖或者演出来提升机构知名度,吸引更多生源。

舞蹈培训机构教师承担着活动策划和组织任务。舞蹈培训机构会组织各类舞蹈活动,如家长开放日、夏令营、节日庆祝活动,为学生提供多元化的舞蹈体验和互动机会。通过精心设计的舞蹈活动,不仅有助于增强家长对培训班的信任和支持,还能加深家长与孩子之间的情感联系,提升学生对舞蹈的热爱和兴趣,提高舞蹈培训机构的知名度和美誉度,吸引更多的学员和家长加入。

二、高职学前教育专业舞蹈课程教学现状与存在问题

(一) 教师缺乏与职业岗位对接的意识

由于学前教育专业舞蹈课程在岗位应用上的多元化,对教师的要求较高。然而,大部分高职院校的舞蹈教师都是艺术专业院校毕业,教学思维局限在自身之前多年的学习经验中,部分教师缺乏实际行业企业实践经验,缺乏与职业岗位对接的意识。

(二) 教学内容与职业需求脱节

部分高职院校学前教育专业舞蹈课程都是按照艺术专业院校的教学模式来进行的,课程内容过于注重舞蹈技能本身的培养,而忽视了舞蹈在学前教育领域的应用价值。目前,教学内容与职业需求存在差距,教学内容缺乏与《幼儿园教育指导纲要》《3-6岁儿童教育与发展指南》等职业标准的对接,导致学生难以将所学舞蹈技能有效地运用到实际工作中。

(三) 教学方法单一,缺乏实践环节

在教学方法上,传统的“教师示范、学生模仿”的教学模式仍然占据主导地位,缺乏创新和互动,实践教学环节投入不足,导致学生缺乏实践经验和实际操作能力,难以掌握幼儿舞蹈编排、表演及组织相关活动的实际技能。此外,课程考核也往往侧重于

课堂内容的测试,而忽视了对学生实践能力的评价。

(四)同质化严重,未能体现学校专业特色。

多数高职院校的舞蹈教学大纲和教材都是基于统一的标准或模板制定的,没有结合学校自身的专业特色、地域文化和学生的实际需求。同时学校也缺乏与用人单位的紧密联系,未能及时获取市场需求和人才标准的反馈,这在一定程度上限制了舞蹈教学的发展,也影响了学生的个性化成长和就业竞争力。

三、职业能力导向下高职学前教育专业舞蹈教学开展路径

(一)精准定位,明确职业化目标

良好的目标是行动的先导。在职业能力导向下,高职学前教育专业舞蹈教学应当基于社会对于幼儿教师能力与综合素质的要求来明确职业化的人才培养目标,只有这样才能保障学生的职业能力与素养,提升专业人才培养质量。综合不同岗位对学前教育专业学生舞蹈技能的要求,可以概括为“三会”,即会跳、会教、会编。

对此,高职院校设定人才培养方案和编写舞蹈课程教学标准时,要涵盖对于舞蹈基本技能、舞蹈教育教学能力和舞蹈创编能力等方面的要求,处理好培养三种能力的关系,做到既关注学生舞蹈基础教学,又重视学生舞蹈实践能力和创新能力培养,全面提高学生的舞蹈能力和素养。

(二)转变观念,融入职业化内容

在学前教育专业舞蹈教学中,如果想要落实好职业能力导向理念,教师必须转变自身的观念,积极融入一些职业化的教育内容。可以看到,当前,学前舞蹈教学中,很多教师都过于注重舞蹈基础理论和技能教学,缺少对学生职业化素养的教育和引导。所以,在教学过程中,教师一定要注重观念的转变,从对标幼儿教师岗位能力角度出发来融入一些职业化的内容,推动学生职业能力和素养的提升。

例如,在舞蹈课程中,不再完全使用传统的民间舞组合来进行教学,而是采用幼儿常用的一些动作元素,创新编排适合幼儿的民间舞组合进行教学,这样既不容易“难倒”舞蹈基础薄弱的学前教育专业学生,又达到了日后上岗可以直接应用的效果,同时也达到了民间舞学习中“初步感知该民族舞蹈风格,掌握该民族的舞蹈动作元素”的教学目标。

(三)分层教学,适应多种职业化需求

高职学前教育专业舞蹈教学的分层教学策略,旨在适应多种职业化需求,确保学生能够在不同的教学环境中得到有效指导,进而提升他们的专业技能和岗位适应能力。

高职学生来源广泛,舞蹈基础、学习能力、个性特点等存在较大差异,应尊重学生差异,针对不同层次的学生,设置不同的教学目标、提供不同的教学内容、采用不同的教学方法和手段。例如可以让舞蹈好的学生学习成人剧目,舞蹈较弱的学生则学习幼儿剧目或者律动组合即可。又例如可以开展选修课、组织舞蹈队的形式,吸纳热爱舞蹈、身体条件优秀、舞蹈技能较好的学生,开展更贴近专业院校的专业舞蹈学习,带领其参加舞蹈展演和比赛,鼓励其考取舞蹈考级教师资格证,让其在自己擅长的领域得到更多的发展机会。

(四)创新方法,打造职业化课堂

1. 运用新技术,打造“信息课堂”

随着科学技术的不断发展,信息技术得到了广泛应用,也为高职学前教育专业舞蹈教学提供了新的改革机遇。在教学实践中,教师可以引入一些“新技术”来创新舞蹈教学模式,打造视听一体、多姿多彩的舞蹈“信息课堂”,进一步激发学生的学习兴趣和促进他们的知识与技能理解,全面推动舞蹈教学质量提升。

例如,在幼儿舞步的教学过程中,教师首先可以利用多媒体展示微课来辅导学生学习,再采用VR设备追踪舞者的动作并进行实时捕捉与分析,激发他们的学习兴趣。同时,教师还可以借助VR技术来打造“虚拟幼儿舞蹈课堂”,让学生们在现代技术支持下,尝试幼儿舞蹈教师角色,使他们更好地把握幼儿在舞蹈学习活动中的实际需求。

2. 运用新思路,打造“实践课堂”

在学前教育专业舞蹈教学中,教师除了运用新技术来辅助和创新教学之外,还可以运用新思路来打造基于职业导向的“实践课堂”。例如在幼儿舞蹈创编的教学过程中,教师可以设置“为XX幼儿园组织一台歌舞晚会”的任务,引导学生以小组合作的方式来完成项目任务实践。首先将学生分为4-8人小组,小组中既要有能力强的学生,也要有能力弱的学生,多层次的组员结构可以促进学生之间的互相学习,以强带弱也能更好地完成任务。在此基础上,引导每一组学生自主思考本组的创编主题和形式,并进行分析和把关。期间关注学生的学习过程,及时引导和点拨学生编排符合幼儿园情境的富有童趣的节目。除此之外,教师还要对组织晚会中工作的其他环节进行指导,如化妆、服装道具的准备、对节目进行科学排序、主持、打印节目单、制作背景ppt、嘉宾及观众席的布置等。最后在展演环节还可以邀请老师、其他班级同学一起观摩。课时,教师结合其中的闪光点、不足点进行点评和总结,将传统的舞蹈教学转化为“幼儿园职场”,从而有效提高舞蹈教学的实践性、趣味性和有效性,引领学生职业能力的全面发展。

3. 校园合作,促进职业化实践,落实职业化评价

校园合作是高职学前教育专业提升人才培养质量的重要途径。对此,在学前教育专业舞蹈教学过程中,广大教师也要积极牵线幼儿园力量,来为学生提供丰富的实践机会,同时构建职业化评价模式,促进学生职业素养的提升。

例如,教师可以与幼儿园进行实践人才培养方面的合作,定期引导学生到幼儿园进行舞蹈教学实践,让学生们能够基于真实的职业化场景来锻炼舞蹈教学知识和技能,加深他们对于幼儿和幼儿教育理解。同时双方可以基于“职业人”的角度来对学生的舞蹈教学实践表现进行点评引导,指出学生们的不足,不但能让教师获取精准的舞蹈教学反馈,推动教学改革,还能够为学生提供职业化指导,为他们职业能力的发展提供更多引领和助力。

综上所述,职业能力导向下的高职学前教育专业舞蹈教学对于培养符合社会需求的学前教育人才具有重要意义。对此,广大教师可以通过精准定位、转变观念、分层教学、创新方法以及校园合作等路径,促进学生舞蹈能力和职业素养提升的同时,推动他们更好地就业和发展,为社会培养出更多优质的学前教育专业人才。

参考文献:

- [1] 曹争. 职业能力导向下高职院校学前教育专业舞蹈教学开展研究[J]. 中国民族博览, 2024(03): 124-126.
- [2] 万祖波. 如何提高学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力——在职业教育产教融合模式下的方法探究[J]. 戏剧之家, 2023(33): 118-120.
- [3] 韩兴慧. 职业需求背景下幼儿教师音乐教学素养强化研究[J]. 知识文库, 2023, 39(16): 167-170.
- [4] 王宗鑫. 提升职业本科院校学前教育专业舞蹈教学有效性的策略研究——以H校为例[J]. 教师, 2023(23): 84-86.
- [5] 刘娇娇. “双高”建设视角下高校学前教育专业教师专业发展路径[J]. 经济研究导刊, 2023(15): 144-146.