

高职歌舞表演专业人才培养方案“工学结合”模式探析

何 蕾

(广东艺术职业学院, 广东 广州 511400)

摘要: 在教学改革发展过程中, 不断的开发新教学方式, 进行创新教育, 推动素质教学目标实现, 为社会发展培养出高素质应用型人才已经成为教学重点。有关部门指出, 高职院校教学中应将“工学结合”作为教学创新的一个举措, 这对人才素质与能力提升会产生积极作用。基于此, 本文主要以高职院校歌舞表演专业教学为例, 对专业教学中“工学结合”人才培养模式构建进行研究。

关键词: 高职院校; 歌舞表演专业; 工学结合; 人才培养模式

“工学结合”是一种全新的教学模式, 指的是在教学中通过将学习与工作相结合的教育方式对人才进行培养。“工学结合”教学模式在人才素养与能力提升有现实意义, 这可以推动教学改革目标实现。而在高职院校歌舞表演专业教学中, 要想借助这一模式对人才进行全面培养, 明确这一模式在歌舞表演专业教学中应用优势, 选择合适的方式进行教学, 是教师进一步提升人才培养质量的关键。

一、“工学结合”人才培养模式在高职院校歌曲表演专业教学中应用积极作用

(一) 有利于人才培养目标实现

将“工学结合”模式运用到高职院校歌舞表演专业教学中, 对新时期人才培养目标实现有促进作用。“工学结合”教学模式的运用可以帮助高职院校明确教学目的, 而准确的教学目标可以让教学更有方向感, 这可以为教学目标实现奠定基础。高职院校是国家培养高素质应用型人才的主要基地之一, 实际教学中需要将人才培养与职业发展联系起来, 并放在重要的位置。而在这一背景下所开展的教学活动可以让人才有更好的适应社会发展的能力, 可以促进人才职业素养与道德素养提升, 让人才在拥有专业知识的同时, 获得更多发展机会。

(二) 有利于高职院校教学改革

改革是高职院校获得更好发展机遇的关键, 对学校育人价值发挥有促进作用。高职院校的教学有明显专业性特点, 这也是人才培养的主要特点。“工学结合”教学模式可以帮助学校更好地了解专业发展情况, 及时掌握新技术、新理论等内容, 这可以帮助学校走在教育发展最前沿。与此同时, 在这一背景下设计出来的教学活动、所选择的教学内容, 也可以不断提升学生专业性, 让学生成为行业中的佼佼者如, 在“工学结合”教学模式应用中, 学校可以借助校企合作的方式对企业用人需求进行了解, 而后根据教学实际调整教学目标, 优化教学内容, 转变教学方式等。这些活动都可以对高职院校教学改革产生推动作用, 对学校发展也有积极意义。

(三) 有利于学生综合素质的提升

在“工学结合”人才培养模式下, 学生可以在生产劳动和社会实践中学习, 在与企业员工的交往、协作中学习, 在与企业文化的融合中学习。这种全新的学习方式, 有利于学生综合素质的提升, 同时也有助于学生全面发展。如: “工学结合”模式下, 学生可以通过“校园歌手大赛”“校园歌曲大赛”等比赛活动, 锻炼自己的专业技能, 提升自身素质。同时在比赛过程中还能结交到很多志同道合的朋友, 建立良好的人际关系。学生可以通过这些比赛活动中表现出自己的才华和能力, 还能提高自己的综合素质。这些都为日后进入社会工作奠定坚实的基础。

(四) 有利于促进学生职业素养提升

对于高职院校歌舞表演专业学生而言, 在进入社会之后, 将会面临着多种竞争和挑战。如果高职院校歌舞表演专业教学没有充分考虑学生的实际情况, 就会导致学生无法实现顺利就业。而“工学结合”人才培养模式能够为学生提供良好的就业平台, 使学生在职业技能方面获得提升, 在就业时更加具有竞争力。另外, “工学结合”人才培养模式还能够将企业文化和歌舞表演专业学生的职业素养相融合, 使学生在实践过程中将企业文化充分融入自己的教学活动之中, 从而提高学生职业素养。因此, 在高职院校歌舞表演专业教学中应用“工学结合”人才培养模式具有重要作用。

(五) 实现“工学结合”与高职院校人才培养目标的统一

“工学结合”人才培养模式要求将学校教育与企业生产的实际需求相结合, 促进学生职业能力的提高, 促进学生对社会工作岗位的适应。高职院校人才培养目标是培养能适应社会经济发展需要的高素质、技能型人才, 因此, 高职院校要从“工学结合”人才培养模式特点出发, 从高职院校教育和学生自身发展需要出发, 找出两者之间的契合点, 将“工学结合”与高职院校人才培养目标统一起来。

一方面, 通过“工学结合”可以加强对职业能力培养, 促进学生对社会工作岗位的适应; 另一方面, 通过“工学结合”可以提高学生综合素质, 促进学生全面发展。

二、高职院校歌舞表演专业运用“工学结合”模式进行人才培养具体措施

(一) 制定科学的人才培养计划

第一, 围绕职业技能, 完善课程机制。在教学改革活动进行中需要依托课程标准来进行, 因为每一个专业教学都有职业属性, 所以在高职院校设计课程教学标准时, 应该重视学生专业性提升。完善的课程机制可以让人才获得更专业与全面的教育, 这对高职院校教学目标实现有利。理论与实践的有效结合, 是完整课程机制构建的基础, 所以在高职院校对歌舞专业人才培养时, 可以选择围绕职业技能与发展这一中心, 构建具有理论与实践结合特点的课程机制。

例如, 在高职院校歌舞表演教学中, 学校可以在学生入学时对学生歌舞表演综合情况进行调查。调查内容可以包含学生的演唱、舞台表现、舞蹈功底、创新、音乐感知与团队合作等能力进行全面调查并根据调查结果整理明确学生优势与不足。在对学生有全面了解后围绕学生职业发展这一中心, 实施理论与实践结合教育。理论内容学习可以在学校完成, 实践活动可以通过学生实习来实现。在这一过程中, 学生会有理论与实践结合的过程, 会对自身职业发展有全新的认识, 并树立长久的职业发展目标。如此, 既可以让高职院校歌舞表演专业人才培养计划具有科学性特点, 也可以提升人才培养的灵活性。

第二,优化教学模式,做到“教学合一”。高职院校在进行歌舞表演

专业教学中,选择合适的教学模式会对教学产生重要影响。当前教学中,高职院校已经意识到“工学结合”教学重要性,并且也开始构建“教学合一”特点的教学活动。具体实践中,主要进行了以下活动:首先,明确新时期人才培养目标,寻找对学生专业素养、职业素养与综合能力提到有利的活动。其次,转变传统教学方式,为学生提供更多自主探究的机会。再者,积极发挥教师的引导作用,推动教学目标实现。最后,更新教学评价,实现全面与有效评价。如,在歌舞表演教学中,教师会将培养学生职业素养、德育素养与综合能力等作为目标,而后使用现代化教学工具进行知识讲解,鼓励学生进行自主探究,引导学生主动学习,并在教学活动结束后进行综合评价,明确教学结果。在这一过程中,学生的能力与素养会得到更好培养,教学质量与效率也有明显提升。

(二) 创新校企合作模式

校企合作是高职院校开展“工学结合”活动的主要途径之一。以往校企合作中,学校会在学生毕业之前为学生安排进入企业实习的机会,但实习的岗位与单位等,并不一定与学生专业相符。这样的合作模式,不仅无法发挥基本教学价值,对学生发展与专业素养等提升也有限制。所以,在“工学结合”模式应用中,高职院校需要根据教学改革要求完善校企合作机制,并在不断深化合作关系的过程中,促进人才培养质量提升,让人才更高的就业竞争力。

例如,在“工学结合”教学模式应用中,首先高职院校要创新校企合作方式,为歌舞表演专业学生提供更多的实习机会。如,学校可以转变以往实习模式,为不同阶段的学生分别提供实习机会。当学4进入企业实习的机会增多,学生对歌舞表演行业发展的了解也会增加这对其就业竞争力提升有利。其次,在“工学结合”教学模式中,学校要重视合作企业的选择。根据专业内容选择合作企业,是让学生更好进行实践活动的接触。如,声乐演唱、器乐演奏、合唱、合奏、钢琴伴奏、音乐教学法、文化活动策划与组织等,这些都是歌舞表演专业的核心课程。最后,开展“订单式”合作。学校可以与企业签订表演订单合同,当企业有需求时,根据订单内容安排学生到企业中进行歌舞表演。这一合作的优势是可以让学生有更多锻炼与表现的机会,对学生专业素养与能力培养等有提升作用。

(三) 构建以就业为导向的课程体系

“工学结合”的课程体系主要是指通过学校与企业共同合作,采取校企共同参与人才培养计划,共同开发课程内容,共同进行教学计划的制订和实施,以及共同完成人才培养方案的制定和实施。其特点是从人才培养目标出发,根据“工学结合”人才培养的模式,以工学结合为平台,实现学校、企业、学生三方利益的最大化。通过校企合作、工学结合,打破了学校与企业之间的界限,形成了一个互动、互补和双赢的局面。在专业建设中注重学生职业能力和职业素质的培养,对课程体系进行调整和优化,从而使具有适应职业环境所需要的基本素质和能力。

(四) 创新考核方式,完善考核体系

对于高职院校来说,考核的最终目的是对学生所学的知识进行综合运用,因此在“工学结合”模式下,高职院校要改革以往的考核方式,将考核内容进行调整,将“终结性”考核改为“过程性考核”。高职院校在进行考核的时候可以根据学生的表现和老师的观察来进行综合评价,这种方式比传统的终结性考试更加

灵活,能够对学生学习能力和职业素养进行全面的评估。在歌舞表演专业中,“工学结合”模式下,学生通过参与实践活动来获得知识和技能,因此在“工学结合”模式下,可以将考核方式由“终结性”考试改为“过程性考核”,这样可以促进学生全面发展。

(五) 构建多元化的教师评价体系

歌舞表演专业教师的评价体系应该以“工学结合”为导向,以教学能力、科研能力、创新能力为主要指标。以学生为本,建立多元化的评价体系。同时,学校和企业在合作过程中也应该充分尊重企业和学校教师的地位和权利,建立多元化的评价体系。要促进教师提高教学质量和科研水平,积极开展“双师”素质教师培养工作,建立由企业专家、兼职教师、行业专家组成的兼职教师队伍,实现“双师”素质教师培养全覆盖。通过对企业技术骨干的聘用,使企业优秀人才进入教师队伍,不断提高教师的业务素质,形成“双师”型教师队伍。建立健全科学有效的评价体系,重视教学能力、科研能力、创新能力等综合指标。对歌舞表演专业教师进行多元化的评价,是为了更好地促进教师能力的发展和提高。要把提高教师教学能力作为评价体系中的重要指标,不仅要重视对学生进行评价,还要重视对教师教学能力、科研水平、创新能力等方面进行评价。同时,建立科学合理的考核体系,制定科学有效的考核制度。不断完善“工学结合”教学模式下教师评价体系,真正使“工学结合”模式在高职院校人才培养过程中发挥应有的作用。

三、结束语

总而言之,“工学结合”教学模式在高职院校歌舞表演专业教学中的应用,对学校发展与人才培养可产生积极影响。为了更好地完成新时期教学目标,提升高职院校专业教学科学性与专业性,培养出更多与社会发展相契合的人才,更好地突出高职院校在社会发展中的服务作用,实际教学中积极运用“工学结合”教学模式,学校主动加强了对这一教学模式使用的研究,制定科学与有效的教育计划、创新校企合作模式等,促进教学获得了更好的发展。

参考文献:

- [1] 梁瑞仙. 高职院校连锁经营管理专业工学结合人才培养存在的问题与对策[J]. 教育理论与实践, 2023, 43(24): 25-28.
- [2] 张苗苗, 何锦. 数字媒体技术专业“工学结合”人才培养模式研究[J]. 张家口职业技术学院学报, 2023, 36(1): 78-80.
- [3] 虞若婕, 张淑媛. 工学结合背景下高职院校酒店管理专业人才培养模式研究[J]. 现代商贸工业, 2021, 42(27): 67-68.
- [4] 万财知, 张智超, 丁丽娟, 等. 高职院校“工学结合”人才培养模式的探讨——以湖北三峡职业技术学院为例[J]. 福建茶叶, 2019, 41(7): 174.
- [5] 金亚娜, 曹爱武, 陈静. 关于开展工学结合人才培养模式改革的思考[J]. 职业教育, 2018(5): 57-58.
- [6] 李冬梅, 何霞. 实施“工学结合”人才培养模式的思考[J]. 高等教育研究, 2020(03): 24-25.
- [7] 薛华斌, 崔慧娟. 基于“工学结合”的高职院校特色化专业建设研究——以湖南省职业教育信息化为例[J]. 湖南职业技术学院学报, 2021(04): 40-41.
- [8] 陈世敏, 杨静. 高职院校“工学结合”人才培养模式改革研究——以广西桂林职业技术学院为例[J]. 广西职业教育与成人教育, 2021(01): 62-63.