

新时代非物质文化遗产与高校思政课程融合研究

乌云

(内蒙古民族幼儿师范高等专科学校, 内蒙古 鄂尔多斯 017300)

摘要: 在新时代环境下, 高校思政课面临着新形势与新任务, 应注重依托思政课教学, 传承与弘扬非物质文化遗产(以下简称“非遗”)。非遗作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 其蕴含的丰富精神内涵和独特文化价值对于高校思政课程教育资源的丰富、教学载体的创新以及教学效果的提升具有重要意义。基于此, 本文针对新时代非物质文化遗产与高校思政课程融合路径展开研究, 分析了非物质文化遗产与高校思政课程融合的重要价值, 提出了具体的实施策略, 旨在通过非遗文化的融入, 增强思政课程的吸引力和感染力, 培养学生的文化自信和民族自豪感, 推动非遗文化的传承与创新发展。

关键词: 新时代; 非物质文化遗产; 高校; 思政课程; 融合

随着全球化的深入发展和文化多样性的日益凸显, 非遗文化作为民族文化的瑰宝, 其保护、传承与创新发展已成为社会各界关注的焦点。高校作为文化传承与创新的重要阵地, 其思政课程在培养学生正确的世界观、人生观和价值观方面发挥着不可替代的作用。将非遗文化融入高校思政课程, 能够丰富思政课程的教育资源, 创新教学载体, 提升教学效果, 对培养具有文化自信和民族情怀的新时代人才具有重要意义。本文旨在探讨新时代非遗与高校思政课程融合的重要价值及实施策略, 以期高校思政课程改革提供参考。

一、新时代非物质文化遗产与高校思政课程融合的重要价值

在新时代背景下, 非遗作为中华民族悠久历史和灿烂文化的生动体现, 蕴含着丰富的精神内涵和独特的文化价值。将非遗融入高校思政课程, 具有重要价值。

(一) 有利于丰富思政课程教育资源

非遗作为中华民族的文化瑰宝, 其种类繁多、形式多样, 涵盖了戏剧、杂技、美术、手工艺等多个领域, 这些非遗项目不仅具有极高的艺术价值, 还蕴含着丰富的历史、民俗、社会等多元文化信息。将非遗融入思政课程, 可以为学生提供丰富多彩的学习资源, 拓宽学生的文化视野, 使学生在了解思政知识的同时, 深入了解中华民族的文化传统和民族精神, 从而增强思政课程的文化底蕴和吸引力。

(二) 有利于创新思政课程教学载体

传统思政课程教学往往侧重于理论知识的传授和道德规范的灌输, 而缺乏生动、具体的教学载体。非遗作为一种活态的文化传承方式, 其独特的表演形式、制作工艺和传承方式等, 为思政课程提供了生动的教学载体。通过非遗项目的展示、体验和实践, 学生可以直观地感受到传统文化的魅力和价值, 从而加深对思政课程内容的理解和认同。创新的教学载体不仅提高了学生的学习兴趣 and 参与度, 还促进了思政课程教学方法的多样化和灵活性。

(三) 有利于提升思政课程教学效果

非遗与思政课程的融合, 不仅丰富了教学内容和载体, 还提升了教学效果。一方面, 非遗作为中华民族的文化瑰宝, 其蕴含的精神内涵和道德观念与思政课程的教育目标高度契合。通过非遗的学习和实践, 学生可以更加深刻地理解中华民族的传统美德和道德观念, 从而增强思政课程的感染力和说服力。另一方面, 非遗项目的展示和体验活动可以激发学生的情感共鸣和审美体验, 使学生在愉悦的学习氛围中接受思政教育, 提高思政课程的教学质量和效果。

二、新时代非物质文化遗产与高校思政课程融合的实施策略

(一) 完善非遗文化与思政课融合机制, 确保融合工作顺利开展

在新时代环境下, 推动非遗与高校思政课的深度融合, 离不开相关运行机制的支持与保障。学校应注重完善融合机制, 把握各个要素的关系和作用形式, 促进多方协同, 提升融合效果, 主要可从以下方面入手: 一是完善领导机制。领导机制是确保非遗文化与思政课融合工作顺利推进的关键。高校应成立专门的项目工作组, 负责统筹协调非遗文化与思政课的融合工作, 树立正确的教育理念和理念, 确立正确的教学目标, 制定具体的教学计划, 加强对融合工作的监督和指导, 及时解决工作中出现的问题和困难, 为融合工作提供有力的组织保障。二是建立制度机制。高校应制定完善的融合工作制度, 明确融合工作的目标、任务、要求和考核标准, 推动各部门和广大师生积极参与融合工作, 形成上下联动、齐抓共管的良好局面。学校应充分发挥制度的长期性作用, 依托制度管理, 促进融合工作的顺利进行。三是创造物质机制。融合课程的开展需要依靠课堂、校园实践活动等的支持, 学校应加大对融合工作的投入力度, 提供必要的经费、场地和设施等支持, 比如建设非遗文化展厅、实验室、体验中心等场所, 为师生提供直观、生动的学习和实践环境; 加强与地方文化部门、非遗传承人等的合作与交流, 共同开发非遗文化教育资源, 为融合工作提供丰富的素材和案例。

(二) 丰富非遗文化与思政课教学模式, 拓展融合教育实施路径

为促进非遗文化有效融入思政课, 教师应注重探索多元化教学方法, 拓展融合教育的实施路径, 提升融合工作效果。对此, 教师可设置以下教学方法: 一是案例教学法。在融合过程中, 教师应依托真实或模拟的情境教授学生知识, 选取具有代表性的非遗项目作为教学案例, 通过对其历史背景、文化内涵、传承方式等方面的深入剖析, 引导学生思考非遗文化的价值与意义, 以及它如何与现代社会、个人成长相结合。案例教学能够增强学生的代入感和参与度, 使学生在具体的情境中学习和领悟思政课程的核心内容。二是项目式学习法。在融合教学中, 教师应选择具体的项目, 引导学生以团队合作方式, 围绕某个非遗项目开展研究、创作或实践活动。比如要求组建非遗探究小组, 选择皮影戏、中国剪纸等项目进行调研, 了解其传承现状、面临的挑战及保护措施等, 提出小组的见解或解决方案。依托项目式学习, 学生能够深入了解非遗文化, 在实践中锻炼自己的创新思维、团队协作和问题解决能力。三是情景模拟教学法。在融合教学中, 教师可选择与非遗文化相关的情境, 通过模拟真实场景引导学生学习和体验知识。比如教师可创设非遗传承情境, 引导学生模拟一个非遗传承人的角色, 让学生体验非遗文化的传承过程, 要求学生制定非遗项目的保护方案, 在角色中思考和讨论如何更好地保护和传承非遗文化。情景模拟教学能够激发学生的学习兴趣 and 创造力,

促使学生更深入地理解和体验非遗文化的魅力。

(三) 开发非遗文化与思政课网络资源, 搭建网络文化育人空间

随着现代网络技术的飞速发展, 青年大学生更容易接受网络媒体信息。因此, 高校应紧抓大学生特点, 开发与搭建网络文化育人空间, 引进非遗文化与思政课网络资源, 提升融合工作效果。首先, 开发数字化非遗实验室。学校可利用现代科技手段, 如虚拟现实、增强现实等技术, 打造数字化非遗实验室, 为学生提供沉浸式、互动式的非遗文化学习环境。在数字化空间中, 学生可以近距离观赏非遗作品的细节, 了解其制作工艺和历史背景, 亲手“制作”非遗作品, 加深对非遗文化的理解和感悟。其次, 借助网络平台宣传非遗。学校应加强对网络平台的应用, 借助社交媒体、在线论坛、博客等网络平台, 开设非遗文化专栏, 设置微信公众号等, 发布学校非遗相关事件, 包括传承人员培训风采、师生非遗文化探究过程、学生非遗探究成果等, 促进非遗文化育人。最后, 借助直播或短视频等方式展示非遗。学校可借助直播、短视频等新媒体形式, 生动展现非遗文化的魅力和活力。比如鼓励服装设计专业的学生通过直播方式, 展示自己如何将非遗元素如蜀锦、蜀绣及其他民间刺绣融入毕业设计中, 让观众在欣赏美轮美奂的服装作品的同时, 也能感受到非遗文化的独特韵味。直播与短视频具有较强的直观性, 能够提升非遗文化的知名度和影响力, 激发学生民族自豪感。

(四) 优化非遗文化与思政课校园环境, 促进非遗文化自信自强

将非遗文化融入思政课校园环境, 不仅能够丰富校园文化生活, 还能有效促进学生对非遗文化的认知与自信。首先, 扎实推进非遗文化宣传。学校应扎实推进非遗文化宣传, 比如通过校园广播、海报、宣传栏等多种渠道, 定期发布非遗文化相关信息, 包括非遗项目的历史背景、制作工艺、传承现状等, 使学生在日常学习生活中能够随时接触到非遗文化; 邀请非遗传承人进校园, 举办讲座、工作坊等活动, 让学生近距离感受非遗文化的魅力, 加深对非遗文化的认同感和自豪感。其次, 开展多元化非遗展览和体验活动。学校利用非遗传承基地、工作室等, 开展丰富的非遗展览与体验活动, 设置非遗技艺体验区, 如剪纸、泥塑、刺绣等, 让学生亲手体验非遗技艺, 感受非遗文化的深厚底蕴; 展览非遗作品, 让学生在观赏中领略非遗文化的独特韵味。最后, 开展非遗社团活动。非遗社团是学生了解、学习、传承非遗文化的重要平台, 学校应鼓励学生自发成立非遗社团, 鼓励社团定期组织非遗文化讲座、技艺培训、作品创作等活动, 吸引更多学生参与其中。

(五) 搭建非遗文化与思政课国际平台, 拓宽学生国际视野

非遗文化的推广与传承不能局限于校园内与国内, 应注重依托国家“一带一路”倡议, 搭建非遗文化国际平台, 促使非遗文化向世界传播, 拓宽学生国际视野, 增强中华文化影响力。首先, 组织师生和非遗传承人“走出去”。学校应组织师生和非遗传承人“走出去”, 参加由各国政府、国际组织或相关机构举办的非遗交流、展示活动, 将非遗文化展示出去, 促进国际文化的交流。通过“走出去”, 师生和非遗传承人能够亲身体验不同国家的非遗文化, 了解其保护、传承与发展的现状, 从而加深对非遗文化的理解和认识。在参与过程中, 学生能够拓宽国际视野, 提升跨文化交际能力, 为其发展打下坚实基础。其次, 通过非遗国际平台“请进来”。学校应利用非遗国际平台, 邀请国际上的非遗传承人、学者、艺术家等来到校园, 与师生进行面对面的交流。比如举办“一带一路”国际文化艺术周, 开发多个非遗国际项目, 让师生能够近距离接触和学习国际上的非遗文化, 了解不同文化

背景下的非遗保护与发展策略。这样能够丰富校园文化生活, 为师生提供与国际非遗界建立联系和合作的机会, 促进非遗文化的国际交流与合作。上述活动的开展, 能够为非遗文化的传承与创新提供更多的国际资源和合作机会, 推动非遗文化在国际上的传播与发展。

(六) 夯实非遗文化与思政课教学基础, 提升师资队伍综合素质

教师是推动非遗与思政课程深度融合的重要力量, 提升师资队伍综合素质尤为关键。在融合工作中, 思政课教师应具备扎实的专业知识、丰富的文化素养和文化品质, 能够深入挖掘非遗文化中的地方文化精神和民族精神, 将其融入思政课程教学中。首先, 思政课教师应提升自身文化素养和文化品质。思政教师应保持对文化的敏感性和敬畏心, 主动学习地方特色文化和民族文化, 了解不同地域、不同民族的文化背景、历史渊源和独特魅力, 通过广泛阅读、实地考察、文化交流等方式, 不断提升自身的文化素养和文化品质。教师应注重挖掘非遗文化中的地方文化精神和民族精神, 如勤劳勇敢、团结互助等, 将其融入思政课程教学中, 引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。其次, 学习民族文化。为更好融入非遗文化, 思政教师应深入研究地方特色文化和民族文化, 挖掘其蕴含的地方文化精神和民族精神, 综合运用多学科知识和方法, 对非遗文化进行深入的剖析和解读。通过挖掘非遗文化中的精神内涵, 教师能够更加生动地讲好中国故事, 传递中国声音, 增强学生的文化自信和民族自豪感。最后, 邀请非遗传承人参与。非遗传承人是非遗文化最直接的接触者和传承者。学校邀请非遗传承人进入校园, 与思政教师进行面对面的交流, 分享非遗文化的传承经验和心得。思政教师与非遗传承人合作开展教学项目, 共同探索非遗文化与思政课程融合的新路径和新方法, 以此提升融合教学的针对性和实效性。

三、结语

综上所述, 在新时代环境下, 非遗发展具有时代性和创新性, 将其引进到高校思政课程教学中, 能够丰富思政课程教育资源, 培养学生的文化自信和民族自豪感。在实际融合中, 教师应注重完善融合机制, 丰富教学模式, 开发网络资源, 优化校园环境, 搭建国际平台以及提升师资队伍综合素质等, 有效推动非遗文化与思政课程的深度融合。随着非遗保护工作的不断深入和高校思政课程改革的持续推进, 非遗与思政课程的融合将呈现出更加多元化、深层次的发展趋势, 教师应不断探索有效路径, 推动非遗文化的传承与发展。

参考文献:

- [1] 张敏琦. 高校思想政治教育中的非物质文化遗产传播和保护[J]. 广西教育学院学报, 2023(06): 185-188.
- [2] 张健彪, 赵建萍. 非物质文化遗产融入高校思政课程教学探析[J]. 区域文化艺术研究, 2023(01): 75-81.
- [3] 徐双迪. 非物质文化遗产融入高校思政教育探析——以舟山渔用绳索结编织技艺为例[J]. 现代商贸工业, 2023(22): 074.
- [4] 郭瑾莉, 朱伟利. 非物质文化遗产赋能高校课程思政的理论侧重与教学实现[J]. 中国大学教学, 2023(08): 59-64.
- [5] 夏艳青. 非遗文化传承与高校思政教育互动共进研究——以东阳木雕为例[J]. 大众文艺, 2023(11): 048.

课题信息: 内蒙古自治区高等学校科学研究项目

项目名称: 内蒙古职业院校铸牢中华民族共同体意识路径研究

项目计划编号: NJSZZX2312