

# 初中民族民间音乐大单元主题“民歌集萃，声声乡情”

## ——以《沂蒙山小调》唱歌课为例

冯学如

(内蒙古师范大学附属学校, 内蒙古 呼和浩特 011599)

**摘要：**中国民歌的代代传承从学校入手、课堂教授，是让学生认识、传承和弘扬民族音乐文化的最基础的渠道和最重要途径。可以说是从娃娃就应该抓起，就要多聆听中国民歌。我们常常在课下能够听到或了解到，孩子们更多喜欢的是流行音乐、摇滚音乐，而对于传统民歌、民乐合奏、民族乐器了解之又少。甚至在日常生活中几乎没有这样的接触、氛围或熏陶。这就要求音乐教师在民歌教学中，不断创新教学思维，运用适合学生的教学方法，不断的激发学习兴趣和发挥他们的学习主动性。更好的走进民歌世界，徜徉在民歌、民乐的海洋里，热爱我们的中国民族音乐。中国民族民间音乐作为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史信息 and 深厚的文化内涵。在初中教育阶段，将民族民间音乐融入音乐课程，不仅能够增强学生对民族文化的认同感，还能激发他们对音乐学习的兴趣，促进创造力和审美能力的发展。然而，当前初中音乐教育中存在教学内容单一、教学方法传统等问题，亟需通过教学设计的创新来提升教学效果。

**关键词：**沂蒙山小调；山歌；小调

首先大观念：民歌是人民群众在生活实践中经过广泛的口头传唱而产生和发展起来的歌曲艺术，单元主题为民歌集萃，声声“乡情”。在单元综述里，七年级下册的《无锡景》和《沂蒙山小调》、八年级上册的《彩云追月》、八年级下册的《打支山歌过横排》，这四首歌曲均为汉族民歌，前两首为小调民歌，第三首为民乐填词，也具有小调的特征，第四首为山歌。其中《无锡景》和《彩云追月》为宫调式，《沂蒙山小调》为徵调式，《打支山歌过横排》为羽调式。

《沂蒙山小调》是一首山东民歌，课型属于唱歌课。那么就一定要解决一个问题——“唱”的问题。即唱会歌、唱好歌、会唱歌。所以我们以此为主线，展开研究。

首先从教材方面，《沂蒙山小调》流传于山东北部和河北等地。

从调式调性分析，《沂蒙山小调》这首歌曲是3/4与4/4的变化拍子，采用含变宫的六声徵调式的民歌，属于民族小调式，旋律具有开朗、挺拔的性格，又有细致委婉的抒情感叹。体裁是山歌和小调的双重体裁。曲式特点方面，《沂蒙山小调》采用一段体，为单乐段分解歌的形式，全曲由起、承、转、合四个乐句构成。四个乐句的落音分别为“2、1、6、5”，整个旋律呈波浪式下降型。每个乐句都以上一个乐句的落音为中心作回返进行的拖腔，如：re-do-re、do-la-do、la-so-la。再有，四个乐句中，前一句旋律的结束音和下一乐句旋律的第一个音相同，这种创作方式叫作“鱼咬尾”，这种创作形式在我国传统民间音乐创作中时常用到，由音乐抒发情感的需要，还使用了衬词，使拖腔变成带衬词的衬腔，加强情感的表达。在曲调内涵方面，《沂蒙山小调》曲调优美、抒情、朗朗上口，具有浓郁的乡土气息，充分体现出山东人民憨厚朴实的性格，抒发了人们对家乡的热爱与赞美之情。

从学情分析角度看，七年级学生已有初步的审美感知力，对小调民歌音乐体裁了解甚少，接触民歌较少。但学生对于音乐基础知识的学习和基本技能的掌握有了一定的积累，因此对于这节课唱歌课，学生视唱歌谱以及划分歌曲乐句有一定的能力。

因此依据以上学情、教材情况我制定了一下教学目标。情感

态度价值观：通过学唱《沂蒙山小调》，让同学们进一步了解民歌，喜欢民歌，歌唱民歌，弘扬祖国优秀的民族音乐文化。过程与方法目标：通过聆听、歌谱视唱、音乐要素分析、曲调分析、乐句分析等手段学习歌曲《沂蒙山小调》。知识与技能目标：1、能够用婉转优美的、自信的、有感情的声音演唱《沂蒙山小调》，了解鱼咬尾的创作手法。本课的教学重点：1.用婉转自信的声音演唱歌曲《沂蒙山小调》，在演唱中体会山歌、小调的音乐特点。2.唱好歌曲一字多音的连音，体会延长音对作品的表现作用——婉转、舒展，唱好山东方言和衬词，进而更好的表达歌曲的韵味和风格特点。教学难点：一字多音的准确歌唱和运用婉转的声音演唱体验歌曲的韵味。在教学法上，我遵循学生为学习主体，教师为主导，达到学生全体参与的教学理念上，采用情境法、聆听欣赏法、讲授法、示范法和合作练习法等教学方法来实施教学。音乐是听觉艺术，多次聆听学生能够不断的熟悉旋律音调及歌词。培养学生在音乐技能方面必备能力，视唱乐谱是纠正歌曲演唱中节奏、旋律音高及音乐记号是否能正确表达的有效手段之一。运用很直观的画旋律线的方法。让学生们感知旋律音高。还比如音乐要素分析法，通过音乐要素、比如速度变化、节奏变化、旋律音高音域变化等的分析，可以把握整首歌曲的情绪变化、创作意图，乐句进行的特点。

音乐基本功练习，在课前都是要进行，尤其在唱歌课前，发声练习是必须要进行。针对本课，以下是两条发声练习。

1、Shi SI ISI--- 反复练习（呼吸支撑练习）

2、5 5 5 5 | 5 — | 3 3 3 3 | 3 — | 1 1 1 1 | 1 — a ao yi u | yu — | a ao yi u | yu — | a ao yi u lyu —

我将播放一首江苏民歌《茉莉花》，会设问：什么是民歌？引入民歌的概念：出示ppt今天就让我们认识一首这样的民歌。（设计意图让学生了解本课歌曲的体裁，并确定歌曲体裁）

在教学过程这个环节，首先我用情境导入法，播放美丽沂蒙山的山水风景，背景音乐为《沂蒙山小调》歌曲范唱，同时为我将利用歌曲前奏的音乐解说歌曲创作背景。设置问题：歌曲中唱

了什么内容?演唱者用什么声音来表达沂蒙山的美?(那么这两个问题设置意图是让学生们了解歌词内容,确定歌曲旋律的特点明亮、婉转、悠扬),下面我将弹奏歌曲旋律,出示带有击拍的声势图形的歌谱,要求同学们跟随音乐拍节奏。再次弹奏歌曲旋律,同学们用“哒”来唱节奏,(设计意图是让同学从实践感知中确定歌曲节拍为3/4与4/4的变化拍子),确定节拍后请同学们找出3/4和4/4分别是哪几个小节,随后将讲解3/4拍与4/4拍的强弱规律及指挥图示,并出示指挥图示图片,同学们将跟随音乐用“啦”音模唱旋律,右手按照所属节拍画拍。(设计意图进一步熟悉旋律音调和变化拍子小节),实质上这一环节基本为感知环节。初步聆听歌曲,感知歌曲音乐风格。教师弹奏旋律,学生随老师琴声,观察声势图形歌谱进行读节奏、唱节奏。感知节奏节拍。随歌曲范唱,边哼唱、边画节拍图示,音乐知识点的渗透。学生随老师的旋律线,一起感知旋律进行,像一座山,同学们会在感受中知道歌曲《沂蒙山小调》表达的革命精神。再次随老师弹奏旋律,视唱歌谱,引导学生根据音乐要素划分为几个乐句?并让同学们说一说、四个乐句之间有什么联系?(视唱歌谱乃培养学生音乐技能中非常重要的一项,视唱歌谱准确能够使学生在歌唱中能够更准确的唱歌,具有纠正作用。)。歌曲《沂蒙山小调》为一段体构成,第一乐句(起头),第二乐句(承,是对第一乐句进一步的承式),第三乐句(转),第四乐句(合,速度减慢有一种结束感)。下面我将引导同学们观察歌谱每个乐句尾音和第一个音的联系。同时给同学们介绍“鱼咬尾”的创作手法(前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同的结构,是中国传统音乐的一种结构形式,也是音乐的一种创作手法。)。为了让同学们更好的理解这样的创作手法,我设置了一个“鱼咬尾”接龙游戏。(比如成语接龙,歌曲名称接龙),更好的理解这种民间音乐的创作手法。

我们的重难点依然是要解决怎么唱、怎么唱出歌曲的韵味。因此依然是多聆听。再次播放范唱,我会请同学们找出歌曲中比较难唱的地方。(一字多音,如歌词“好……”,“草低儿”方言儿化音、歌词“光……”歌词:“多好看”的“好”字,“豆花香”中的“豆”字),完整唱一遍,纠正同学们在演唱中不够准确的地方,比如乐句末尾一字多音的委婉表达,那么方言儿化音、一字多音这是小调的音乐特征。那么带着同学们大胆的尝试演唱很重要的一部分,教师示范更为重要,要标准,要准确无误。同学们在模仿的时候,才会准确,虽然曲调有一些音比较高,同时他们处于变声期,但办法总比困难多,利用轻声高位的方法来演唱,而且要敢唱。我们总说艺术来源于生活,同时又高于生活。因此我们在表现作品的时候,是要夸张,声音有表现力。技术虽重要,情感也必须融入进去,这才是完美的。

民歌演唱对声音是有要求的。民歌体裁分为山歌、小调、号子。作品本身对声音是有要求的。所以我们一张口唱,韵味首先是正确的才可以。这里边很多的地方方言、儿化音,一字多音、长音拖腔。都是需要声音表现力的。所以,教师示范,歌唱技能对老师是有要求的。这就谈到了教师的专业技能,唱歌是中小学音乐教师必备技能。我们是需要不断提升的,音乐是聆听艺术,我们首先便是耳朵接收到的信息。我们给予学生单讲怎么唱是没有作用的,务必老师要有示范指导。我们一路走来,也是从一点点的

模仿开始,最后经过研究、实践成为了属于自己的一套方法。

民歌对演唱技巧也是有要求的。比如长音就需要气息的支撑,那作为老师怎么去示范,让孩子们怎么保持气息去演唱。这个很重要。唱歌课是实践性很强的课。当我们了解了歌曲的背景、内涵、乐段划分。接下来就是重点的学唱部分。唱歌课,解决不了唱的问题,课就是失败的。那么歌曲中的大跳音程,孩子们容易跑偏,唱不准,我们是需要停下来纠正,很多时候,歌曲是不可以降调演唱的。降调后失去了歌曲本身的色彩,即使孩子们轻松在降调的基础上完整演唱,但教学目标没有达标。失去了歌曲音乐本位的表达。低八度完成是不合理的。课程标准要求是有层级的、递进的、难易程度结合的。我们也会发现,歌曲中有山东地方方言。民歌与语言是离不开的,民歌一部大部分来自于民间音乐,流传于民间,因此我会带着同学们运用山东方言演唱一遍。“山”和“见”两个字,这样才能更好的体现山歌、小调的韵味。更好的表达歌曲。

在最后一句演唱时,我也会让同学们聆听歌曲结束句的结束感,首先是慢一倍,再延长,再换气。我将做示范,让同学们感受结束感并学唱,要求统一换气,这时音乐才是完整的。

展示环节是必要要有的,播放歌曲伴奏,同学们用自信、婉转的声音完整演唱歌曲,表现歌曲。

女生:(独唱或齐唱)——>启男声:(独唱或齐唱)  
——>承女生:(独唱或齐唱)——>转男、女生合(齐唱)  
——>合

在学生检测环节,我将举行简单的民歌卡拉ok大赛,演唱形式可以使独唱、对唱、齐唱、表演唱等形式。

评价环节,可以学生之间评价,教师评价等。

这首歌诞生于抗日战争时期的沂蒙山区,简单的旋律背后传颂的是艰苦奋斗、朴实无华的沂蒙精神。如今,早已根植于山东人的血脉之中。

在拓展延伸部分,欣赏一部电影片段《长津湖之水门桥》,“人人那个都说沂蒙山好,沂蒙那个山上哎好风光……”影片中,雷公在生命的最后时刻,用颤抖的声音哼起《沂蒙山小调》。这位曾教会无数新兵如何在战场活下来,自己却壮烈牺牲的人,在哼起故乡乡谣的那一刻,打动了无数人的内心……山东作为革命老区,红色血脉源远流长,像雷公这样的“山东子弟兵”还有很多很多……,情感得到升华!

《沂蒙山小调》是一首山东民歌,为山歌、小调双重音乐体裁,在教唱过程中,声音表现力和歌曲表达的韵味,对于初一的孩子来讲,孩子们稍欠缺一些,但一字多音唱的很准确,声音的连贯性可以再好一点,不过在检测中,孩子们踊跃参加,能够感受到对中国民歌的喜欢,中国民歌蕴含着很多文化内涵,歌曲背后的历史创作背景、作曲方法都蕴含着寓意,不仅仅要唱会歌曲、还要唱好歌曲,会唱歌曲。引导学生们生活中多听民歌,多唱民歌。传承好我们中华优秀传统文化。

#### 参考文献:

- [1] 冯钰荃,杨佳一.大观念统领下的初中音乐大单元教学设计[J].基础教育课程,2023(4):49-57.
- [2] 崔允漭.学科核心素养呼唤大单元教学设计[J].上海教育科研,2019(4):1.