

美育视角下如何有效地开展幼儿园舞蹈教学活动

张 燕 武存涛

(西安职业技术学院, 陕西 西安 710000)

摘要: 美育对于幼儿的健康成长与全面发展有着重要作用, 其对于幼儿全面发展所蕴含的价值与具备的价值是德育、智育、体育难以替代的。幼儿具有有别于成人的视角去洞察生活中的美的能力, 因此, 把握幼儿的审美特征, 切实推进幼儿美育的发展对于幼儿的未来成长有深远意义。舞蹈是一种极具表现力的艺术形式, 有着丰富的审美韵味。在学前教育阶段, 为幼儿开设舞蹈课程对于培养幼儿的审美能力, 促进他们思维的发展有着重要价值。鉴于此, 文章立足美育视角, 阐述幼儿园舞蹈教学的意义, 分析幼儿园舞蹈教育活动存在的问题, 并探讨具体的幼儿园舞蹈教学策略, 期望能为幼儿舞蹈教学提供有益参考。

关键词: 美育; 幼儿园; 舞蹈教学

在当今教育事业蓬勃兴起的时代背景下, 学前教育已然成为国家重点改革领域。幼儿的培养关乎国家命运与民族的复兴, 作为新时代的幼儿教师应当全力以赴, 为幼儿的未来成长夯实基础。舞蹈是一种借助肢体语言来表达情感的艺术形式, 也是激发个体创造潜能的有效载体, 因此, 舞蹈教育在推动幼儿身心发展的过程中发挥着重要作用。《幼儿园教育指导纲要》中明确强调, 幼儿艺术教育应当明确幼儿为创造主体的核心地位, 为幼儿提供自主展现的机会, 培养幼儿欣赏美、创造美、展现美的能力。基于此, 文章对美育下的幼儿舞蹈教育展开探讨, 并探寻切实可行的解决策略, 以推进幼儿舞蹈教育质量的提升。

一、美育视角下幼儿园舞蹈教学的意义

(一) 激发幼儿舞蹈兴趣

幼儿刚刚步入幼儿园, 并开始经历集体的学习与生活, 此时他们对周围一切新鲜事物满怀好奇, 且有着较强的模仿欲与表现欲, 这正是开启舞蹈启蒙教育的黄金时机。舞蹈教师以多元化的教学方式, 引导学生进行舞蹈学习, 诸如创设教学情境、组织文艺表演活动等, 即便部分幼儿没有舞蹈基础, 他们也能在教师与同伴的感染下, 对舞蹈产生兴趣, 唤起内心对于舞蹈学习的好奇心与学习的热忱, 为后续舞蹈教学的推进筑牢根基。

(二) 对幼儿进行美的熏陶与启迪

面向幼儿开展美育教育, 应当以引导幼儿的认知为先, 促使幼儿展开想象, 并激发他们模仿的兴趣。想象力的发展对幼儿成长意义深远, 从心理学视角而言, 想象力是对事物表象的加工重塑过程, 幼儿教师激发幼儿想象力需要逐步推进, 融入美育时, 教师可借助幼儿舞蹈直观性强且富有情境性的特点, 以生动的表现形式展示舞蹈动作, 同时留意幼儿对于情绪与行为反应, 捕捉他们的兴趣所在, 为正式进行舞蹈教学做好准备。通过对幼儿循序渐进的教学引导, 既能为幼儿呈现绚丽多彩的美好世界, 又能带动其踊跃参与, 给予幼儿审美滋养与心灵启迪。

(三) 塑造幼儿良好的性格品质

学前教育阶段正是幼儿性格品质形成的关键时期, 幼儿舞蹈教育对此有着积极的助推作用。幼儿舞蹈是通过简单、形象的舞蹈语汇展现幼儿生活, 表达幼儿情感, 课程编排都充分考虑幼儿身心特点。通常舞蹈活动中也是多为幼儿创设自我展现的契机, 帮助他们形成热情开朗、活泼豁达的性格。加之, 舞蹈活动通常是集体性的活动, 幼儿在其中需要与同伴协作配合、相互帮助, 并在舞蹈体验中收获愉悦, 掌握舞蹈技能, 提高集体归属感等, 这对幼儿美好品格的形成意义非凡。

二、幼儿园舞蹈教育活动存在的问题

(一) 幼儿园艺术领域课程设置不合理

随着教育的不断深化, 幼儿园的课程规划已经趋向于综合化、多元化, 传统的单一的教学模式已经不再适用于如今的教育。就幼儿园舞蹈教育活动课程的设置来看, 舞蹈教育主要是通过融入其他学科的教育来体现的。例如, 在音乐活动中渗透舞蹈教育, 以舞蹈的形式作为活动的开场与收尾。从整体课程布局而言, 舞蹈教育大多仅仅穿插于其他学科活动之间, 独立设置的舞蹈课程较少。并且, 舞蹈活动的展开并非基于纯粹的教育初衷, 而是为了一些节日庆典而编排。不可否认这属于舞蹈活动的一类表现形式, 然而其针对性过于突出, 教育性有所不足。

(二) 幼儿园舞蹈教育活动的内容的选择

幼儿园舞蹈教学中存在着不同的舞蹈形式, 示范性幼儿舞蹈要求教师在开展教学前要做好准备工作, 以保障教学过程的顺利进行; 创编性幼儿舞蹈则注重幼儿通过对生活事物的观察来积累素材, 随后在教师的引导下, 运用肢体语言表现出所要传递的情感, 从而培养幼儿的创造力与艺术表达能力。然而, 当前一些幼儿园在舞蹈教育活动里, 会选取一些成人化的教学内容或方法, 这一做法可能忽视了幼儿独特的身心发展特点与需求, 不利于幼儿舞蹈教育的科学开展与教育目标的实现。

(三) 教学过程中忽视了对幼儿舞蹈兴趣及审美教育的培养

幼儿舞蹈教学活动的开展, 常见的教学方式为教师先行示范, 幼儿进行模仿, 即教师把预先设计好的舞蹈动作教授给幼儿。教学新舞蹈期间, 部分教师为了追求理想的教学成效, 需要反复地向幼儿教授动作。但是, 由于部分幼儿身体协调性欠佳, 他们需要耗费更多时间练习, 倘若教师未能采用科学且适宜的引导策略, 便容易导致幼儿失去对舞蹈学习的兴趣与热情, 这不利于舞蹈教学活动后续的开展, 也对教学质量的提升构成了阻碍。

三、美育视角下开展幼儿园舞蹈教学的策略

(一) 依托音乐艺术, 激发幼儿舞蹈兴趣

当今时代, 随着先进技术的发展及其在教育领域的应用, 为幼儿舞蹈教育活动的开展提供了新的思路与途径。音乐是一种极富感染力且最易为人所接纳的语言形式, 其动感十足的旋律能充分调动幼儿的情绪。因此, 在开展舞蹈教育活动时, 教师可以借助互联网丰富的资源, 下载一些节奏清晰明快的音乐或者视频, 并在课上为幼儿播放。例如, 深受孩子们的喜欢的动画片《喜羊羊与灰太狼》中的主题曲《别看我只是一只羊》旋律轻快活泼, 将其融入舞蹈教学之中, 更能够激发幼儿的学习兴趣。唯有不断地引导幼儿产生学习舞蹈的兴趣, 才能充分发挥舞蹈教学的美育功能。

此外, 和谐良好的师生关系是培养幼儿对于舞蹈学习产生浓厚兴趣的关键因素之一。幼儿在其早期成长发展阶段, 天然地具备向师性这一特点, 他们往往会下意识地模仿教师的言语表达以

及行为动作,进而在潜移默化中受教师的积极影响而逐渐喜欢舞蹈艺术。因此,幼儿教师必须保持一颗童心,以真诚亲和的态度与幼儿展开交流,与孩子做起朋友,了解他们的喜好。在进行舞蹈教育教学时,教师更要秉持耐心的态度,将舞蹈动作循序渐进、有条不紊地向幼儿示范展示,并及时给予幼儿充分的肯定与鼓励,以此激发幼儿内心对舞蹈表演的向往之情,为他们在舞蹈学习之路上注入源源不断的动力。

(二) 基于幼儿的特点,编排舞蹈动作

学前教育阶段,美育教育主要在于培养幼儿发现美、欣赏美、感受美以及创造美的能力,这是幼儿教师要肩负起的重要的教育使命。就舞蹈教育活动的开展而言,一方面,教师在根据教材内容在设计教学环节之时,应当考虑幼儿的身心发展特点与兴趣爱好来选择一些契合幼儿特点的舞蹈动作。抖音、哔哩哔哩、微信公众号等都可以成为教师搜寻教学资源平台。教师需要从中筛选出适宜幼儿教学的动作素材,以便幼儿接受与学习。另一方面,教学活动的展开过程中,教师应当根据幼儿的变现灵活地调整舞蹈动作的幅度与频率。例如,幼儿的身体尚处于发育时期,肌肉以及运动神经的发育尚不健全,教师需要学生能够承受的舞蹈动作;幼儿具有活泼好动的特点,教师可以选择一些短促且节奏明快的动作;幼儿具有想象力强,喜欢模仿的特点,教师可以具有故事性的教学方式展开教学。

(三) 采取多元教学方式,培养学生审美素养

1. 情境化教学

在幼儿园舞蹈教学中,通过创设生动有趣的情境,能够深化幼儿对舞蹈内容与情感的理解。教师可根据舞蹈主题,将教室布置成相应的场景,如森林、城堡等。以舞蹈《小兔子乖乖》的教学为例,教师可以在教室内放置一些兔子玩偶,布置草地与木屋的道具。模拟自然的情景。随后,教师可以为学生讲述小兔子在家等妈妈,遇到大灰狼的故事,引导幼儿进入情境。

在生动的情境中,幼儿更容易理解舞蹈动作所表达的含义,如模仿小兔子蹦跳、躲藏等动作时会更加投入。同时,播放一些贴合情境的轻快的森林背景音乐,让幼儿在音乐与情境的交融中感受舞蹈的魅力。教师还可以鼓励幼儿发挥想象,对情境进行补充和拓展,增强他们的参与感和创造力,从而有效激发幼儿对舞蹈的兴趣,为舞蹈教学活动奠定良好基础。

2. 故事性教学

利用故事引导亦能够更好的帮助幼儿理解舞蹈想要传达的情感与内涵。教师可以选取适合幼儿年龄和认知水平的故事,如《三只小猪》,然后将其改编成舞蹈形式。在教学过程中,教师先详细讲述故事内容,包括三只小猪不同的性格特点、它们盖房子的过程以及与大灰狼斗智斗勇的情节。将故事中的关键情节转化为舞蹈动作:勤劳的小猪们搬木头、砌砖头的动作,大灰狼张牙舞爪的姿态等。这样,舞蹈不再是简单的肢体的动作组合,而是有故事、有内涵的艺术表达,让幼儿在舞蹈的排练体会舞蹈所传递的勤劳、勇敢等美好品质的同时,培养幼儿的审美感知与情感表达能力。

3. 游戏化教学

游戏化教学是融合游戏教学的一种教学方法。幼儿对游戏有着天然的兴趣,将舞蹈动作融入游戏中,能够让幼儿在轻松愉悦的氛围中学习舞蹈。例如,以教授幼儿舞蹈《走路歌》为例,教师可以开展角色扮演游戏,引导幼儿模仿动物的形态学习“走路”。例如,以活泼的音乐节奏配合兔子的走路形态;以缓慢拉长的旋律配合乌龟走路的特点;以摇摆晃动的旋律配合鸭子的走路形态。

这样的舞蹈教学选取幼儿感兴趣的动物形象,教师可以在观察幼儿动作的基础上进行优化和二次编创,不断完善幼儿的舞蹈动作,提升其舞蹈动作的审美效果。

(四) 开展分层教学,满足幼儿个性化差异,

幼儿在学习能力、身体协调性、节奏感等方面存在身体差异,因此在教学实践中,教师应当实施分层教学。例如,对于没有舞蹈基础且身体协调性、平衡性较弱的幼儿,教师可以从基本的动作入手,如站立、踏步、拍手等,帮助他们掌握动作要领,或是为他们设计一些神队形的协调训练,如跳绳踢毽子等,给予他们更多的时间练习;对于节奏感不强的学生,教师可以让他们多听一些节奏感强的音乐,跟着音乐打拍子;而对于能力较强、学习速度快的幼儿,可以在他们熟练掌握基本动作后,教授一些更具挑战性的动作组合,如旋转、跳跃的不同方式等。在舞蹈队形编排上,教师也可以根据幼儿的能力进行分层。让能力较强的幼儿担任领舞或在复杂的队形变化中承担关键角色,能力较弱的幼儿则在相对简单稳定的位置。这样既保证每个幼儿都能参与到舞蹈教学活动中,又能让他们在自己的能力范围内得到充分发展,增强自信心,更好地感受舞蹈带来的美育体验。

(五) 多元融合,丰富幼儿舞蹈体验

将舞蹈与多种艺术形式融合能丰富幼儿的舞蹈体验,为舞蹈课堂教学增添光彩。舞蹈与音乐是一对姊妹艺术,两者各成体系又不可分割,舞蹈的展现需要音乐的配合来传达思想。例如,民族舞选用具有民族特色的旋律、古典舞搭配悠扬的古典音乐,教师根据舞蹈风格选择的音乐,引导幼儿感受音乐的节奏、旋律以及情感,让他们根据音乐的变化调整舞蹈动作的力度、幅度等。舞蹈教学还可与美术教学相结合,教师可让幼儿在舞蹈前先进行绘画创作,画出他们对舞蹈主题的印象,如舞蹈《春天在哪里》,幼儿可以画出自己心中的春天景象,花朵、蝴蝶等,然后在舞蹈中表现出这些元素。此外,还可以将戏剧元素融入舞蹈教学。戏剧表演形式包含音乐剧、皮影戏、舞剧、话剧等多种形式,其虽然与舞蹈属于不同的艺术领域,但是他们之间有着紧密的联系。让幼儿扮演不同角色,在舞蹈表演中有对话、有情节发展。通过多元融合,幼儿能从多个角度感受舞蹈的美,拓宽他们的艺术视野,提升综合美育素养。

四、结束语

总而言之,学前教育阶段是幼儿品格素养形成的关键时期,舞蹈教育能够对于激发幼儿的各项潜能,促进其全面发展有着重要的作用。幼儿教师应当认识到舞教育的开设意义,以幼儿的身心发展规律为依据,合理地规划课程内容,利用多样化的教学手段推进舞蹈启蒙教育、美育教育的开展,引领幼儿逐步成长为具有健全人格与多元才能的时代新人。

参考文献:

- [1] 陈建超,吴敏.幼儿园浸润式美育的实践路径[J].学前教育研究,2024(12):88-91.
- [2] 陆晗睿.美育与幼儿园课程相融合的方法探究[J].甘肃教育研究,2024(11):144-147.
- [3] 吴丽芳.五育融合背景下幼儿园美育活动的开展[J].亚太教育,2024(12):93-96.
- [4] 周敏莉.美在生活:幼儿园美育活动的创新探索[J].上海教育科研,2024(04):84-88.

该论文系陕西省“十四五”教育科学规划2024年度课题,课题名称:陕西省幼儿园美育现状调查研究,课题批准号:SGH24Y3325