

# 数字教材及资源在初中音乐教学中的应用策略探究

杨格妮

(玉林市玉州区名山中学, 广西 玉林 537000)

摘要: 随着时代的发展, 我国教育领域正在走向数字化转型, 数字教材及资源的应用已经成为推动教学创新, 提升教学质量的重要力量。初中音乐课堂是培养学生艺术修养, 促进学生全面发展的重要阵地, 引入数字教材及资源不仅能为音乐课堂带来丰富的教学资源, 还能丰富课堂表现力, 极大地提升课堂教学的成效。鉴于此, 文章简要概述数字化教材及资源在初中音乐教学中的应用意义及原则, 并探讨数字化教材及资源的应用策略, 期望能为广大教育工作者提供有益参考。

关键词: 数字化; 初中音乐; 教学资源

《义务教育艺术课程标准》(2022年版)中指出“要充分利用现代信息技术, 建设丰富的、不断更新的课程资源库, 利用‘互联网+’的思维和数字化思维探索艺术教材的新形态。”随着教学改革的不断深化, 广大教育工作者逐渐意识到, 改革不仅是为应对考试, 其更是为了全面培养学生的综合素养, 构建现代化教育生态环境。在初中音乐课堂教学中引入并应用数字化教学资源, 能够构建高效、互动与个性化的音乐学习环境, 推动音乐教学的发展, 为课堂教学带来新风貌。

## 一、数字化教材及资源在初中音乐教学中的应用意义

### (一) 激发音乐课堂的活力

数字化教材及资源的应用超越了传统纸质教材的局限, 教师能够通过音频、视频、活动软件等媒体形式, 将音乐以更加直观与生动的方式呈现给学生。这种丰富的学习体验, 能够极大地提升学生的学习兴趣。此外, 数字化资源的引入也会使得音乐课堂变得更加丰富多彩, 提升学生的课堂参与度, 激发学生的学习热情, 从而使音乐课堂充满活力。

### (二) 丰富音乐教学内容

传统纸质版的教材受限于篇幅与形式, 其涵盖的内容比较有限, 难以全面展现音乐的多样性与丰富性。数字化教材与资源能够突破这一限制, 拥有海量的音乐资料, 涵盖从古典到现代、从民族到国际等各类音乐作品及相关知识。通过数字化平台, 学生能够轻松访问这些资源, 了解音乐作品的创作环境、风格特点、表现手法等。此外, 借助数字化教材及资源, 学生可以通过在线课程、虚拟演奏、音乐创作软件等方式参与音乐实践, 提高音乐技能与审美能力。

### (三) 实现个性化教学

数字化教材及资源, 具有丰富性、交互性、灵活性的特点, 其能为学生提供个性化的学习路径。通过数字平台, 教师能够根据学生的兴趣、能力和学习进度, 精准推送适合他们的音乐内容和学习任务。学生则可以根据学生的喜好和节奏, 自由探索不同风格的音乐作品及其背后的音乐故事与文化内涵。此外, 数字化的教材及资源还能为学生提供多样化的学习工具与互动方式, 如在线模拟演奏、音乐软件创作、智能评估系统等。这些工具能够激发学生的学习兴趣, 使学生尝试不同的音乐表达, 培养他们的创新思维与实践能力。

## 二、初中音乐教学中数字化资源及教材的应用原则

### (一) 辅助性原则

数字化教材与资源在音乐教学中的应用, 虽然能为课堂增添活力, 提升教师的教学效率, 但是教师应当谨记数字工具与技术的应用旨在丰富教学手段, 而非代替教学本身, 占据主导地位。过度地依赖数字化教学资源可能会无形之中弱化学生的主体地位, 导致学生在学习过程中变得被动。因此, 教师要确保数字化教材

及资源的应用是服务于教材, 而非代替教学。

### (二) 视听统一原则

在教学实践中, 教师不仅要利用课件来展示知识点, 使原本晦涩难懂的音乐理论变得更加易于理解, 更要重视视听结合, 为学生打造沉浸式的音乐体验环境。通过筛选对音乐作品与视频素材, 教师可以促使学生在视觉与听觉的综合刺激下, 感受音乐的内涵与魅力, 在学生享受音乐的过程中, 培养他们的音乐感知力与审美能力。

### (三) 适度性原则

传统的教学模式中, 教师往往采用“填鸭式”教学方法, 这种方法虽然具有普遍性, 但其忽视了学生的主体性与参与性, 难以有效提升教学效果。随着信息技术的发展, 数字化教学资源开始逐渐应用到教学之中, 但在这一过程中也会产生新的问题, 即过度依赖数字化教学手段。这种倾向可能会导致学生失去对学习的内在兴趣, 削弱他们的学习热情。因此, 教师必须秉持“适度性”原则, 合理平衡传统教学方法与现代技术手段的使用。

## 三、初中音乐教学中数字化教材及资源的应用策略

### (一) 整合优秀教学资源, 提高教学有效性

通过整合优质教学资源, 教师不仅能够弥补传统教学在内容展示形式上的不足, 还能为学生提供多元化的学习体验, 激发学生的学习兴趣与动力。例如, 教师可以充分利用“八桂教学通”学习平台, 该平台汇聚了丰富的教学软件、音频、视频资料、互动练习等, 为教师提供了十分便捷的资源获取途径。教师可以充分利用“八桂教学通”学习平台, 整合与筛选平台上的优质音乐教学资源, 如教学课件、音频、视频资料将优质的教学资源与教材内容紧密结合。例如, 在讲解某一民族音乐作品时, 教师可以先通过“八桂教学通”平台下载相关的音频、视频资料, 让学生在课堂上直观感受音乐的旋律与节奏。同时, 结合教材中的理论知识, 引导学生深入分析作品的结构、风格及文化内涵。此外, 教师还可以利用平台上的互动功能, 设计一些与音乐作品相关的问答、讨论或创作活动, 鼓励学生积极参与, 加深对音乐作品的理解和感悟。

### (二) 丰富教学环节, 优化课程设计

首先, 数字化教材及资源的引入, 为音乐教学提供了丰富的素材和工具, 教师可以根据教学内容和目标, 设置多样化的教学环节。例如, 在音乐欣赏环节, 教师可以利用数字资源播放不同风格、不同时期的音乐作品, 让学生在聆听中感受音乐的魅力, 拓宽音乐视野。随后, 通过在线平台或课堂讨论, 可以及时引导学生就音乐作品的主题、情感、技法等进行深度探讨, 培养学生的批判思维和表达能力。再者, 教师可以借助音乐软件、数字乐器等工具, 鼓励学生进行音乐创作并演奏。最后教师可以利用数字化测评系统, 实时跟踪学生的学习进度和成果, 给予学生个性

化的评价,帮助学生及时调整学习策略。例如,在教授“领邦之音”这一单元时,教师为了让学生更加了解越南、朝鲜、日本音乐的特点,可以利用“八桂教学通”平台的“课堂活动”设计一些“判断对错”“趣味分类”等游戏互动环节,学生可以到讲台上操作交互白板屏幕参与该游戏。随后,教师可借助PPT,展示独弦琴、尺八、长鼓、西塔尔琴的历史背景及特点,结合图片、视频等多媒体素材,使讲解更加直观生动。接着,教师可分组播放不同风格的民乐作品,如抒情、深沉、庄严等风格的音乐,引导学生感受其旋律、节奏、音色等各方面的特点。在学生们分享完感受后,教师可利用Sibelius、Finale等音乐软件或智能钢琴、电子鼓等数字乐器引导学生去尝试创作简单的民乐作品或是改编现有的曲目。最后,通过在线测评系统,教师可以检查学生对中国民乐知识的掌握情况。给予个性化的评价和反馈,帮助学生明确自己的优点和不足,为后续学习提供指导。

### (三) 创新教学手段,提升教学效果

数字化教材及资源的应用为教师引入新的教学手段提供了广阔的发挥空间,进而丰富音乐课堂的教学内容,激发学生的学习兴趣,提升课堂的教学效果。具体来说,数字化技术使得音乐教学不再局限于传统的听、唱、讲的模式,教师可以通过VR、AR、在线协作平台等多种方式,为学生打造沉浸式、互动式的学习环境。例如VR技术可以让学生有亲临音乐会的感觉,深切感受到音乐的震撼与氛围;利用在线协作平台,可以为学生提供共同创作音乐作品,分享想法与灵感的机会,在提高学生音乐技能的同时,培养学生的创新思维与团队协作能力。以“倾听月色”这一单元的教学为例,教师可以运用数字化教材及资源,结合新教学手段来设计教学活动。例如,教师可以利用VR技术,为学生打造一个虚拟的音乐环境,让学生佩戴VR设备后,仿佛置身于美好的月夜之中,身临其境地聆听《弯弯的月亮》《吉阿尼库伦山上的松树》等,感受音乐的魅力,与不同类型音乐带个人的不同感受。

### (四) 强化实践教学,提升学生音乐素养

在初中音乐教学中,教师应当利用好数字化教材与资源设计更多丰富多彩的实践活动,让学生在实践中掌握技能,提高音乐素养。具体来说,数字化教材中包含了丰富的音频、视频、动画等素材教师可以利用这些资源为学生设计实践活动,如音乐创作、音乐剧表演等,让学生在实践中体验音乐的乐趣。例如,学生可以利用音乐软件进行编曲、录音;利用在线平台进行合唱、合奏等。此外,数字化教材及资源其直观性、互动性和即时反馈性等特点,可以帮助学生更好地理解音乐知识,掌握音乐技能。同时,还可以记录学生的实践过程,为教师提供教学反馈,以便及时调整教学策略,提高教学效果。以音乐教材中“竹管奇声”单元为例,首先,教师可通过数字化平台展示各种传统乐器的图片、视频及音频资料,让学生直观了解乐器的外观、音色及演奏方式。随后,教师可组织学生进行实物乐器的接触并进行初步尝试,利用数字化教学资源中的教学视频或互动教程引导学生进行自学或小组学习,掌握基本的演奏技巧。为此,教师可以设计一些实践活动,引导学生制作一些简单的乐曲,并进行合奏比赛。例如,学生可以在教师指导下,利用简易材料制作乐器,如竹笛、葫芦丝等,体验乐器制作的乐趣,并加深对乐器原理的理解。教师可以借助学生的作品,组织合奏比赛中,学生需分组选择乐器进行编排与演奏,在此过程中能够通过团队协作提升演奏技能与舞台表现力。

### (五) 实施个性化教学,提高教学针对性

教师通过利用数字化技术的优势,能够为每位学生提供量身定制的学习路径和资源,以满足他们不同的学习需求、兴趣和能

力水平。个性化教学又能够增强学生的学习动力,提高学习效率,促进学生在音乐领域的全面发展。具体来说,通过数据分析、智能推荐等技术,教师可以精准地了解每位学生的学习进度和困难点,从而提供更有针对性地指导和支持。以音乐教材中“梨园曲苑竞芬芳”单元为例,教师可以利用数字化教材及资源实施个性化教学。首先,教师可通过在线问卷调查或测试,了解学生对戏曲的喜好、认知程度及学习需求。随后,根据调查结果,教师利用数字化平台为学生推荐个性化的学习资源,如不同风格的戏剧曲目、戏剧特点等。在课堂上,教师可以利用智能教学系统,根据学生的学习进度和反馈,灵活调整教学内容和难度,为不同水平的学生提供适合的挑战和支持。这样的个性化教学方式不仅能够满足学生的个性化需求,还能够激发他们的创造力和学习兴趣,提高教学的针对性和有效性。

### (六) 重视数字化教材及资源的应用,提高教学水平

提升音乐教师对数字化教材与资源的认知与技能,是优化音乐教学,促进教育高质量发展的关键点。教师需要深刻认识到,数字教材及资源不仅是教学工具更新,更是教学理念与模式转变的催化剂。只有当教师全面理解其重要性时,才能充分挖掘其潜力,避免资源的浪费。为此,教师应主动拓宽视野,通过参加研讨会、在线课程等,并与同行交流分享,亲身体验数字资源如何为音乐教学带来活力与深度。在交流中,教师不仅要学习他人成功经验,还要在自身教学实践中逐步认识到数字资源的独特优势,如增强课堂互动性、个性化学习路径定制等,从而自然而然地将之融入日常教学。

总之,教师作为数字教材及资源应用的主体,其认知的提升与技能的精进,是推动音乐教学创新、提升学生音乐素养及促进个人职业发展的核心动力。唯有如此,数字资源方能在音乐教学中发挥最大效用,开启音乐教育的新篇章。

### 四、结束语

数字化教学教材与资源在初中音乐教学中的应用不仅标志着音乐教学模式的创新,其更是对传统教学模式的反思与升级。随着信息技术的发展,这些数字化的工具与技术正在深刻地引领课堂走向新道路。其应用不仅能够丰富音乐教学内容,拓宽教学渠道,还能够极大地提升学生的学习兴趣 and 参与度,使得音乐知识的传授更加直观、生动且高效。未来,教师们还需通过不断地探索与实践,深入掌握数字教材及资源的运用技巧并将其融入日常教学中,创造出更多新颖的教学模式,满足学生的个性化学习需求,为音乐教学的现代化发展贡献力量。

### 参考文献:

- [1] 王平海. 数字化教学手段在初中音乐课程中的应用分析[J]. 中学课程辅导, 2024(24): 99-101.
- [2] 罗朝霞. 活用数字教材彰显育人之本——以初中音乐教学为例[J]. 中小学课堂教学研究, 2024(06): 45-48.
- [3] 刘俊杰. 基于智慧课堂的初中音乐欣赏课教学模式思考探究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2023(08): 174-176.
- [4] 万苏玲. 基于VR技术的初中音乐课情境教学研究[J]. 中小学电教(教07): 150-155, 2022(02): 37-39.
- [5] 许小华. 如何在初中音乐教学中导入数字化教学资源[J]. 教育信息化论坛, 2019, 3

课题名称:《基于数字教材资源应用的初中音乐教学实践探究》; 课题编号 2022ZJY162。