

产教融合背景下动漫制作技术专业教师教学创新团队建设研究

臧德龙

(合肥信息技术职业学院, 安徽 合肥 230601)

摘要: 职业教育肩负着培养高技能人才的光荣使命, 而产教融合是推动职业教育高质量发展的关键路径。在此环境下, 针对动漫制作技术专业探索产教融合下的教师教学创新团队建设, 对于提升专业教学质量, 培养高技能动漫制作人才具有重要意义。本文从校企融合深度不够、企业参与积极性不高、教师赴企业实践动力不足等方向探讨了产教融合背景下动漫制作技术专业教师教学团队建设存在的问题, 并提出了一系列教师教学创新团队建设路径, 包括深化校企融合机制、构建全方位合作平台, 激发企业参与热情并构建共赢合作生态, 强化教师实践能力以打造双师型教学团队, 以及健全教师评价体系以促进团队全面发展。旨在推动产教融合在动漫制作技术专业教师教学创新团队建设中的深度应用, 培养出更多受企业和用人单位欢迎的高素质技术技能人才。

关键词: 产教融合; 动漫制作技术专业; 教师教学团队; 创新; 建设

随着经济社会的快速发展, 职业教育作为连接高等教育与基础教育的桥梁, 其重要性日益凸显。教育部副部长在“产教融合推动职业教育高质量发展”的平行会议中深刻指出, 职业教育不仅承载着培养高技能人才的重任, 更是经济社会发展的重要支撑。在这一背景下, 产教融合作为职业教育的基本办学模式, 其深化与发展显得尤为重要。其提出的“四个合作”(合作办学、合作育人、合作就业、合作发展)和“五金”(专业、教材、课程、师资、实践)建设为产教融合的深化提供了明确的方向和具体的实施路径。其中, 师资的建设在产教融合的推进中凸显出了重要地位, 直接关系到人才培养质量。动漫制作技术专业作为职业教育中的热门专业之一, 需要持续推动教师教学创新团队的建设与优化, 以适应经济社会发展的新需求。

一、产教融合背景下动漫制作技术专业教师教学团队建设存在的问题

(一) 校企融合深度不够

校企融合是产教融合的核心所在, 要求学校与企业人才培养、技术创新、社会服务等方面实现深度合作。但是, 目前动漫制作技术专业的教师教学团队构建中, 存在着校企融合深度不够的问题。一些学校与企业之间的合作还仅限于签订合作协议和建立实习基地等形式, 缺少深入的合作机制。比如, 动漫制作技术的教师教学团队通常只能在期末或者规定的时间里组织学生到企业参观或实习, 没有把企业的岗位需求与项目实际与日常教学结合起来, 企业业与学校之间缺乏有效的信息共享。产教融合进程中, 校企合作是提高教育质量的重要途径。但实际上, 有些学校教师与企业之间在资源共享方面存在认识上的差异, 由于利益分配不均等问题, 使得动漫制作技术教师团队很难真正获得企业最新的技术、市场动向、项目案例等信息。

(二) 企业参与团队建设积极性有待提高

基于产教融合视域下, 企业的主动参与是动漫制作技术专业教师教学团队建设和发展的重要保障。然而, 在现实实施中, 企业的参与热情普遍不高。究其原因, 一是由于双方之间的利益冲突。在产教融合过程中, 企业常常希望通过合作获得人才、技术和市场等方面的收益。但是, 由于动漫制作技术专业的特殊性, 以及学校与企业之间的信息不对称, 常常会造成校企双方在利益诉求方面的不统一。二是校企间深度合作的成本很高。企业参与产教融合, 必然要耗费大量的人力、物力和财力。但是, 由于动漫制作技术专业具有较强的复杂性和创新性, 加上其在合作中存在的

诸多不确定因素, 使得企业的合作成本较高, 这就导致了他们的参与团队建设的热情下降。三是制度上的不健全。尽管我国已经颁布了一系列促进产教融合的政策和举措, 但是在实践过程中, 却存在着执行不力、监管机制不健全等一系列问题, 使得企业在参与产教融合过程中面临诸多困难和挑战。

(三) 团队教师赴企业实践锻炼动力不足

通过赴企业实践锻炼, 能够有效提高动漫制作技术专业教师教学团队的实际操作水平和创造力。但目前部分学校的教师教学团队缺乏到企业实习的积极性。究其原因, 一是观念上的误区。一些教师没有充分理解“产教融合”的重要意义, 对赴企业进行实践锻炼的主动性、积极性不高。一些教师常把教育、科研作为自己的首要工作, 却忽视了与企业合作和参与实践的必要性。二是薪酬制度的不健全。目前, 很多高校在推进教师赴企业实习的过程中, 缺少明确的奖励政策和职称评定标准, 导致其参与企业实习实践的积极性不足。三是实践时间上安排的不合理。动漫制作技术专业的教学任务通常比较繁重, 部分教师在时间安排上往往难以兼顾教学和实践锻炼。此外, 由于企业的工作节奏和强度与学校存在差异, 部分教师在适应企业环境方面也面临困难。

二、产教融合背景下动漫制作技术专业教师教学创新团队建设路径

(一) 深化校企融合机制, 构建全方位合作平台

在产教融合背景下, 深化校企融合机制, 构建全方位的合作平台, 能够为动漫制作技术专业教师教学创新团队的建设提供有力保障。有助于突破传统教学和企业生产的屏障, 达到资源共享和优势互补, 进而促进动漫行业的创新性发展。为此, 其一, 要构建良好的学校与企业之间的交流, 保证双方及时有效地交换资料和信息, 共同制订人才培养方案、教学计划和课程标准。通过定期举行校企合作座谈会, 成立联合工作组, 在合作进程中进行交流和协作, 以保证合作的成功进行。其二, 应构建校企合作共建的资源共享平台。在此基础上, 高校对企业进行理论支撑、人才培养等方面的工作, 同时, 企业也能为学校人才培养提供实习、技术支持及行业发展等方面的相关信息。在此基础上, 通过合作, 促进动漫生产的研究与开发, 提高动漫教育的品质, 促进行业的发展。其三, 要加速建立产、学、研、用相结合的协作平台, 促进动漫制作技术师资与企业人才的深入交流。通过开展科研项目, 建立实习基地, 开展学术交流, 加强教学、科研和生产等方面的协作, 实现产教融合发展。其四, 要建立健全合作评估和

回馈体系,定期对校企合作项目的成效进行评估,并根据评估结果及时调整合作策略,确保合作项目的持续性和有效性。通过反馈机制,双方可以及时了解合作过程中的问题和不足,为今后的合作提供参考和借鉴。



请进来,与企业代表洽谈校企合作

(二) 激发企业参与热情,构建共赢合作生态

构建一种互利共赢的合作生态,是提高教育质量的重要举措,能让企业更有动力投入到动漫生产技术专业的教学创新团队建设中,为进一步深化产教融合打下良好的基础。具体而言,首先,需明确企业在产教融合中的重要地位与角色,通过政策引导、税收优惠等多种方式来提高企业的参与热情。比如,可以设立专项资金支持,鼓励企业和学校共同开展动漫制作技术研究和人才培养等活动,使企业可以从中得到实在的利益,从而提高他们的参加热情。其次,要建立高校和企业之间的共赢机制,以保证两者之间的共同利益和利益共享。在此过程中,由学校提供人才和科研成果,企业提供实习平台和市场需求信息,通过资源共享,优势互补,实现双赢,共同推进动漫行业的创新性发展。再者,应加强校企之间的沟通与协作,并形成常态化的沟通机制。通过定期组织校企合作论坛和研讨会等活动,加深彼此间的理解和互信,促进合作计划的成功执行。在此基础上,通过加强企业和学校教师团队的沟通和协作,促进动漫制作技术专业教学质量和科研水平。此外,要重视产学研项目成果的转移和运用,使企业真正感受到产教融合的实际效果和利益。通过促进学校和企业合作项目成果向市场的转移,不仅能给动漫行业带来新的生机和动力,也能使企业获得一定的经济效益与社会效益。



走出去,赴企业调研,推进产教融合

(三) 强化教师实践能力,打造“双师型”教学团队

在产教融合大环境下,动漫制作技术专业的教师教学团队的构建,既要求教师有坚实的理论功底,又要求其具备一定的实践操作的能力。为此,学校应着重打造“双师型”教学团队,不断强化动漫制作技术专业教师的实践能力,为产教融合的深入发展提供有力的人才保障。学校通过与企业的协作,创建实习基地,定期组织团队教师赴企业实习,参与企业项目制作,让团队教师把握动漫制作技术行业的发展动态及市场需求,努力提高自己的实践技能。在此过程中,实践基地为广大师生提供了一个良好的教育科研环境,推动了理论与实践的深度融合。在教师实践能力

提升方面,企业可以为团队教师提供系统的实践技能培训。培训内容包括动漫制作技术的最新技术、行业趋势、项目管理等方面。通过培训,教师可以快速掌握实践技能,提升教学水平。学校方面可将教师实践能力纳入考核机制,作为教师晋升、评优的重要依据。通过定期考核,督促教师不断提升自身实践能力,确保“双师型”教师教学团队的质量。

(四) 健全教师评价体系,促进教学团队全面发展

在产教融合的深化进程中,构建一套科学、全面的教师评价体系,对于推动动漫制作技术专业教师教学创新团队的全面发展至关重要。这一评价体系不仅应涵盖教学能力、科研能力,还应注重教师的实践能力、团队协作能力以及对产教融合理念的践行程度,旨在全方位、多维度地评价教师的工作成效。其一,要构建多维度评价指标。评价体系应包含教学能力、科研成果、企业实践经历、团队合作与领导力等多个维度,确保评价的全面性和客观性。特别是要将教师在企业实践中的表现、参与产教融合项目的成果作为重要评价指标,以此激励教师积极参与产教融合。其二,应建立动态评价机制。定期对教师的教学工作、科研成果、实践经历等进行评估,并及时反馈评价结果。这有助于教师及时了解自身不足,调整工作方向,促进个人成长。其三,应强化评价结果的应用。将评价结果作为教师选拔、培养、考核的重要依据,确保评价体系的有效性和权威性。通过评价结果的分析,及时发现教学团队中存在的问题,为团队的整体发展提供有针对性的改进建议。

三、结语

综上所述,在产教融合的背景下,动漫制作技术专业教师教学创新团队的建设尤为重要。面对当前团队建设中存在的校企融合深度不够、企业参与积极性不高、教师实践锻炼动力不足等问题,我们提出了深化校企融合机制、激发企业参与热情、强化教师实践能力以及健全教师评价体系等建设路径。旨在构建一个全方位、多层次、互利共赢的合作生态,推动动漫制作技术专业教师教学创新团队的全面发展。

参考文献:

- [1] 江敏,李忠华.产教融合视域下高职院校“双师型”教师团队建设路径研究[J].重庆电力高等专科学校学报,2024,29(05):62-65.
- [2] 王进.产教融合背景下教师教学创新团队建设路径研究[J].产业与科技论坛,2024,23(20):125-127.
- [3] 周晶.产教融合背景下艺术类“双师双能型”教师团队建设[J].佳木斯职业学院学报,2024,40(05):46-48.
- [4] 贵颖祺.产教融合背景下“双师型”教师专业发展策略研究[A]2024年高等教育发展论坛论文集(上册)[C].河南省民办教育协会,河南省民办教育协会,2024:2.
- [5] 李菲.高职动漫专业深度融合产业链发展的策略[J].济南职业学院学报,2022,(01):9-12.
- [6] 张一帆.高职动漫专业教师教学团队建设存在的问题及对策[J].知识文库,2018,(16):143.

基金项目:2022年安徽省质量工程项目-动漫制作技术专业教学创新团队(项目编号:2022cxttd124)

作者简介:臧德龙,男,汉族,硕士,讲师,研究方向:视觉媒体与表现,高职教育管理。