

# 中职音乐鉴赏课程“1+N”教学改革实施路径的探究

王洪娜

(江苏省吴中中等专业学校, 江苏 苏州 215104)

摘要: 职业教育改革步伐不断加快, 中职学校公共艺术课程教学改革环境良好, 且改革趋势越发明显。新的教育理念层出不穷, “1+N”教学模式也可以为音乐鉴赏课程教学改革提供支持。本文基于教学观察和逻辑分析阐述了中职公共艺术中音乐鉴赏课程教学的“1+N”教学改革的内涵和要点, 并从不同角度肯定了教学改革的价值。在此基础上, 本文具体分析了中职音乐鉴赏课程教学中存在的问题, 对课程教学中缺乏系统规划、课程教学形式较为单一等问题, 并提出了融入多种理念进行细致教学规划、多角度驱动课程教学形式创新等建议, 旨在为“1+N”教学改革提供一定参考。

关键词: 中职; 音乐鉴赏课程; “1+N”教学改革

《中等职业学校公共艺术(音乐)课程教学大纲》中对公共艺术课程教学提出了具体要求, 五育并举理念越发成熟的背景下, 音乐鉴赏课程教学中需要进行更多的改革尝试。基于具体观察、对比和分析可以发现, 中职公共艺术中音乐鉴赏课程教学的影响因素众多, 诸多因素共同影响和作用下教学实践中容易出现一些具体问题。多种问题堆积在一起时, 课程教学有效性自然较低, 课程教学改革也应当与固有教学问题的解决紧密结合在一起。对中职学校与音乐鉴赏课程教师而言, 其也应当对新时期音乐鉴赏课程教学改革事宜进行深入思考。

## 一、中职音乐鉴赏课程“1+N”教学改革概述

### (一) 中职音乐鉴赏课程“1+N”教学改革的内涵

中职公共艺术课程中音乐鉴赏课程“1+N”教学改革中的“1”具体音乐鉴赏课程为基础的课堂教学, “N”指的是云课堂、社会实践、社团活动等多元辅助教学拓展手段, 其可以被视为“三全育人”理念下一中的新的教学模式。其中, “1”是基础与核心, “N”则是以“1”为基础所进行的一系列多元化教学尝试。在中职公共艺术课程教学改革的视角下, 音乐鉴赏课程“1+N”教学改革的内涵十分丰富, 这与“N”这一层面所倡导的创新教学有直接关联。

### (二) 中职音乐鉴赏课程“1+N”教学改革的要点

在中职音乐鉴赏课程“1+N”教学改革实践中, “1”和“N”的充分融合是重中之重, 与此同时, 教学改革实践中需要兼顾的要点也十分众多。一般而言, 课程教学中的规划是教学改革实践中的第一要务, 对整体教学进行的规划往往决定了教学方向, 其也是对整体教学进行的一种具体安排。课程教学中的方式方法选用状况也十分重要, 这是教学创新性高低与否的关键性影响因素。此外, 新课程教学目标下课程教学内容的整合与应用及课程教学评价的重要性不容忽视。课程教学内容是否丰富关乎到学生能够学习到什么样的知识, 教学评价是否到位则关系到教师能否充分掌握教学状况。正是由于需要兼顾的要点较为多样, 音乐鉴赏课程“1+N”教学改革的系统性较强, 复杂程度较高, 这也对课程教师提出了很多新要求。

### (三) 音乐鉴赏课程“1+N”教学改革的价值分析

音乐鉴赏课程“1+N”教学改革具有十分重要的价值, 其具体价值也体现在多个方面。从教师“教”的角度看, “1+N”教学改革实践中, 围绕着“N”所进行的一些创新尝试能够提升音乐鉴赏课程教学的创新性, 其中, 一些新教学资源的整合则可以丰富课程教学内涵, “1”与“N”系统融合的基础上, 课程教学的整体性优势也更为明显。在教学形式越发新颖且教学内涵越发丰富的基础上, 音乐鉴赏课程教学质量也能进一步提升。从学生“学”

的角度看, “1+N”教学改革中围绕“N”所进行的一些教学创新可以增强学生的知识学习体验, 其中, 教师进行有效的教学引导能够为学生艺术素养培养等提供支持。从中职艺术教育的角度看, “1+N”教学改革则可以延展艺术课堂时空, 打造新型艺术课堂教学平台, 促进全方位、全过程的艺术教育格局形成, 以此更好满足高素质人才培养需求。

## 二、音乐鉴赏课程教学中存在的问题

### (一) 课程教学中缺乏系统规划

对部分中职学校音乐鉴赏课程教学状况进行观察、对比、分析后可以发现, 课程教学中的规划并不到位, 大部分教师更多基于以往经验进行教学, 其主观上容易忽视课程教学规划。音乐鉴赏课程教学是一个动态过程, 这一动态过程中需要兼顾的教学内容较多。由于教师并未系统进行教学规划, 课程教学中便缺乏明确目标, 这会导致整体教学的方向性和目的性较为模糊。不仅如此, 由于并未对整体教学进行细致规划, 各个层面与各个时期的教学活动也难以形成一个整体。站在学生的角度看, 由于教学中并未进行细致规划, 且教学中缺乏明确目标, 很多学生在知识学习上也会缺乏方向性和目的性。从这一层面看, 课程教学中缺乏系统规划不单单是课程教学中的一个具体问题, 其同时也容易成为其他课程教学问题形成的诱因, 这一问题自然会拉低课程教学的有效性。

### (二) 课程教学形式较为单一

可以对音乐鉴赏课程教学状况产生影响的因素十分众多, 其中, 教学方法选用的影响最为直接和明显。当前, 很多中职学校音乐鉴赏课程教学中所选用的方法较为陈旧, 课程教学形式较为单一, 这也是教学层面存在的一个基本问题。单纯结合教材讲解艺术知识, 组织学生进行音乐演唱或绘画的教学方法带有明显局限性, 教学形式单一也导致很多学生的知识学习体验较差。音乐鉴赏课程教学中需要兼顾学生的基础知识学习、审美意识与能力培养、艺术相关核心素养培养等, 传统教学方法的应用则很难兼顾上述教学事宜。很多教师的教学创新意识较为薄弱, 其对传统教学法也有较高依赖性。在这一情形下, 艺术课程教学容易成为简单、机械地重复。从形式上看教师在艺术课程教学中进行了很多努力, 但教学创新性不足则会导致整体教学很容易流于形式。

### (三) 课程教学内容相对固化

很多中职学校音乐鉴赏课程教学中的内容较为固化, 这同样是课程教学层面的一个基本问题。课程内容较为丰富时, 丰富的内容便可以为课程教学提供支持。相反, 一旦教学内容较少且局限于教材中, 教学内容固化便会导致整体教学带有明显的局限性。

很多中职学校并未系统考量新时期艺术教育层面存在的问题，其自然也没有积极进行音乐鉴赏课程校本教材的开发、建设。与此同时，很多教师也没有从多个渠道积极搜集音乐鉴赏课程教学资源，这也导致课程教学往往局限于教材中，教学内容固化的问题也一直存在。教学中理论知识相关内容较多，艺术实践相关内容较少时，课程教学内容固化的问题也在一定程度上压缩了教学创新空间。久而久之，课程教学内容固化也会导致音乐鉴赏课程教学带有明显的固化特征，这自然不利于音乐鉴赏课程教学有效性的提升。

#### （四）课程教学评价易受忽视

音乐鉴赏课程教学要服务于学生艺术知识的学习、艺术素养的培养等，教学改革背景下课程教学需要具有更强的美育功能，这也凸显出了教学评价的重要性。但很多教师更为看重艺术课程知识的讲解，其很容易忽视课程教学评价事宜。很多教师更多基于学生成绩从单一维度进行评价，这导致教学评价结果很难真实反映学生的艺术能力水平和艺术素养。由于缺乏完善的课程教学评价机制支持，教师很难系统掌握公用艺术课程教学状况，这容易加剧教学中的盲目性。诸如无法掌握学生的艺术知识学习短板、艺术表现能力短板时，教师也很难在课程教学中对学生进行针对性引导。这一问题影响下，学生“学”这一层面存在的不足不仅难以被及时发现，相关不足也容易堆积在一起，想要促进课程教学有效性提升也会带有更大难度。

### 三、中职音乐鉴赏课程“1+N”教学改革实施的有效路径

#### （一）融入多种理念细致进行教学规划

音乐鉴赏课程“1+N”教学改革中需要再多个层面进行教学调整，且需要兼顾的要点较多，预先做好细致规划也显得尤为重要。例如，某职业院校可以基于“立德树人”“三全育人”等理念进行了音乐鉴赏课程“1+N”教学规划。其中，立足音乐、美术等艺术课程教学，基于多种艺术教育活动的开展进行全员、全程、全方位育人是核心事宜。同时，教师也会立足课程教学实际明确出课程思政、课程教学信息化、学生艺术素养相关能力培养等具体目标，并构建出完整的教学目标体系。在完整的教学目标体系指引下，不同层面与不同时期教学活动间的联系越发紧密，所进行的教学努力也为“1+N”教学改革实践提供了有力支持。因此，在音乐鉴赏课程“1+N”教学改革中需要将预先规划作为重要基础，以此增强教学的方向性和目的性，为“1+N”教学改革实施奠定坚实基础。

#### （二）多角度驱动课程教学形式创新

音乐鉴赏课程“1+N”教学改革中“1”是基础，“N”则是“1”的重要补充，教师也应当结合“N”积极驱动课程教学形式上的不断创新，以此不断多元课程教学形式。例如，某中职院校的音乐课程教学中会将理论知识讲解作为基本的教学形式。与此同时，教师会基于在线教学平台开展云课堂，云课堂的进行大为提升了音乐课程教学的灵活性，其中所分享的一些音乐学科知识也为学生在课后时间进行的学习创设了良好条件。不仅如此，该中职院校近几年也围绕着“1+N”教学改革针对性开展了文艺汇演等的社会实践活动，音乐鉴赏课程教师指导下各种艺术类社团建设状况良好，艺术类社团活动也是音乐鉴赏课程教学延伸的表现。在音乐鉴赏课程教学形式越发多样后，广大学生公共艺术知识学习的体验更为良好，教学形式越发多样也在一定程度上丰富了学生的艺术知识学习选择。

#### （三）积极整合多样的课程教学内容

音乐鉴赏课程“1+N”教学改革中不仅要融入创新理念不断

多元教学形式，同时也要积极整合多样的课程教学内容，以此丰富课程教学内涵。例如，某中职院校在音乐课程的“1+N”教学改革中将教学资源整合与应用基础上教学内容的丰富作为了重点，在充分考虑了音乐教学环境、需求变化后，教师会定期开展主题式音乐教学活动，并在特定主题下整合音乐教学资源。在民乐相关主题下，教师会立足当地搜集一些民歌资源，并结合民歌传唱等加深学生对民族音乐艺术的了解，结合民歌资源在教学中进行文化自信相关引导。此外，教师也会结合云课堂教学需要积极整合信息化教学资源，并在云课堂上分享音乐演唱技巧学习、应用相关的微课短视频，这也为学生更好学习、应用音乐演唱技巧提供了帮助，一些新教学资源的整合、引入也进一步开阔了学生视野。

#### （四）构建全过程的教学评价机制

音乐鉴赏课程教学需要发挥出育人层面的作用，由于教学实践中的影响因素较多，教师也应当注重课程教学评价，并结合“1+N”教学改革需要构建全过程的教学评价机制。例如，在“1+N”教学中教师需要对学生的理论知识学习表现、云课堂上的自主学习表现、艺术实践活动中的表现等进行评价。从不同角度进行评价并取得评价结果后则要进行及时反馈，以此帮助学生发现自身在艺术知识学习和艺术实践中的不足。全过程的教学评价要求教师做好系统的教学观察，“1+N”教学改革中的教学形式更为多样，教师也应当结合不同的教学形式针对性细化教学评价标准，以此从不同角度对学生进行不同评价，通过多元评价标准和形式提升评价的全面性、精准性。系统评价基础上不断弥补学生的艺术知识学习短板、艺术表现能力短板后，“1+N”教学改革的价值也能更好体现出来。

### 四、结语

可以看出，音乐鉴赏课程“1+N”教学改革具有鲜明的特点，同时也可以成为教学改革层面的一个有效选择。对课程教师而言，其是教学活动的发起者和驱动器，在“1+N”教学改革中需要加深对“1+N”教学改革内涵的了解，精准把握教学改革要点，并结合固有教学问题的解决进行改革尝试。此外，“1+N”教学改革虽然具有诸多优势，但改革实践过程同样会受到很多因素的影响，诸多因素的影响也容易诱发很多问题的产生。为此，学校与教师也需要对“1+N”教学改革状况进行系统评估，以此及时发现并解决好相关问题，积累更为成熟的经验，并在后续的“1+N”教学改革中进行不断优化。

#### 参考文献：

- [1] 吴曼思. 基于三全育人的中职音乐教学改革与探究——以课程“公共艺术”为例[J]. 民族音乐, 2023(4): 91-94.
- [2] 徐子然. 新媒体背景下高职院校公共艺术类课程教学改革探索[J]. 职教通讯, 2023(1): 101-106.
- [3] 钟燕. 中职文化艺术类专业建设反哺公共艺术课程改革的措施[J]. 广西教育, 2023(35): 112-114, 119.
- [4] 夏英. 推进国家课程标准落实的区域实践——对江苏省中职公共基础课程教学指导方案相关问题的回答[J]. 江苏教育(职业教育版), 2022(7): 6-10, 20.
- [5] 翟燕敏. 新课改背景下中职学校公共音乐课教学改革与创新研究[J]. 畅谈, 2022(3): 152-154.

本文系：2023-2024年度江苏职业教育研究立项课题：立德树人背景下中职公共艺术课程1+N教学改革的实践研究 课题编号：XHYBLX2023170