

在高中美术教学中培养学生审美素养的策略

刘雪梅

(江苏省滨海中等专业学校, 江苏 盐城 224500)

摘要: 伴随素质教育的深入发展与建设, 审美素养在各个阶段的课程教学中所占据的教学地位日渐提升。其中高中美术教师应充分发挥学科优势, 结合课程特点、学生需求来提出具体的培养路径, 使得学生的审美能力得到提升, 审美素养得到培育, 最终促进他们的全面发展。鉴于此, 本文结合笔者现有教学经验和理论依据展开深入探究, 先简要阐述审美素养内涵, 再剖析当前高中美术教学中所存问题, 最后能够提出培养学生审美素养的具体策略。

关键词: 高中美术; 审美素养; 策略

基于新课程改革视域下, 对高中美术教师开展学生管理和课程教学等工作提出了更高要求, 即教师应积极响应改革方针, 秉承着“以生为本”的理念来发展学生的品质、素养以及能力。其中高中美术教师应在整个教学过程中自然渗透素养培育思想, 在教授学生基础之前和实践技能之余, 还应培育学生审美情趣和审美素养, 最终能够促进他们的全面发展。与此同时, 教师应摆脱固式思维限制, 打破传统教学壁垒, 尝试引入新理念、新方法来构建新型教学模式, 实现对学生审美素养的有效培养。如何在高中美术教学中有效培养学生的审美素养是当前教师们亟待解决的重要议题, 本文将围绕这一议题展开深入探究, 以期对教师们有所裨益。

一、审美素养内涵阐述

审美素养的内涵十分丰富, 它涉及到个体在审美活动中的各个方面。首先, 审美感知是指个体对美的直接感受能力, 是审美素养的基础。在美术教学中, 培养学生的审美感知能力, 就是要引导学生学会用审美的眼光去观察、感受艺术作品和周围环境中的美好事物。其次, 审美情感是指个体在审美活动中所产生的情感体验, 是审美素养的重要组成部分。在美术教学中, 教师应注重激发学生的审美情感, 让学生深入体会艺术作品所表达的情感内涵, 从而培养其丰富的情感世界。此外, 审美理解是个体对美的理性认识, 是审美素养的升华。在美术教学中, 培养学生的审美理解能力, 就是要引导学生通过学习、分析、比较等方式, 深入理解艺术作品的形式、风格、主题等, 提高其对美的认知水平。最后, 审美评价是个体在审美活动中的价值判断能力, 是审美素养的高级表现。在美术教学中, 培养学生的审美评价能力, 就是要引导学生学会运用自己的审美标准对艺术作品进行评价和判断, 从而培养其独立思考和批判性思维。综上所述, 审美素养是一个多维度的概念, 涵盖了个体在审美活动中的感知、情感、理解和评价等方面。在高中美术教学中, 教师应注重培养学生审美素养, 具体来讲, 需要提高学生审美感受力、审美理解力和审美评价力, 为他们全面发展奠定坚实基础。

二、现阶段高中美术教学中所存问题

(一) 学生缺乏主观意识

基于国内外现实因素的限制和影响, 多数学生和家长对美术课程存在认知偏见, 比起培育学生的鉴赏能力、审美素养, 更加关注他们的卷面成绩, 因此, 使得学生普遍缺乏审美素养。在以上观念的影响下, 多数学生并未充分认识到审美素养和鉴赏能力的重要作用, 多数情况下都是以敷衍的态度完成课程作业, 最终不仅会打击他们的积极性, 还不利于他们综合素养培育。此外, 随着课程改革的不断深入, 美术教师虽然认识到通过开展美术课程能够培育学生的审美素养, 但是在实际教学中仍习惯于采用说教式、填鸭式教学方法, 容易让课堂变得沉闷、乏味, 最终无法激发学生学习兴趣, 更无法培育他们的审美素养。一些教师会选择照搬教材内容来教学, 并未对教材内容进行拓展和延伸, 并不注重与学生间的学术交流和情感互动, 从而很难彰显学生在课堂上的主体地位, 也很难激发学生参与美术课程教学的学习兴致。

(二) 学生实践能力不足

基于应试教育理念视域下, 多数高中美术教师会习惯于侧重理论知识讲解, 在此过程中, 学生也多是机械式记忆, 一定程度上能够提高他们的美术成绩, 但是却并未有效培育他们的审美素养, 更不利于他们的个性发展。其中美术课程具有一定的艺术性和实践性, 但是很少整合校内外资源来开展实践活动, 从而也无法使得学生在真实体验和感受中锻炼自己的审美素养和鉴赏能力。

三、在高中美术教学中培养学生审美素养的具体策略

(一) 优化美术教学内容

教学内容是实现教学目标的基础。在培养学生审美素养的过程中, 教师应从学生的实际出发, 合理安排教学内容, 突出审美教育。其一, 精选经典作品。教师应选择具有代表性的经典美术作品, 引导学生进行欣赏和学习。这些作品可以是国内外不同时期、不同风格的优秀作品, 涵盖绘画、雕塑、建筑等多种形式。通过欣赏这些作品, 学生可以了解不同艺术家的创作理念和技巧, 感受不同风格和流派独特魅力, 从而拓宽自己的审美视野。其

二,注重教学内容的美育功能。美术是一门具有美育功能的学科,教师在教学过程中应注重培养学生的审美意识。在技能训练的同时,要引导学生发现美、感受美、创造美。教师可以结合课程内容,引入美学理论知识,帮助学生理解美的本质和特征。同时,可以通过讲解艺术作品的创作背景、艺术家的人生经历等,引导学生深入感受艺术的美育功能。其三,关注时代发展。随着时代的发展,艺术也在不断演变和创新。教师在教学过程中应关注时代发展,将现代艺术元素融入教学内容,以激发学生的审美兴趣。可以介绍当代艺术的发展趋势和新兴流派,引导学生关注现代社会中的艺术现象和创意作品。同时,可以鼓励学生尝试运用现代技术和材料进行创作,培养其创新精神和实验意识。

(二) 创新美术教学方式

教学方式直接影响着教学效果。在培养学生审美素养的过程中,教师应采用灵活多样的教学方式,激发学生的审美热情。第一,情境教学法。教师可以通过创设与教学内容相关的情境,引导学生身临其境地感受美的魅力。可以利用多媒体设备展示美术作品,配以音乐、视频等辅助手段,营造出浓郁的艺术氛围。还可以组织学生参观博物馆、艺术展览等,让学生在真实的艺术环境中感受美的冲击力。第二,互动教学法。教师应鼓励学生积极参与课堂讨论,分享审美体验,培养学生的审美表达能力。可以采用小组合作学习的形式,让学生相互交流对艺术作品的看法和理解。还可以定期组织课堂展览活动,让学生展示自己的作品,并与其他同学进行交流和评价。通过互动教学法的运用,可以提高学生的课堂参与度,促进其审美思考和表达能力的提升。第三,实践教学法。实践是提高审美素养的重要途径。在美术教学中,教师可以组织写生、观摩展览、艺术创作等各种实践活动,让学生在亲身体验中提高审美素养。可以带领学生深入大自然或城市街头,观察自然风光或人文景观,通过实地观察和感受培养审美感知能力。还可以组织学生参加艺术比赛、展览等活动,让学生在创作过程中锻炼审美表现力和创新思维。

(三) 强化师资队伍建设

教师是教学活动的组织者和引导者,其素质高低直接影响到学生审美素养的培养。因此,提升教师素质是培养学生审美素养的关键。首先,扎实的专业基础。教师应具备扎实的专业基础,掌握美学、艺术史等方面的知识,为学生提供有力的学术支撑。教师应不断更新自己的知识结构,关注艺术领域的新动态和新发展。可以通过参加学术研讨会、进修课程等方式提升自己的专业素养。只有具备了丰富的专业知识和较高的学术水平,教师才能更好地引导学生发现美、理解美和创造美。然后,高尚的职业道德和良好的人文素养。教师还应具备高尚的职业道德和良好的人文素养,以身作则,为学生树立榜样。在教学过程中,教师应关

注学生的个性差异和需求,尊重学生的审美偏好和创作自由。同时,应注重培养学生的道德意识和人文精神,引导学生在审美活动中践行社会主义核心价值观。教师的人格魅力和人文素养对学生具有潜移默化的影响,有助于培养学生的健全人格和审美素养的全面发展。最后,培训和交流活动。学校应定期组织教师培训和交流活动,促进教师素质的共同提升。培训内容可以涵盖教学方法、教育心理学、教育技术等方面,帮助教师提高教学水平和教育能力。交流活动则可以为教师提供一个分享经验、探讨问题的平台,促进教师之间的合作与共同进步。通过培训和交流活动的开展,可以建设一支高素质的美术教师队伍,为培养学生的审美素养提供有力保障。

(四) 关注学生个体差异

每个学生都是独一无二的个体,他们拥有不同的审美偏好、学习方式、认知风格等。因此,在培养学生审美素养的过程中,教师应当充分关注学生的个体差异,尊重学生的独特性,并根据学生的特点进行因材施教。一方面,针对基础薄弱的学生,教师应当注重加强他们的基础技能训练。通过系统的、有针对性的训练,帮助学生掌握基本的绘画技巧和艺术理论知识,为他们今后在艺术领域的发展奠定坚实的基础。同时,教师应当耐心引导学生发现自己的潜力和兴趣,激发他们对艺术的热爱和追求。另一方面,针对基础较好的学生,教师应当鼓励他们发挥创新精神,尝试个性化的艺术表达。提供更广阔的艺术视野和更丰富的创作素材,激发学生的创造力。与此同时,教师应当尊重学生的审美偏好,鼓励他们在欣赏和创作中展现个性。通过个性化的艺术创作,学生能够更好地发掘自己的艺术天赋和独特风格。这样,教师能够在尊重学生个体差异的基础上开展有层次性、有针对性的教学活动,使得他们的音乐素养得到切实提升。

四、结语

综上所述,基于素质教育改革视域下,高中美术教师应充分认识到培养学生审美素养是长期性、连贯性的,需要在课程标准要求下不断优化教学内容、创新教学方式、提升自身素质并关注学生个体差异,这样,才能真正提高学生的审美素养,为其全面发展奠定坚实的基础,与此同时,还能够切实推进美术课程教学改革进程。

参考文献:

- [1] 曹金涛.高中美术鉴赏教学中提升学生审美素养的策略探讨[J]. 育人, 2023(3): 0189-0191.
- [2] 张馨元.高中美术教学中学生审美素养的培养措施研究[J]. 中学课程辅导: 上旬刊, 2023(4): 3.
- [3] 刘艳.高中生审美判断素养的培养策略研究——以《美术鉴赏》课程为例[D]. 广西师范大学 [2024-02-04].