

思政教育融入学前教育专业乐理课堂教学研究

朱亚平

(黄冈科技职业学院, 湖北 黄冈 438000)

摘要: 本文旨在探讨思政教育融入学前教育专业乐理课堂教学的重要性、可行性及具体实施策略。通过分析思政教育与乐理课堂教学的关系, 结合当前教学现状, 提出一系列有效的融合方法, 以提升学前教育专业学生的综合素质, 赋能培养具有高尚师德和社会责任感的幼儿教师。

关键词: 思政教育; 学前教育专业; 乐理课堂教学; 幼儿教师

就当下教育而言, 思政教育的重要性日益凸显。对于学前教育专业的学生来说, 不仅要掌握扎实的专业知识和技能, 更要具备良好的思想政治素质和职业道德。乐理课堂作为学前教育专业的重要课程之一, 承担着培养学生音乐素养和审美能力的重任。将思政教育融入乐理课堂教学, 有助于实现知识传授与价值引领的有机统一, 为学生的未来职业规划发展提供有力支撑。

一、思政教育与学前教育专业乐理课堂教学的关系

(一) 思政教育对学前教育专业学生的重要性

1. 培养正确的价值观和职业道德

学前教育专业的学生未来将面对的是幼儿儿童, 他们正处于价值观形成的关键时期。通过思政教育融入, 学生能够树立正确的世界观、人生观和价值观, 明白什么是真、善、美, 什么是假、恶、丑。

2. 增强社会使命感

思政教育有助于学生深刻理解学前教育的社会价值。学前教育是基础教育的重要组成部分, 关系到儿童的健康成长和国家的未来发展。通过思政教育的有机融合, 学生能够认识到自己所从事的学前教育工作不仅仅是一份职业, 更是一种社会责任。

二、乐理课堂教学在学前教育专业中的地位

(一) 提升专业素养

1. 乐理知识是音乐教学的基础。对于学前教育专业的学生来说, 掌握乐理知识能够帮助他们更好地理解和教授音乐课程。

2. 乐理课堂教学有助于培养学生的音乐审美能力。在学习乐理的过程中, 学生接触到不同类型的音乐作品, 了解音乐的历史、风格和文化背景。

(二) 培养审美情趣

乐理课堂教学有助于培养学生对美的创造力。在学习乐理的过程中, 学生可以尝试创作简单的旋律和节奏, 发挥自己的想象力和创造力。

三、思政教育与乐理课堂教学的融合可行性

(一) 教学目标的一致性

思政教育的目标在于培养学生正确的世界观、人生观、价值观, 增强学生的社会责任感、爱国主义精神、职业道德素养等。而乐理课堂教学的目标不仅是传授音乐理论知识和技能, 还包括培养学生的审美能力、创造力、表现力以及对音乐的热爱和感悟。

(二) 教学内容的关联性

如一些革命歌曲中充满了对国家和民族的热爱、对英雄的崇敬以及对奋斗精神的歌颂; 一些民间音乐则反映了不同地区的风土人情和人民的生活智慧。在乐理课堂教学中, 通过对这些音乐作品的分析、欣赏和演奏, 可以引导学生深入体会其中所蕴含的思想情感和文化价值, 从而与思政教育的内容相呼应。

(三) 思政教育融入学前教育专业乐理课堂教学的现状分析

1. 目前取得的成绩

(1) 提高了学生思想认识。学生意识到音乐不仅是一种艺术形式, 还可以传递积极的思想和情感, 这种思想认识的提高, 有助于学生在未来的学前教育工作中, 更好地运用音乐进行思政教育。

(2) 丰富了教学内容。教师可以结合音乐作品中的思政元素, 如爱国主义、集体主义、勤劳勇敢等, 进行乐理知识的讲解和分析。

(3) 增强了教学效果。通过音乐作品的欣赏和分析, 学生能够更加直观地感受到思政教育的内容, 增强了他们的情感体验和认知理解。

(4) 促进了教师的专业发展。教师不仅要具备扎实的乐理知识和教学技能, 还要深入了解思政教育的内容和方法, 具备将两者有机融合的能力。

2. 存在的问题

(1) 融合深度不够。在实际教学中, 部分教师对思政教育与乐理课堂教学的融合认识不足, 仅仅是在乐理教学中简单提及一些思政元素, 缺乏深入的挖掘和系统的融合。

(2) 教学方法单一。目前, 思政教育融入乐理课堂教学的方法较为单一。很多教师仍然采用传统的讲授式教学方法, 以教师为中心, 学生被动接受。这种教学方法难以激发学生的学习兴趣 and 主动性, 也不利于学生对思政内容的理解。

(3) 师资力量薄弱。思政教育融入乐理课堂教学需要教师具备扎实的乐理知识和丰富的思政教育经验。然而, 目前很多学前教育专业的乐理教师对思政教育的了解不够深入, 缺乏将两者有机融合的能力。

(4) 评价体系不完善。当前, 学前教育专业乐理课堂教学的评价体系主要侧重于学生的乐理知识掌握程度和音乐技能水平, 对思政教育的评价不够重视。缺乏科学的评价指标, 难以全面客观地评价学生在思政教育方面的学习效果。

四、思政教育融入学前教育专业乐理课堂教学的策略

(一) 提高教师的思政教育意识和能力

1. 加强教师培训

(1) 通过分析经典音乐作品中的爱国主义、集体主义、奋斗精神等, 引导教师找到思政与乐理的结合点。

(2) 组织教师参加实地考察和实践活动。以及安排教师参与社区服务、志愿者活动等, 增强教师的社会责任感和奉献精神。

(3) 建立教师交流与合作平台。鼓励教师之间分享思政教育融入乐理课堂教学的成功经验和创新做法。

2. 开展教学研讨

(1) 定期组织以思政教育融入乐理课堂为主题的教学研讨会。可以邀请教育专家、思政课教师以及本专业的优秀教师共同参与。

(2) 以具体的乐理教学内容为切入点进行研讨。教师们可以共同分析作品的背景、风格和表现手法, 寻找与思政教育的结合点, 并设计相应的教学活动, 使学生在在学习乐理知识的同时, 受到思

政教育的熏陶。

3. 鼓励教师自我提升

(1) 教师可以主动学习思政教育相关的理论知识。通过阅读经典的马克思主义著作、中国特色社会主义理论书籍以及教育领域的思政研究成果,不断加深对思政教育的理解和认识。

(2) 教师可以在教学实践中不断探索和创新。尝试将思政元素融入乐理课堂教学的各个环节,如课程导入、教学内容讲解、课堂互动、作业布置等。

4. 建立激励机制

(1) 学校可以设立专门的奖项,表彰在思政教育融入乐理课堂教学方面表现突出的教师。对在教学中积极挖掘思政元素、创新教学方法、取得显著教学效果的教师给予物质和精神奖励。

(2) 将思政教育融入乐理课堂教学的成效纳入教师的绩效考核体系。在考核教师的教学工作时,不仅要考虑乐理知识的传授和学生的音乐技能提升,还要关注思政教育的实施情况。

(二) 挖掘乐理教学内容中的思政元素

1. 从音乐作品的历史背景中挖掘思政元素

以《马赛曲》为例,它诞生于法国大革命时期,激昂的旋律和充满力量的歌词激发了法国人民为自由、平等而战的斗志。在乐理教学中,可以讲述这首作品的创作背景,让学生了解法国人民在历史关键时刻的勇敢与坚定,进而启发学生思考在面对困难和挑战时,应具备的勇气和抗争精神。

2. 从音乐作品的文化内涵挖掘思政元素

中国古曲《梅花三弄》,以梅花高洁、坚韧的品质为主题,体现了中国传统文化中对品德修养的重视。在乐理教学中,可以引导学生欣赏这首作品,感受梅花所代表的坚强、不屈、纯洁等品质,培养学生的高尚品德和道德情操。

(三) 创新教学方法,增强思政教育的实效性

1. 采用案例教学法

教师可以选取一些具有思政教育意义的音乐作品或音乐教育案例,引导学生进行分析和讨论。通过案例教学,学生可以更加深入地理解思政教育的内涵,提高分析问题和解决问题的能力。

2. 运用情境教学法

教师可以设计一些与思政教育相关的情境,如革命历史情境、民族团结情境等,让学生在情境中感受音乐的魅力和思政教育的力量。情境教学法可以增强学生的情感体验,提高思政教育的实效性。

3. 开展小组讨论和实践活动

教师可以组织学生进行小组讨论和实践活动,让学生在合作中学习和成长。小组讨论和实践活动可以培养学生的团队合作精神和创新能力,同时也可以增强思政教育的实效性。

(四) 建立完善的教学资源 and 评价体系

1. 开发思政教育与乐理课堂教学融合的教学资源,学校应组织教师开发思政教育与乐理课堂教学融合的教学资源,如教材、课件、案例集等。

2. 学校应建立科学的评价体系,对学生的学习效果进行全面评价。评价内容应包括掌握乐理知识的程度、接受思政教育洗礼的程度、提升实践能力的程度等。

五、思政教育融入学前教育专业乐理课堂教学的实践案例分析

(一) 案例背景

以某学前教育专业的乐理课堂教学为例,教师在教学过程中尝试将思政教育融入其中,以提高学生的综合素质。

(二) 教学目标

掌握乐理知识,提高音乐素养;培养学生的爱国主义精神和民族自豪感;增强学生的社会责任感和使命感。

(三) 教学过程

1. 导入环节

教师播放一段具有爱国主义情怀的音乐作品,如《我和我的祖国》,引导学生感受音乐的魅力和情感。然后,教师介绍音乐作品的历史背景和文化内涵,激发学生的爱国主义情感。

2. 乐理知识教学环节

教师在讲解乐理知识的过程中,结合音乐作品的特点,引导学生分析音乐的节奏、旋律、和声等要素,培养学生的音乐感知能力和审美能力。同时,教师还介绍了音乐作品的作者和创作过程,让学生了解作者的创作意图和思想情感,培养学生的创新精神和奋斗精神。

3. 实践活动环节

教师组织学生进行小组实践活动,让学生以“爱国主义”为主题,创作一首简单的音乐作品。学生在实践活动中,不仅可以巩固乐理知识,还可以培养团队合作精神和创新能力,同时也可以增强爱国主义情感。

4. 总结评价环节

教师对学生的实践活动进行总结评价,肯定学生的创作成果,同时也指出存在的问题和不足。教师还需引导学生对整个教学过程进行反思,总结经验教训,为今后的学习提供借鉴。

(四) 案例成效与不足

1. 在取得成效方面

一是学生的乐理知识掌握程度得到提高,音乐素养得到提升。二是学生的爱国主义精神和民族自豪感得到增强,社会责任感和使命感得到提高。三是学生的团队合作精神和创新能力得到培养,学习积极性和主动性得到提高。

2. 在存在不足方面

一是教学方法还不够多样化,需要进一步探索创新。二是教学资源还不够丰富,需要进一步开发完善。三是评价体系还不够科学,需要进一步优化改进。

六、结束语

思政教育融入学前教育专业乐理课堂教学意义重大,通过提高教师的思政教育意识和能力、挖掘乐理教学内容中的思政元素、创新教学方法、建立完善的教学资源和评价体系等举措,可以有效地实现思政教育与乐理课堂教学的融合,提高学前教育专业学生的综合素质。在今后的教学实践中,还应不断探索创新,为培养具有高尚师德和社会责任感的幼儿教师做出新的更大贡献。

参考文献:

- [1] 马骊.课程思政背景下音乐学专业五声音阶元素课程群的理论路径构建研究[D].新疆师范大学
- [2] 战鸽.课程思政视域下高职院校乐理与视唱练耳教学新探[J].辽宁科技学院学报,2020,22(05):60-61.
- [3] 王韵.课程思政视域下基本乐理教学的改革与实践[J].大学,2023(15):173-176.
- [4] 金志峰.学前教育专业基本乐理教学探究[J].亚太教育,2022(14):140-143.
- [5] 徐雨.新时代背景下高职院校乐理教学改革策略[J].当代音乐,2022(12):68-70.
- [6] 曾芸.《乐理与视唱练耳》高职课程教学研究与优化[J].戏剧之家,2024(20):190-192.

作者简介:朱亚平(1994—),女,助教,本科,研究方向学前教育。