

教育戏剧在高职学前教育专业语言课程中的应用研究

黄 科

(山东传媒职业学院, 山东 济南 250200)

摘要: 语言教育是高职院校学前教育专业的核心课程之一, 该活动的教学目标是帮助学生开展语言实践, 使其掌握活动的实施方式。其中教育戏剧具有创造性、互动性特点, 教师可以将教育戏剧应用到学前教育专业中, 更好的激励学生, 并借助游戏、故事以及戏剧等元素, 形成系统化的教学方式。本文从高职院校学前教育专业出发, 论述教育戏剧在幼儿语言教育环节发挥的意义, 分析了教育戏剧模式的应用价值, 并提出具体实践策略, 旨在开展高效育人活动。

关键词: 教育戏剧; 高职; 学前教育; 语言教育

教育戏剧属于创造性的教学方式, 在高职学前教育环节, 通过该教学方式的应用, 可以更好地吸引学生, 提高其学习积极性。教育戏剧法可以借助角色扮演、戏剧等元素的应用, 组建出系统化的教学方式, 优化学生学习感受。高职学生在专业知识的学习过程中, 需要掌握戏剧元素与教学方式的灵活应用, 从而在后续幼儿教育中, 进行教学方式的调整, 更好的培育幼儿。同时, 教育戏剧法的使用, 可以提高学生的幼儿教育能力, 形成良好的就业竞争力, 为幼儿学习提供载体, 培养其综合素养。

一、教育戏剧在幼儿语言发展过程的意义

在培养幼儿语言能力的过程中, 通过教育戏剧的应用, 可以为学生提供良好的环境。幼儿可以在故事情节发展过程中, 感受角色语言魅力, 不断开展知识学习, 掌握丰富的语言词汇。在戏剧活动环节, 幼儿可以进行互相学习, 拓展语言丰富性。同时, 在戏剧活动中对表情、情感交流等具有要求, 还注重幼儿灵活的应用语言。

(一) 培养幼儿表达能力

教育戏剧在幼儿园的应用, 可以鼓励幼儿从自身实际状况出发, 进行表现自我、张扬自我, 最终实现自身能力的提升。幼儿的天性是好玩, 教育戏剧符合幼儿天性, 可以为其组建良好的表现舞台。幼儿可以在该舞台上进行表演活动, 采取肢体、语言等表演活动, 加强与教师的沟通交流, 拉近二者距离。在教育戏剧的帮助下, 教师可以使幼儿掌握肢体表露语言的方式, 推动幼儿语言表达能力的提升。

(二) 提高幼儿文学语言想象力

在幼儿园的教学过程中, 通过教育戏剧的开展, 有助于转变传统的教学方法, 使幼儿可以在文学语言的学习与应用过程中受到关注与认可, 该教学方式具有生动性特点, 可以突破传统教学方式的限制, 引导幼儿开展多元化的知识学习, 在良好的环境中, 幼儿可以形成良好的文学语言素养, 在肢体动作的操作中, 加深对文学语言的感悟。

(三) 推动幼儿阅读能力的提升

在幼儿园早期阅读环节, 载体是将经典绘本作为主体, 而在教育戏剧工作坊中, 许多内容属于经典绘本的调整。如《花木兰》《小萝卜头》以及《英雄王二小》等内容, 都可以为教育戏剧工作坊提供良好题材。从幼儿的视角出发, 其可以在教育戏剧工作坊的参与环节, 加深对经典文化的理解, 获得良好情感体验。在阅读的过程中, 可以提高幼儿理解素养, 为其学习与成长打下基础。教育戏剧在幼儿语言学习的应用, 不仅有助于幼儿阅读理解素养的提升, 还可以更好地融入传统文化, 加深幼儿对经典文化的理解, 更好的传承文化。

二、教育戏剧在高职学前教育的应用价值

(一) 符合专业培养目标

高职院校学前教育专业的教学目标是帮助学生全方位发展, 使其成长为具有综合素养的幼儿教师。而教育戏剧具有趣味性、启发性特点, 可以将其应用到学前教育专业中, 有助于提高传统教学的游戏化、多元化, 帮助学生组建良好的知识学习场所, 为其全方位发展奠定基础。在教育戏剧活动的应用环节, 可以使学生开展更好的互动活动, 加深对知识的理解, 教育戏剧工作坊可以推动学生想象力与思考力的提升, 掌握丰富的生活经验等。

(二) 培养学生综合素养

教育戏剧在高职学前教育专业的应用, 不仅有助于提高学生情绪认知与社会经验, 还在不同的层面展现出良好的应用价值。其中在高职院校中, 可以将教育戏剧作为主导, 对专业教学活动进行优化, 使学生可以更好地理解幼儿教师角色, 获得良好情绪感受, 对问题开展深入思考获得, 从而得到心灵的升华, 逐渐形成健全人格。相较于传统灌输式教学, 教育戏剧可以借助语言练习、肢体训练以及情景组建等多种方式, 开展相应的教学获得, 组建启发式与参与式的教学理念, 推动学生创造力的提升, 并可以在潜移默化的过程中, 使学生获得良好的情感体验。另外, 人物组建和表现的应用, 有助于缓解学生的身心压力, 帮助其开展更好的宣泄方式, 为其后续的健康成长奠定基础。

(三) 推动良好价值观念的形成

从高职院校学前教育专业的教育实践出发, 可以发现教育戏剧存在的教学方式与观念相契合, 有助于贯彻教学一体化理念。具体来讲, 教育戏剧教学法指的是从学生角度出发, 借助戏剧的方式, 引导学生、教师开展交流与协作活动, 有助于展现出学生主体性、创造性, 该教学法注重教师发挥主导作用, 将学生作为教学主体, 并贯彻以生为本、师生平等原则。教育戏剧工作坊注重师生双边特点, 不仅有助于教学目标的达成, 还可以推动学生综合素养的提升。在专业知识的学习环节, 学生可以从自身理解与管理者视角出发, 对角色加以解读, 更好的理解岗位, 并形成良好的责任意识。另外, 教育戏剧注重学生之间心灵的交流, 帮助其发现自我, 受到正确价值观念的影响, 加深对教育戏剧法的理解, 从而在后续实习以及工作环节, 可以更加得心应手。通过以上活动的开展, 不仅有助于学生创造力的提升, 还可以推动其全方位发展。

三、教育戏剧在高职学前教育语言教育的实践策略

在高职院校学前教育专业中, 语言教育属于核心组成, 该教育的目标是帮助学生掌握幼儿园语言活动的开展技巧, 使在日后从事幼师行业, 进行良好的幼儿语言教学, 得到就业竞争力的提升。高职院校为了开展高效的语言教育, 需要开展教学优化活动,

具体可以从以下角度出发。

（一）关注教材内容，修订课程标准

在学前教育语言教育环节，教师可以从教材内容出发，借助任务驱动的方式，进行不同模块的设置，推动全新知识体系的构建，并调整教育戏剧的融合方式，包括语言教育理论、实践以及设计等模块。学前教育专业语言教育的核心是培养幼儿语言素养，帮助其掌握早期口语、文学以及书面语言能力，更好的渗透教育戏剧，形成科学的课程标准。总之，在课程标准的调整环节，教师不仅需要加强对语言基础理论的认知，还需要明确教育基本理论，更好的调整课堂教学活动，推动高效课堂的构建。

（二）贯彻教育戏剧，培养表演能力

戏剧活动的开展基础是表演能力，在教育戏剧组织环节，表演属于必不可少的内容，教师可以通过多种教学方式的应用，如拟声、模仿等能力，为学生组建良好的学习情境，得到想象能力的提升，为了推动学生专业水平的提升，高职院校需要从以下角度出发，调整专业教学方式。

首先，教师开展拟声训练活动，通过多种共鸣腔体的应用，组建出立体声音通道，更好地进行各类人物形象的设计，提高台词表现力。例如，在语言教育环节，教师可以引导学生借助鼻腔共鸣的方式，提高声音的柔和度，并模仿女性角色。而喉腔共鸣的使用，可以模拟出嘶哑沉闷的声音，更好的表演年龄较大的角色。教师可以从素材角度出发，进行经典故事的筛选，包括具有鲜明角色特点的《两只老虎》《司马光砸缸》等经典故事，引导学生开展良好的拟声训练。其次，加强对表现训练的关注，包括：肢体联系、创意树以及模拟训练等模块。

另外，肢体表达属于表现训练的基础。在专业知识的教学环节，教师可以借助口令的方式，进行指令的发布，使学生从自身生活经验出发，更加口令要求，转化为肢体、表情。教学口令可以从学生生活场景出发，进行合理的设计，推动良好场景的组建。通过以上调整活动的开展，可以使学生有所凭借，在知识学习过程中更好地获得效能感与成就感。而创意树在表现训练环节，属于核心元素之一。创意树具有定位与创造性特征，其目标是培养学生创造力。在专业知识的教学环节，教师首先需要注重定位联系的开展，引导学生进行自我与情境定位，加深对角色创造的思考，明确角色定位，转变以往根据剧本开展简单动作的形式。如肢体表达板块训练口令，引导学生开展反思性思考。在角色扮演环节，思考“我是谁”“我在哪”等问题，了解角色是在找自己的东西还是他人的东西，通过以上活动的开展，可以加深学生对专业知识理解，保障其健康成长。在教育戏剧表演环节，学生的不同思考方式，可以得到差异化答案，采取简单的动作口令，展现出多样化的表演方法，加深学生对角色的理解。在模拟训练环节，教师还可以关注专业训练的调整，保障学生专业能力的提升。其中教师可以从幼儿角度出发，选择出多样化的儿童戏剧项目，引导学生开展模仿活动。模仿的开展，有助于学生表现能力的提升，由于优秀戏剧属于千锤百炼的结果，在模仿活动中，学生可以形成良好的戏剧审美能力，并加深对剧本处理方法的理解，为后续的实践活动奠定基础。

（三）关注课堂教学，调整育人活动

教育戏剧指的是采取工作坊的形式，转变以往的课堂教学活动，其中在学前教育专业的语言教育环节，教师可以借助教育戏剧工作坊，引导学生感受专业知识，得到口语、文学语言以及书面语言等素养的提升。同时，教师可以带领学生，真正参与到幼儿教学环境，借助教育戏剧的灵活应用，为幼儿语言能力的提升

打下基础。例如，在将绘本作为载体的工作坊环节，学生可以进行积极的尝试活动，选择合适的教育戏剧，调整幼儿教育方式，培养幼儿讲述与想象能力等。在工作坊流程环节，具体可以包括主体讨论、放松以及复盘等活动。学生可以在工作坊活动的参与环节，加深对活动实施的感知，并采取复盘活动，更好的设计学习活动。总之，育人活动的调整，可以引导学生更好地进行实践，推动其操作素养的提升。

（四）实施项目教学，组织教学实践

高职院校学前教育专业教学，包括校内模拟训练，幼儿园真实教学两种。在教案的设计活动中，学生可以从学校仿真实训室，开展模拟试讲活动，借助教师、学生以及自评等活动，进行自身教学方法的优化，并融入幼儿园中，开展更好的实践教学。高职院校加强与幼儿园的合作，落实双导师制度，为学生专业能力的提升打下基础。幼儿园实践活动的开展，可以更好的进行评价反思活动，优化教学活动，返回学校调整幼儿园实践，更好的汇编幼儿园工作坊教案，推动学生专业素养的提升。另外，幼儿园在工作坊实践活动中，可以将幼儿园工作任务作为基础，开展更好的驱动活动，借助园本课程的方式，在教育戏剧工作坊中进行经典绘本的导入，为学生组建良好的知识学习环境，推动其开展实践操作活动，形成良好的就业竞争力。

（五）建设第二课堂，提升育人效果

高职院校学前教育专业的课堂教学活动受到专业知识体系与学时的局限，仅依照语言教学活动，调整专业教学活动，不利于人才培养问题的处理。因此，在语言教育环节，教师需要关注儿童教育戏剧人才的培养，更好地发挥出第二课堂的作用，保障学生的健康成长。在教育戏剧的落实环节，教师可以加强引导活动，使学生自主完成儿童绘本的编辑，并积极参与到演出活动中。在实际演出环节，学生可以主动参与，开展更好地协调活动。教师通过转变传统的灌输式教学，提高学生参与热情，推动其综合素养的提升。在第二课堂的辅助下，可以更好地发挥出教育戏剧的作用，优化学习环境，更加贴合学生，引导其开展与他人的交流。在演出活动的参与环节，学生可以形成良好的团队感与责任心，显著提高育人效果。

四、结束语

综上所述，在高职院校的教学环节，教育戏剧在学前教育语言教学的导入，可以推动教学活动的创新，为后续实践教学活动的开展奠定基础。学校可以借助课堂教学方式的创新、实践活动的调整以及第二课堂的组建等方式，更好的在学前教育专业落实教育戏剧教学法，帮助学生进行更好的专业学习，引导其在实践环节，进行不断的探索活动，掌握更多的幼儿教育经验，形成良好的就业竞争力。

参考文献：

- [1] 姜玉华.教育戏剧在高职学前教育语言教育中的应用探究[J].戏剧之家, 2023(27): 69-71.
- [2] 李蕾.“岗课赛证”融合育人新模式下的课程教学改革探究——以高职“幼儿园语言教育活动设计”课程为例[J].新课程研究, 2023(27): 22-24.
- [3] 杨小娟.基于混合式教学的高职学前教育专业学生教学技能的培养——以学前儿童语言教育活动指导课程片段教学为例[J].现代职业教育, 2023(17): 69-72.

本文系：山东省教育科学十四五规划规划课题《教育戏剧在幼儿语言教育课程中的应用研究》阶段性成果