

文质兼美：中国现当代文学课程思政建设研究

田 频

(佛山大学人文与教育学院, 广东 佛山 528000)

摘要: 作为汉语言文学专业的核心课程, 中国现当代文学课程中蕴含着大量的思政元素内容, 对于高校立德树人根本教学任务的开展而言有着十分重要的作用。因此, 在教书育人的过程中, 教师应当坚持国家对于高校课程思政建设工作的要求, 引导学生通过学习中国现当代文学内容来树立起正确的思想道德观念, 帮助学生明确政治方向, 培养学生的爱国主义精神, 厚植学生的家国情怀, 让学生能够在日常生活中更多地关注民生疾苦, 从而让学生能够在今后的学习与发展中保持自强不息的优良精神, 传承并弘扬我国优秀的传统文化, 提高学生民族自信, 为中华民族伟大复兴中国梦的实现培养出更多的高素质人才。

关键词: 现当代文学; 课程思政; 高校教育

中国现当代文学是汉语言文学专业一门核心基础课程, 该门课程的开设能够有效提升汉语言文学专业学生的文学素养与专业能力。学习中国现当代文学课程, 首先要确保学生能够掌握现当代文学的基本概念与理论知识, 并能够熟练运用所学专业知来对当代文学史中的名家作品进行赏析与研究, 这是对于专业知识层面的学习要求。此外, 教师还应当深化思想层面的可哦啊皮, 对学生的世界观、人生观与价值观也要产生积极影响。

在教育部2020年印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》中明确提出, 全面推进高校课程思政建设是落实“立德树人”根本教学任务的核心举措, 并要求各课程教师应当结合本专业的教学特点, 深度挖掘课程中所蕴含的思政教育元素, 以此来加速推进课程思政工作建设。中国现当代文学中蕴含着大量的思政教育元素, 因此, 积极创新现当代文学教学模式, 开发现当代文学课程思政资源, 成为当前教师的首要工作任务。

一、中国现当代文学课程思政教学概述

随着时代的发展, 思想政治教育已经成为当前教育行业所关注的首要问题。在教育环境不断改变的前提下, 传统思政教育模式已经无法满足当前思政教学需求。如何才能有效推进课程思政改革与创新, 确保专业课程与思政内容能够实现高度融合, 成为落实立德树人根本教学任务的重要突破口。

从实际教学情况来看, 中国现当代文学的教学内容有着较强的思想性与人文性。该课程内容主要介绍了现代以来文学领域的发展与演变, 详细分析了与中国社会发展相适应的文学“现代化”历程, 并详细介绍了现当代文学中的各类思潮流派与文学作品, 这些内容与我国的历史文化有着密不可分的联系。也正因如此该门课程中所蕴含的大量思政元素成为课程思政教学改革中的主战场之一。

在了解课程思政的内涵后, 教师应当深度探究本专业课程与课程思政之间的联系, 将中国现当代文学课程内容与思政教育进行有机结合, 不能简单地抬高政治教育地位, 而是要在保证课堂教学专业性前提下进行思政渗透, 避免出现将“专业课”上成“思政课”这种本末倒置情况的出现。最后, 教师还应当积极破解思政教育与专业教育之间割裂感较强现象的出现, 构建出高校教育“大思政”格局, 落实立德树人根本教学任务, 发挥出教师的主观能动性, 开辟出全新的思政教育与专业教育的融合路径。

二、中国现当代文学课程思政的现实价值

中国现当代文学由于其自身的特殊性, 在育人方面有着特殊的价值与意义。文学与思政教育在教学目标上有着许多相似之处。思政教育是德育工作的一个分支, 而中国现当代文学中又包含着大量的德育教学资源。为课程思政工作的建设奠定了良好基础。中国现当代文学课程思政的建设工作价值主要体现在以下几个方

面。

(一) 对推动课程改革与建设高校课程思政教育体系有重要价值

随着教育改革的推进, 中国现当代文学教育改革工作也受到了许多专家学者的重视。然而在传统教学改革中, 改革内容与方向注册侧重于教学内容的更新, 教学改革开展效果不尽如人意。因此, 通过中国现当代文学课程思政的建设, 不仅能够为该专业的教学改革开辟出全新的路径, 同时也为本校的思政教育体系建设带来巨大帮助。

(二) 有利于提高学生的综合素质

落实立德树人根本教学任务, 推进现当代文学课程思政建设, 能够在校内内部建立起以思想道德为主导的高层次人才培养机制, 确保高校教育工作对于学生思想道德方面的影响效果, 以此来促进学生思想认知与文化素养的全面提升, 为学生今后的全面发展奠定良好基础。

(三) 更新教师的教学理念

受到传统教学观念的影响, 许多教师在开展现当代文学教学时, 主要还是系统性地教授专业知识, 对于思政教育的重视程度有所不足。在这种教学理念下, 学生的思政素养难以得到有效提升, 教师的教学水平也得不到有效发展。通过中国现当代文学课程思政建设工作的推进, 能够帮助教师及时更新教学理念, 让教师能够积极学习最新的教学方法, 提高教师的综合教学水平, 为高校教育的高质量发展带来帮助。

(四) 有助于加深学生对当代作家的了解

在中国现当代文学课程教学中, 教师既要让学生掌握文学史, 对文学著作进行赏析, 同时还要对学生的思想进行积极引导, 让学生能够将自己带到作者的视角之中, 并对文章内容进行深度探究, 以此来对作者的精神世界产生更深层次的了解, 让学生能够感受到文学作品的魅力, 并在后续的学习中积极传承与弘扬我国的优秀文学文化, 提高学生的民族自豪感。

(五) 有助于实现德育与美育的均衡发展

在中国现当代文学作品中含有大量的审美元素与思政元素。因此, 通过推进中国现当代文学课程思政建设, 能够有效陶冶学生的情操, 在提高学生道德素养的基础上实现审美能力的培养。中国现当代文学中直观地反映出了现当代人们的审美趣味。因此, 通过现当代文学教学, 对文学作品进行深度分析, 能够让学生准确了解到文章中所蕴含的精神内涵, 并对学生的思想培养带来影响。例如在赏析《平凡的世界》这一作品时, 教师可以让学生在阅读中体会到年轻人成长过程中所面临的现实问题, 并让学生感受到农村青年在时代变革中所产生的灵魂救赎。在对此作品进行讲解时, 教师可以帮助学生养成坚定的信念, 让学生能够勇于追

求自己的理想,并用正确的眼光看待成长中所经历的各种挫折,为学生今后的学习与成长奠定良好基础。

三、中国现当代文学课程思政建设路径分析

(一) 关注时代背景,引导学生正确认识历史发展进程

中国现当代文学的发展与当时的社会文化和历史关系有着密不可分的联系,可以说当代文学史就是中华民族的发展史。“政治”与“文化”长期以来都是相通的,因此,想要建设好现当代文学课程思政,就要从我国的政治运动与改革入手。中国现代文学开始于五四新文化运动时期,由于其开端在社会变革的大环境下,因此,现当代文学作品中普遍都包含了较多的历史内涵。通过探究这些文学作品背后的历史背景与故事,能够让学生切身感受到我国社会的发展与时代的变迁,有助于深化学生对于社会主义核心价值观的理解与认知。

中国现当代文学可以分为中国现代文学与中国当代文学。以中国现代文学为例。其主要包括了1917年至1949年期间我国的文学发展历史,经历了五四新文化运动、抗日战争与解放战争。在这段时期内出现的《新青年》杂志,体现出了我国新一代知识分子对于国家命运热切关注,并随着三十年代“左联”的成立,四十年代中国统区、解放区与沦陷区之间不同的文学特征。三十余年的社会变化在文学作品中留下了清晰的痕迹。在社会变革的动荡时期,许多进步青年历经了全新的思想洗礼,并在追寻光明的过程中实现了灵魂的升华。例如鲁迅、郁达夫等人的作品中,就充分体现出了20世纪20年代中知识分子的彷徨与无助,老舍先生在《骆驼祥子》中详细描写了在军阀混战时期,一个底层人民的悲剧人生,把金先生在《家》中也表达出了对于封建礼教的批判,钱钟书先生在《围城》中让人们看到了知识分子在辗转漂泊中的失落。这些文学内容与人物形象均与当时的社会环境有着密不可分的联系。通过对文学作品进行赏析,能够清楚地看到不同时代中人们的痛苦与挣扎。到了中国当代文学史中,老舍先生的《茶馆》中,蕴含着埋葬旧时代的象征,柳青的《创业史》中,有对中国农业社会主义改造过程的描绘。从这些作品中,都能够清楚地看到我国社会环境的变化与发展,让学生能够感受到美好生活的来之不易,进而激发学生的爱国意识,珍惜来之不易的幸福生活。

(二) 关注作家生平,激发学生的奋斗热情

由于历史原因,现当代许多著名作家都有着较为坎坷的人生经历,这些挫折也为作者的写作特点奠定了基础,并在所创作出的文学作品中有着直观地体现。因此,通过了解作家的生平事迹能够有效加深对于文学作品的理解,同时也能在作者的人生遭遇中得到感悟与启发。

中国现当代文学的发展正处于中国社会变革的动荡时期,因此,这段时期内的作家往往都经历了动荡社会所带来的磨难。例如丁玲女士年幼丧父,在母亲的影响下开始外出求学,并敢于主动解除包办婚姻,经历了第一任丈夫被国民党杀害,自己被国民党绑架,仍然能勇敢地投身于革命事业之中,将个人命运与国家命运紧紧地结合在了一起。丁玲以一位女性的视角将自己的勇敢与拼搏精神书写成为一篇华美的乐章。

在对作家生平进行讲解时,教师不能将讲解重点放在作者“风花雪月”的个人情感上面,而是要将作者的经历与当时的社会大背景进行结合,突出作者所经受的磨难与艰辛,让学生能够感受到作家们强大的人生信念与顽强拼搏的精神,以此来充分激发出学生的奋斗热情。

(三) 辨析作品内容,培养学生的审美情操

中国现当代文学作品的内容十分丰富,有的作品积极向上,

内容激情昂扬,人物顽强拼搏,有的作品风格较为低沉,内容阴暗颓丧,主人公在大起大落的人生中郁郁而终。无论怎样风格的作品,都是中国现当代文学史中的一座里程碑,教师在讲解这些作品时,应当给予学生正确的引导与启发,让学生能够更好地了解到作品的思想情感,帮助学生感受文学作品之美

例如巴金《家》中接受了新思想洗礼,勇敢走出家庭的觉慧,杨沫《青春之歌》中追求浪漫情怀的林道静,《平凡的世界》中小忍饥挨饿,长大后回村教书以及外出打工的孙少平。通过这些鲜活的人物事迹,能够让人们深刻地感受到青春与奋斗的美好,让学生能够在日常生活与学习中以积极的态度来迎接各项挑战。

这些文学作品中的格调低沉,人物性格与所表达出的思想较为消极苦闷。教师在讲解这些作品时不能一味地回避这些消极元素,要引导学生正确分析人物思想,让学生对人物形象产生更深层次的理解。例如《莎菲女士的日记》中莎菲所表现出的时而狂躁、时而阴郁的情绪,正是由于在五四时期这个特殊年代中知识女性向寻求个性解放却迷失方向的具体表现。通过对文学作品中的物思想进行剖析,能够激发学生的民族自尊心。

文学作品所蕴含的思想内涵与表达手法多种多样,教师在教学中应当充分尊重学生的主观意识,鼓励学生多去进行主动思考,只有这样才能更好地理解与减伤锁频,并从文学作品中得到更多的收获。

(四) 关注学生思想,以多种方式融入思政内涵

学生作为学习的主体,教师在开展教学时应当充分尊重学生的学习积极性,坚持以人为本的教育思想,并根据当前社会的发展与学生学习需求来进行教学设计,围绕激发学生的主观能动性来开展各类实践活动,以此来响应国家“立德树人”根本教学任务的号召。

当代大学生对于社会热点话题往往保持着较高的关注度。因此,教师应当以此为契机,多加留意社会热点现象,并选择学生更加感兴趣的内容来与学科知识进行融合。例如《伤逝》中所写:人必生活着,爱才有所附丽。这就向学生们传达出了经济独立的重要意义,以此作为课堂切入点,能够帮助学生树立正确的人生观与婚恋观。

在课堂教学中,教师可以通过问题导入的形式来开展教学工作,以此来引发学生的深度思考。例如让学生分析《骆驼祥子》的悲剧一生,为什么祥子这么努力了,仍然是悲剧的结局?祥子从乐观积极到对生活失去信心的过程中又经历了什么?通过对于问题的思考与讨论,能够让学生清楚地认识到人的命运与社会命运之间的联系,培养学生的家国情怀。

四、结语

中国现当代文学课程中会涉及大量有关社会与民族发展的问题,通过赏析文学作品,能够有效拓宽学生的文化视野与民族认知,让学生能够切身感受到中华文化的光辉演变,提高学生的民族自信心,这正是课程思政工作开展的核心方向。在教学中,教师可以积极整合各类教学资源,通过运用多样化的教学方式确保专业知识能够与思政内容进行深度融合,真正发挥出高等教育立德树人的价值。

参考文献:

- [1] 张晓丽. 高校中国现当代文学课程中的“思政教育资源”探索[J]. 时代报告, 2021(42): 17-19.
- [2] 钟灿权. 课程思政视域下高职院校中国现当代文学教学改革研究[J]. 佳木斯职业学院学报, 2023(10): 140-142.
- [3] 牙森江·买提尼牙孜. 中国现当代文学史的“课程思政教育资源”探索[J]. 大众文摘, 2023(22): 0160-0162.