

# 学前教育专业舞蹈教学的创新研究

周小丹

(广东茂名幼儿师范专科学校, 广东 茂名 525000)

**摘要:** 素质教育引领下, 学前教育专业渗透课程思政、丰富教学内容, 围绕舞蹈教学拓展出全新的活动与模式, 也将有效提高教学质量水平。尤其在舞蹈教学中夯实学生基础, 恰当融入创新理念、创新技术, 或者适时开展传统文化教育、德育与美育融合实践, 都将奠定学生健康成长与全面发展的坚实基础。以舞蹈教学为基石, 以学生实践为中心, 以创新选定教学手段, 合力构建适合于学前教育专业学生舞蹈训练、深化体验的学习平台, 是今后教育创新的一大课题。因此, 本文探讨学前教育专业舞蹈教学内涵, 在明确教学问题的基础上提出创新与实践路径, 希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

**关键词:** 学前教育; 舞蹈教学; 创新; 实践路径

随着社会发展与进步, 人们对于学前教育的重视程度越来越高。一旦要培养幼儿更高的舞蹈能力、艺术素养, 就要求对应的教师拥有优良舞蹈教育能力、表演能力。所谓提高幼儿园舞蹈教学质量, 就必须优化学前教育专业舞蹈课程模式, 也就必须锚定该专业学生进行素质教育。就目前各大院校的舞蹈课程教学情况, 或多或少都存在一定不足。有的不加以重视, 有的训练内容枯燥, 有的缺乏先进技术 with 资源支持, 有的没有跟上新时代创新理念步伐, 都是我们要引起重视并优化完善的。以下围绕学前教育专业舞蹈教学的创新与实践路径具体讨论:

## 一、学前教育专业舞蹈教学创新的必要性

新时代教育蓬勃发展的浪潮之下, 学前教育专业舞蹈教学创新迫在眉睫、刻不容缓。尤其学前教育是幼儿的启蒙, 肩负着五大领域科学发展的重任。以舞蹈教育, 必须契合当下多元的教育诉求, 谋求更加高效、高质量的教育发展机会。一方面, 现代学前教育秉持着以儿童为中心、激发多元潜能的理念, 引领我们不断强化相应专业学生的教育能力、职业素养, 用包容、开放的眼光为学前教育赋能, 契合素质教育发展推进多元融合、创新实践。另一方面, 社会文化的快速变迁也倒逼教学创新。流行文化、新媒体艺术冲击着幼儿的审美视野, 传统舞蹈教学内容显得陈旧。那么就要从源头处做出整改, 以学前教育专业舞蹈教学创新, 带给学生更多灵感, 也为今后职业生涯变革舞蹈教育以及长远发展打下坚实基础, 值得我们深入探索与实践。

## 二、学前教育专业舞蹈教学现状与问题分析

### (一) 教师示范教学, 方法过于简单

学前教育专业舞蹈课堂上, 大多数教师沿用传统的讲授、示范教学, 单纯地向学生展示舞蹈动作, 缺乏系统性的动作拆解和细致讲解。即使有部分教师配合音视频教学, 但也没有形成系统、细节的方案, 完全交给学生自己去练, 教学成效有限。假如我们要教授一节民族舞蹈, 只是快速完整舞姿的连贯展示, 但没有剖析某个动作的发力点、韵律节奏, 或是缺少对于该舞蹈风格的详细探讨和细节性指导, 学生势必只能“照猫画虎”, 学不到其中的精髓与神韵, 也难以真正领悟学前教育专业舞蹈演练的精髓。长此以往, 学生舞蹈学习流于表面, 舞蹈素养与综合素质难以提升, 更无论胜任幼儿舞蹈教育工作了。可见对于学前教育专业舞蹈教学创新迫在眉睫, 需要贴近学生真正的成长与发展需求去教育, 才能够形成正向循环。

### (二) 缺乏优良环境设施与资源支持

一方面, 专业的舞蹈教室数量有限, 场地空间局促, 学生在练习时伸展不开, 增加了受伤风险, 同时也限制了大型舞蹈组合或群舞排练开展。另一方面, 舞蹈教学资源严重不足, 缺乏丰富

多样的舞蹈教材、影像资料以及多媒体设备辅助教学。陈旧单一的教材无法涵盖多元的舞蹈风格与前沿知识, 影像资料模糊或过时, 难以激发学生兴趣, 而且缺少现代化多媒体互动设备, 教师无法生动直观地呈现复杂舞蹈动态与文化背景, 使得教学过程枯燥乏味。再就是线上教育平台以及其中特定功能的缺失, 也使得数字赋能学前教育专业舞蹈教学效率提升以及幼儿园舞蹈教育全面改革困难重重, 值得我们深刻反思。在未来, 各大院校都应当重视艺术教育发展, 在全面素质教育的引领下重视舞蹈教学改革, 配以先进、完整的设备, 形成系统、科学的课程体系, 提高学生的舞蹈素养、文化素养以及教育能力。

### (三) 学生舞蹈基础薄弱、积极性不高

由于学前教育专业生源广泛, 大部分学生在入学前并未接受过系统舞蹈训练, 一下子开展舞蹈学习, 势必在身体柔韧性、协调性不达标。甚至舞蹈基本技巧掌握不佳, 在所有练习中举步维艰、困难重重。这就很容易导致学生产生挫败感, 而对于舞蹈练习不够热情和积极。再加上这一阶段的课程设置紧凑, 舞蹈练习又较为辛苦, 大部分学生都难以坚持下来, 逐渐对舞蹈课滋生抵触情绪, 上课参与度低, 课后主动练习更是少之又少, 陷入恶性循环, 极大阻碍了舞蹈教学成效的提升。笔者认为, 这实际上是认知转变的教育缺失, 是对于学生就业指导、创新教育等的不作为, 今后要从多个方面深入探究并改进, 争取让更多学生充满热情练习舞蹈, 为今后成为一名合格的学前教育者以及该领域人才奠定坚实的基础。

## 三、学前教育专业舞蹈教学的创新与实践策略

### (一) 丰富教学内容, 立足舞蹈教学进行美学教育

从全面素质教育发展角度审视学前教育专业舞蹈课程, 我们要注重技巧方法传授, 也要将审美教育贯彻始终。这之中, 让学生们知道自己的舞蹈学习并不全然为了当好一名幼儿园教师, 也在于提高自己的审美素质、文化水平, 将更能够鼓舞他们。作为教师, 引导学生了解舞蹈的美、创造的美, 并在其影响下形成自己的审美观念, 实现美学的教育应用。实际上, 艺术教育在很多地方都有相同之处, 尤其学前教育展业舞蹈教学本质上是拓展学生眼界, 让学生去“教育教学”“传授技能”的, 也意味着开展多元任务活动、跨学科教学是具有积极意义的。比如说, 芭蕾舞优美挺拔、敦煌舞臂型变换重叠、拉丁舞的节拍和爆发相得益彰。其中就蕴含诸多美的身体语言, 传达着独特的文化底蕴。教师挖掘这一部分内容, 形成数字材料、案例, 当堂分享。以美学教育让学生先入为主受到震撼, 然后再解析为什么给人以震撼、为什么要学习这样的内容、如何在特殊舞蹈形式框架下体验美, 进一步以美学教育内容的丰富扩展舞蹈课程影响力、教学效率, 对于

学生而言是终身受益的。再比如，我们在舞蹈课上不止学习舞蹈动作，还去研究中国民族舞蹈的历史形成时期、发展演变、行为含义等等，研究各类新潮的思想、理念等对于现代舞蹈编创的影响，甚至让学生在社交媒体凭条上讨论美学的价值、舞蹈美学的体验，都将深化学生的艺术素养、鉴赏能力，为其成长为一名合格的幼儿教师并在舞蹈领域有所成就做好铺垫。总的来说，学前教育专业舞蹈教学改革势在必行，对于内容的丰富还可以从思政、美学与各类新的方向延伸，以开放、包容的眼光奠定未来全面发展的坚实基础。

#### （二）创新教学方法，传统与现代教学方法相融合

舞蹈表演要求有扎实的基本功，这一基础的缺失将造成学生今后锻炼与学习的无限困难。但通过现代教育理念与技术辅助，或许能够达到更好的教学效果，让学生在不知不觉间强化舞蹈基础能力。当前，我们不仅要通过详细的讲解传授舞蹈知识与技能，还要增加各类创新教学环节展示立体化、全方位的舞蹈动作，使学生能够更加直观的理解、记忆。比如，讲解民族舞蹈内容，引入藏族的某一支或某一类舞蹈。教师首先要讲解的是藏族舞蹈的定义、分类，还有形成、演变。此时播放浓厚藏族风味的歌曲，作为背景音乐。老师边讲，穿插着青藏高原上方蔚蓝的天空、广袤无垠的草原、清澈的湖水与洁白雪山动图。或是引导学生想象，深入感受藏族人民的热情好客。相信这比简单粗暴的动作教学更加有效，也让学生乐于展开基本功训练，来呈现藏族舞蹈的独特美感。再比如，讲解傣族舞蹈内容时，我们都知道这一舞蹈风格是矫健、朴实、轻盈、优美的。具体来说，舞蹈表演中下半身一般呈半蹲状态，而下肢、手臂及身体的各关节都应该弯曲形成独特的“三道弯”造型。以多媒体、微课视频对于特殊造型进行呈现，不段分解动作和慢镜头回放，让学生逐帧学习，对于傣族舞蹈中不同身体部位、身体姿态、动作幅度等有更好的理解，而掌握动作要领。除了这些带有现代科技的创新教学手段外，对于情境的营造形成情境教学模式、对于资料案例的展示形成案例式教学、对于向同一目标展开合作与竞争的项目式教学等都可以同期落实，穿插于舞蹈教学的全过程。以此创新教学方法，传统与现代教学方法相融合，不断提高学前教育专业舞蹈教学效率与质量，也为学生胜任学前教育教师岗位以及就业创业实践贡献一份力量。

#### （三）以情带动，深化学生舞蹈练习的体验感、自信心

舞蹈不仅仅是理性的动作标准和排列组合，更有情动交融与美学思想，才营造出独特的风情与内涵。因此，学前教育专业舞蹈教学要双管齐下，既要夯实学生基础，也要关注情感渗透。具体要让学生在舞蹈中呈现浓郁的生活气息，而要避免机械麻木的重复。同时要体现出当地舞蹈的风土人情、文化历史，表现血肉丰满的舞蹈动作形象，而要避免扭捏、不自然。我们深知调动学生积极情绪的意义价值所在，因而以大量舞蹈动作背景进行提示，增强学生的知识储备，也将他们代入特定的表演情境中。注重情的渲染，提出假设为学生搭建想象空间，仿若置身于故事场景，情感随情节起伏。适时给予情感提示，点亮学生内心对舞蹈的感悟。再佐以民歌渲染，那悠扬的曲调、质朴的歌词，让学生仿若穿越时空，触摸到民间舞的灵魂，由此深度启发学生的想象力。这些都是话语上的提示，配合温和的态度、肢体语言进行教育引导。紧接着就是分组观摩环节，安排学生相互学习、纠正动作。遵循“以声带情、以情带物”的理念，学生们自唱自跳，欢声笑语回荡在教室，对于自己和同伴间的舞蹈水平也有更深理解，而了解到优点与缺点，为下一阶段的舞蹈练习树立目标，达成“舞以尽情”“理与情交融”的最高境界。有条件的情况下，还要给学生想象和创

作的空间，让他们在原本简单的舞蹈动作基础上进行改编、二创，构思独特的动作与情绪。一时间，学生们热情高涨，争先设计心中的理想动作，创意如泉涌，大胆新奇又不失舞蹈韵味。由此，学前教育专业舞蹈课堂活起来，也将为学生今后投身于教育事业，在创新幼儿舞蹈教学中丰富教学环节，而埋下伏笔。

#### （四）社会实践，提前演练帮助学生查漏补缺、扬长避短

社会实践无疑是学前教育专业学生职业生涯成长的重要一环，亦是检验教学成效的重要标杆。在这一阶段，学生真正踏入社会，迈进幼儿园，与小朋友们亲密接触。一方面，这是对自身专业知识储备与技能运用的实战检验，通过近距离与幼儿相处，能精准察觉自己在专业领域尚存的短板。蹈教学方面，能否依据幼儿的身心发展特点设计课程、引导动作，进而明晰心灵上与幼儿的契合程度，感知幼儿的情绪、喜好，为后续教学提供指引。都是要重点考量且不断优化完善的。另一方面，园内的同行前辈拥有丰富的实践经验，学生可借此机会虚心求教，学习如何处理幼儿突发状况、组织课堂秩序等实用技巧，充实自身能力储备。这也为今后求职就业、创新创业做好积累，拓展认识与视野。向幼儿传播舞蹈文化艺术过程中，我们必须还要在舞蹈教与学方面批判审视自我，从备课环节资料收集是否全面、教学目标设定是否合理，到授课时的表达流畅度、互动有效性，再到课外辅导的耐心与方法，全方位排查不足并及时弥补。而教师在此期间扮演着不可或缺的引导者角色，需倾囊相授教学经验与方法，针对学生实践中的表现给予细致入微的意见，从课程架构到细节雕琢，助力学生磨炼扎实的工作作风。总之，认真落实舞蹈教学相关的实习实践任务，把握在校的最后教育契机查漏补缺，才能为社会输送契合时代需求的高素质幼儿教师。

#### 四、结束语

总的来说，当前人们对于学前教育的重视程度越来越高，致力于融合多元学科与文化领域资源，带动学前教育现代化建设与发展。学前教育专业舞蹈教学中，引入创新教学理念与技术，丰富教学内容与资源，创新教学模式与模式，给学生更多尝试、实践和表演的机会，能够达到事半功倍的育人成效。顺势提出创新性、实践性十足的教学策略，对于学前教育专业乃至艺术类院校的其他专业教育都有着积极意义，助力我国教育现代化、全面化发展。

#### 参考文献：

- [1] 黄译仪. 基于“岗课赛证”融合的高职高专学前教育舞蹈课程改革与实践研究[J]. 戏剧之家, 2024(29): 137-139.
- [2] 张燕朋. 高职学前教育专业学生就业求职过程中存在的问题与对策[J]. 西部素质教育, 2024, 10(19): 186-189.
- [3] 张翠萍, 刘洪辰. 学前教育专业舞蹈课程和思政课程融合探究——评《高校学前教育专业教学与人才培养模式探索与实践》[J]. 中国教育旬刊, 2024(10): 121.
- [4] 杨欣梅. “MOOC+ 翻转课堂”在高校学前教育专业舞蹈教学中的实践应用[J]. 科技风, 2024(26): 131-133.
- [5] 黄兰. 高职学前教育专业群美育课程思政教学模式探索与实践——以MOOC在线精品课程“幼儿舞蹈创编与教学”为例[J]. 宁波教育学院学报, 2024, 26(04): 92-96.

基金项目: 2023年度教育教学改革项目: “浸润、内化、生长”一学前教育专业幼儿舞蹈教学改革研究(项目编号: 2023K006)

作者简介: 周小丹(1983, 12)女, 汉族, 广东高州人, 本科, 广东茂名幼儿师范专科学校舞蹈讲师, 主要研究方向: 舞蹈学、幼儿舞蹈创编、幼儿舞蹈教学。