

传统民族音乐在中职学校音乐欣赏课中的运用策略分析

孙浩桢

(射阳开放大学, 江苏 盐城 224300)

摘要: 随着我国对传统文化的日益重视, 传统民族音乐在中职音乐教育中的价值逐渐凸显, 这也为中职教师的教育工作提出更高的要求。民族音乐蕴含着丰富的文化内涵, 不仅具有源远流长的历史, 同时也体现出了传统民族的精神价值。将民族音乐运用于中职学校的欣赏课程之中, 有助于学生形成良好的审美品质, 形成音乐素养。基于此, 文章详细阐述了传统民族音乐融入中职音乐欣赏课的意义, 分析出传统民族音乐在中职学校音乐欣赏课中的应用现状, 在此基础上提出了传统民族音乐在中职学校音乐欣赏课中有效运用的策略, 以供参考。

关键词: 民族音乐; 中职学校; 欣赏课程

在文化多元化的趋势下, 越来越多的音乐类型实现了快速发展, 流行音乐、说唱音乐受到更多欢迎。相比较来讲, 民族音乐受到忽视。然而, 为了更好地传承和弘扬传统文化, 则需要在教育领域融入传统民族音乐, 提升学生的审美能力, 培养学生的音乐素养。教育工作者应紧跟时代发展, 实现创新教学, 提高教育的质量和成效。

一、传统民族音乐融入中职音乐欣赏课的意义

(一) 培养学生民族精神

民族精神作为新时代民族凝聚力和创造力的源泉, 它同样也是一个民族实现生存和发展的坚实基础。传统民族音乐是民族文化的重要组成, 它蕴含着较为丰富的精神元素。教育工作者通过开展民族音乐教育, 有助于让学生学习和感受中华民族的历史文化, 并从中感受到伟大的精神品质, 形成民族认同感。传统民族音乐具有独特的艺术价值, 其中蕴含的思想和情感与中华文化的价值观趋于一致。让学生学习和欣赏传统民族音乐, 有助于学生形成良好的审美品质和审美素养, 深层次理解中华民族的内在精神。在民族音乐作品中往往蕴含着深层次的情感思想内涵, 它所传递的精神有助于激发学生的热情, 让学生形成民族自信心。

(二) 培养学生良好品质

传统民族音乐中会蕴含较为丰富的情感道德精神和人文精神。包括忠诚、友爱、正义等品质, 教师可以将这些精神品质引入到教育工作中, 让学生通过欣赏民族音乐, 感受到这些价值观, 并践行优秀传统文化。传统民族音乐蕴含着独特的艺术价值和审美品位, 将其渗透到教育教学中, 有助于提高学生的审美素养, 提高学生的艺术鉴赏力。传统民族音乐的多样性和丰富性也能够激发学生的创新品质, 增强学生的创新能力。另外, 在传统民族音乐的学习中, 学生还能与小组成员进行合作学习, 在合作学习中提高自我的社交能力。

(三) 实现民族文化遗产

首先, 传统民族音乐作为民族文化的重要组成, 它涉及到较为丰富的历史文化资源, 它同样也是民族精神和智慧的结晶。只有将传统民族音乐渗透到中职音乐欣赏课之中, 才能让学生深入学习和了解民族文化的深层次内涵, 进而形成对文化的认同感。其次, 传统音乐的传承需要一代代人付诸实践, 将传统民族音乐融入到中职音乐欣赏课程之中, 有助于调动学生对民族音乐的关注, 激发他们对民族音乐的兴趣, 为民族音乐的传承和发展奠定坚实的基础。最后, 通过学习和欣赏传统民族音乐, 学生才能更好地体验和感受民族文化的多样性特征, 进而从中学习到各类文化知识, 增强民族自信心。传统音乐中涉及到丰富的精神品质, 这些精神品质也可以影响学生的言行, 使学生形成良好的担当品

质, 为文化传承付出自己的贡献。

二、传统民族音乐在中职学校音乐欣赏课中的应用现状

(一) 传统民族音乐教学资源不充足

在现阶段的音乐课程教学中, 传统音乐的教育地位并不明确, 这也导致了学校在音乐资源配置领域对传统民族音乐的关注度不高, 学生在音乐课堂学习中接触到的作品也相对有限, 教学素材无法满足学生的实际需求。与此同时, 教学素材不充足的原因也在于传统音乐作品的挖掘和整理工作的滞后性强。我国的民族音乐资源众多, 但是由于不同地区的文化、习俗是不同的, 很多传统音乐作品并没能得到有效挖掘。另外, 在时代高速发展的背景下, 传统的音乐表演技艺也面临着失传的风险, 民族音乐具有地域性和个性化的特点, 在推广和使用的过程中存在较高的难度。除此之外, 与流行音乐等市场价值更高的音乐类型相比较, 传统民族音乐在商业推广领域的力度不足, 这也不利于音乐教学工作的开展。

(二) 学生对传统民族音乐的兴趣不足

随着文化全球化的发展, 流行音乐成为青年人所喜欢的音乐艺术。和传统的民族音乐作比较, 流行音乐具有较强的时尚感和现代感, 并且容易让其他学生产生共鸣。因此, 学生在课堂学习中会对流行音乐的兴趣更强, 而对传统民族音乐的兴趣不高。在当前的时代背景下, 很多学生的生活方式、价值观念和审美观念出现变化。传统音乐能够充分反映出古代人民的文化生活, 反映出古代人们的审美情趣, 与学生的实际生活具有一定的差距。除此之外, 教育的方式和教育资源的选择也是影响学生学习兴趣的重要因素, 在实际的教学中教师会采用传统的教学方式, 虽然容易让学生被动接受, 但是会导致学生的学习兴趣不足。

(三) 学生受到多元文化价值观的影响

在数字时代背景下, 西方文化在我国的传播和普及, 让学生对西方音乐的接受程度更高, 而对传统民族音乐的认同感较低, 这导致他们更加倾向于关注西方音乐文化, 而对传统音乐保持着偏见。在当前社会背景下, 传统的文化理念逐渐被取代, 导致学生在家庭、社会和学校的环境中接触到的音乐逐渐变少, 他们对传统民族音乐的情感认知逐渐淡薄, 不利于他们形成良好的音乐素养。很多学生会受到社交媒体的影响, 对传统音乐的价值观念产生怀疑, 很多学生会认为民族音乐较为陈旧, 与实际生活并不贴合, 这种观念也使他们对传统民族音乐产生排斥的心理, 进而直接影响到自身的学习。

三、传统民族音乐在中职学校音乐欣赏课中有效运用的策略

传统民族音乐在中职学校音乐欣赏课中的应用, 不仅有助于提升学生的音乐鉴赏能力, 同时还有助于增强他们的民族文化自

信和爱国情怀。以下是传统民族音乐在中职学校音乐欣赏课中有有效运用的策略和方法:

(一) 营造教学情境, 增强学生学习体验

情境教学作为一种独特的教育方法, 它以调动学生的学习情感为重点, 根据教学内容创设相应的教学环境和氛围, 帮助学生深入理解所学的知识。在民族音乐欣赏课称重, 情境教学具有独特的价值和作用, 让学生在良好的环境和体验中感受文化的内涵。在创设情境期间, 教师可以运用多元化的教学方法开展教学指导。例如, 教师可以引入和民族音乐有关的文化背景, 讲述民族音乐文化的起源, 让学生深层次了解民族音乐文化, 从而形成对音乐的热爱。与此同时, 教师还可以利用多媒体教学资源, 让学生在视觉和听觉上充分学习和感受民族音乐文化的魅力, 并通过组织开展各类型的民族音乐教学实践活动, 让学生参与到乐器演奏和表演的过程中, 增强学习的体验感, 这样有助于他们深入学习民族音乐。

例如, 教师在课堂教学开始后, 利用多媒体设备为学生播放具有代表性的民族音乐作品, 简单介绍作品的文化背景和创意, 让学生建立对民族音乐的兴趣。随后, 教师可以利用多媒体展示出民族音乐的相关图片和视频, 让学生直观地学习和感受音乐作品, 了解音乐文化的内涵。其中, 教师在介绍藏族音乐文化的过程中, 向学生展示藏族民间舞蹈、服饰和风光等图片和视频, 让学生感受藏文化的魅力特征。通过具体的对比, 让学生体验和感受不同的音乐风格。在欣赏完成后, 教师鼓励学生谈一谈自己的想法和感受, 引导学生思考传承民族音乐文化的重要性, 思考如何弘扬和传播音乐文化。

(二) 组织音乐活动, 激发学生学习热情

音乐活动是音乐教学的重要形式, 能够为学生提供更加直观的学习体验。和以往的教学教育方式作对比, 音乐活动能够让学生感受和体验民族音乐的同时, 深层次感受民族音乐的魅力特点。学校可以组织学生参与到各类民族音乐演唱和演奏活动中, 让学生在体验中感受民族音乐的魅力特征。除此之外, 音乐活动有助于学生增强集体荣誉感, 并通过举办各种类型的音乐比赛和展演, 让学生充分展现自己的才艺, 进而形成荣誉感。在这种教学氛围下, 学生也能够提高学习的积极性, 投入到音乐作品的学习中。另外, 教师还应重视评价和反馈工作, 调动学生的学习积极性和自信心, 时刻关注学生的表现, 并给予学生更多的肯定和支持, 让学生更好地投入到课堂学习活动中。在具体的实践教学, 教师还应根据学生的个性化特点, 提供相应的指导, 使学生获得长远的进步和发展。

例如, 在《茉莉花》的教学中, 为了让学生了解传统音乐艺术作品的魅力, 调动学生对民族音乐学习的积极性, 增强对音乐作品的鉴赏力, 教师根据《茉莉花》的创作背景和歌词开展教学, 并向学生讲解中国传统文化中的价值理念, 使学生形成文化素养。教师应结合《茉莉花》的创作背景和歌词内容进行讲解和示范, 并让学生了解音乐作品的内涵, 深入学习和感受音乐作品文化。另外, 教师可以组织开展趣味性的学习活动, 让学生分享自己家中身边的故事, 展现民歌在生活中的应用价值, 这样有助于学生更好地体验和感受民歌的艺术魅力, 增强对民歌音乐的热爱。

(三) 创设开放课堂, 深入感受音乐特点

传统民族音乐蕴含着深厚的文化内涵, 其情感价值较为丰富, 具有深厚的艺术感染力。音乐作品的欣赏有助于学生深入理解和感受民族文化的内涵, 并使他们形成良好的审美品质。在开放性的课堂学习环境下, 教师可以利用讲解、示范和互动交流的方式,

让学生积极参与到课堂学习实践活动中, 加深他们对民族音乐文化的理解。首先, 教师可以创设具有民族特色的教室环境, 并为学生播放有关的音乐, 让学生沉浸于其中感受音乐的魅力。其次, 传统民族音乐蕴含着较为丰富的文化资源, 学生也具有独特的音乐感受和审美视角。教师应根据学生的学习兴趣和特长设计多元化的学习任务和活动, 让学生自主参与到趣味性的学习活动中。最后, 教师应注重对学生的教育引导, 引导学生学会创作和表演, 将民族音乐和现代音乐结合, 进而让学生形成创新精神品质, 实现民族音乐的有效传承。

(四) 创建教育环境, 加强教育资源建设

创设一个高效的教育环境有助于学生投入到音乐课程学习中, 进而提高自身的学习成效。为了创设一个高质量的教学环境, 教师应根据具体的民族音乐教学内容, 贴合学生的兴趣爱好开展教学, 为学生播放相关的音乐, 并通过布置教室的方式, 创设一个浓郁的民族音乐学习空间。例如, 教师可以鼓励学生从家中拿来民族音乐唱片、专辑, 将其摆放在教室之中。教师可以从多种途径获取音乐资源, 可以从互联网下载音乐作品, 并在课余时间为学生播放这些音乐作品。与此同时, 教师还可以引导学生参与到民族音乐的搜集和整理活动中, 培养学生的自主学习能力, 不断丰富资源库, 满足学生的民族音乐学习需求。

(五) 开展实践活动, 鼓励学生创作音乐

实践活动是学生自主参与到音乐创作和表演的一种活动形式, 学生可以通过亲自参与音乐创作和表演, 感受和体验民族音乐的节奏和韵律, 加强对民族音乐的认识。这种实践教学有助于学生深入学习民族音乐的内在韵律和节奏, 同时有助于加深学生对音乐作品的理解。这种实践教学有助于让学生从理论走向实践操作, 进而感受民族音乐的魅力特点。除此之外, 在实践教学活动中, 学生也能够根据自己的兴趣和特长选择合适的创作和表演方式, 教师应在教学过程中发挥出重要的指导作用, 帮助学生发挥自己的想象力, 在音乐学习中相互配合完成作品。这样的实践活动有助于让学生学会与他人沟通和交流, 增强自身的综合素质能力。教师还可以组织各类型的音乐会和比赛, 让学生充分展现自我, 并在团体组织活动中相互学习, 提高个人的音乐鉴赏能力。

四、结语

综上所述, 传统民族音乐在中职音乐欣赏课中的应用有助于丰富学生的学习体验, 并让学生形成良好的音乐品质。因此, 教师应充分认识到传统民族音乐的价值, 并探索其在音乐欣赏课中的应用方法, 探索出民族音乐的价值和魅力, 并更好地弘扬和传承音乐文化。教师作为民族音乐的教育者, 应科学选择民族音乐文化资源, 并采用多元化的教学方法, 调动学生的学习积极性。不仅如此, 教师还需要加强自我的学习, 强化专业素养和教学品质, 确保传统民族音乐在欣赏课中的有效运用。

参考文献:

- [1] 傅仲红. 传统民族音乐在中职学校音乐欣赏课中的有效运用[J]. 艺术评鉴, 2023(22): 128-133.
- [2] 尹丽华, 陈笑梅. 中国传统音乐中蕴含的民族美学研究[J]. 明日风尚, 2023(17): 16-18.
- [3] 陈小强. 如何在中职音乐教学中传承和弘扬民族音乐文化[J]. 学周刊, 2023(03): 22-24.
- [4] 林佳婉. 中职音乐欣赏课线上线下混合式教学模式研究[D]. 广东技术师范大学, 2021.