

“艺智融合”背景下产品设计专业实践教学联动研究

李玉琴

(中南林业科技大学家居与艺术设计学院, 湖南 长沙 410600)

摘要: 随着智能技术的飞速发展, 它已经被广泛地运用在社会的各个领域之中, 并且发挥着重要的作用。在“艺智融合”背景下, 不仅要求专业人才具备强大的创新能力和实践能力, 同时还要求他们具备智能素养, 能够熟练运用各种智能设备和工具。传统的产品设计专业人才已经无法满足当前企业发展的需要。对此, 在“艺智融合”背景下, 高校有必要对产品设计专业实践教学进行改革和优化, 以此更为有效地培养实践能力、创新能力以及智能素养, 从而为他们未来就业和发展奠定坚实基础。

关键词: 艺智融合; 产品设计专业; 实践教学

“艺智融合”主要是指艺术与智能技术的有机融合, 而在产品设计领域之中, 主要是指将艺术的创造力与智能技术的先进性进行有机融合, 通过这样的方式, 创造出既符合大众审美, 具有一定审美价值, 又拥有智能化功能, 具有一定先进性的产品。这一理念并不是当代首创的, 其历史背景最早可追溯到二十世纪中叶。当时随着计算机技术的飞速发展和广泛运用, 艺术家们开始探索如何将该技术与艺术进行有机融合。1960年, 艺术家们通过运用计算机编程的方式, 成功地生成视觉艺术作品, 这也标志着艺术与智能的初步成功融合。到了二十一世纪, 随着人工智能、大数据技术、虚拟现实技术等现代先进技术的飞速发展, 艺术与智能的融合进入了全新的阶段, 融合得更加深入和全面。通过艺术与智能的深度融合, 给产品设计领域带来了改革和发展的新契机。设计师们可以利用智能技术精准预测用户的需求, 了解他们的实际需要, 并通过该技术优化设计流程, 为广大用户创造出更具艺术性、个性化以及智能化的产品, 从而更好地满足他们的实际需要。

在“艺智融合”背景下, 产品设计领域对设计师有着较高的要求, 不仅要求他们具备深厚的艺术功底、强大的创新能力以及实践能力, 同时还要求他们掌握智能技术的应用能力。对此, 作为我国重要人才培养基地, 高校有必要对传统的产品设计专业实践教学进行改革和优化, 通过多种方式和手段, 激发学生兴趣, 调动他们的积极性, 更为有效地培养他们实践能力、创新能力以及智能素养, 培养他们成为符合行业转型和企业需要的高质量专业人才。

一、当前高校产品设计专业实践教学过程中存在的问题

(一) 实践教学资源不足

在当前的高校产品设计专业实践教学过程中, 实践教学资源不足逐渐成为限制实践教学效果提升的重要问题之一。一方面, 在艺智融合背景下, 智能技术与艺术进行有机融合, 这也对教学资源提出了更高的要求, 不仅要涵盖传统的产品设计教学工具, 同时还包括先进的智能化设备和软件。然而, 经过笔者实践调查发现, 部分高校资源有限, 缺乏充足的资金和先进的教学设备, 导致学生的实践能力无法得到有效地培养, 无法使他们充分了解最新的智能技术, 从而影响他们实践能力、创新能力以及操作能力的有效提升。另一方面, “艺智融合”是一种创新型教育理念, 相关的教学资源正处在开发区建设过程中, 这也导致实践教学资源不足问题的发生。尽管部分高校已经充分认识到“艺智融合”教育理念的重要价值, 并积极贯彻和践行, 但由于缺乏与之相关的教学资源, 从而影响学生实践能力的培养。

(二) 教学方法存在局限

当前的产品设计专业教学过程中, 部分教师教学观念相对陈

旧, 教学方法和手段存在一定局限, 导致实践教学效果不佳, 学生实践能力的提升受到影响。具体表现为, 部分教师依旧采用传统的教学方法和模式, 将学生作为承载知识的容器, 向他们进行灌输和说教, 严重忽视学生的主体地位, 与他们缺乏深入沟通和交流, 无法了解学生的实际需求, 从而导致课堂教学效果不佳。同时, 部分教师缺乏创新精神, 并未根据“艺智融合”的要求, 对教学方法和教学模式进行创新, 导致教学内容缺乏创新性, 无法有效激发学生兴趣, 他们的积极性和主动性也无法得到有效调动, 从而影响学生实践能力的提升。

(三) 教学评价体系不健全

在专业教学过程中, 教学评价扮演着重要的角色, 发挥着重要的作用。然而, 在“艺智融合”背景下, 部分高校教学评价体系不健全, 这也会对产品实践教学效果产生一定影响。具体表现为: 部分高校依旧传统的教评方式, 主要以学生的考试成绩作为评价学生的主要方式, 而忽视了对他们实践能力方面的考核。同时, 部分高校的教学评价标准也并不完善, 缺乏全面性和科学性, 从而无法全面、客观地反映出学生的真实水平。这种不健全的评价体系导致学生无法准确了解学生能力水平, 从而导致无法为他们提供针对性的指导和帮助, 进一步影响他们实践能力以及创新能力的提升。

(四) 部分教师素养有待提升

在“艺智融合”背景下, 产品设计专业实践教学对专业教师的素养和能力提出了更高的要求。然而, 经过笔者实践调查发现, 部分教师的专业素养以及能力有待提升, 无法满足“艺智融合”背景下实践教学的要求。一方面, 部分教师对智能技术缺乏正确的认知和全面的掌握, 无法将其与实践教学进行有机融合, 从而影响实践教学效果的提升。另一方面, 部分教师创新能力不足, 无法在“艺智融合”背景下对实践教学进行改革和创新, 从而影响实践教学效果的提升。对此, 在“艺智融合”背景下, 高校有必要加强教师队伍培养工作, 以此全面提升他们的素养和能力, 从而为更为有效地培养学生实践能力和创新能力奠定基础。

二、“艺智融合”背景下产品设计专业实践教学创新策略

(一) 整合教学资源, 提升实践教学实效

在“艺智融合”背景下, 为了更为有效地提升产品设计专业实践教学效果, 培养学生实践能力, 有效应对实践教学资源不足问题, 高校首先有必要积极整合各方资源, 促使智能技术与实践教学进行有机融合, 以此为提升学生实践能力奠定坚实基础。例如, 在具体实践过程中, 教师可以将虚拟现实技术、大数据技术以及人工智能技术等现代技术引入其中, 借助先进技术的优势, 以此提升实践教学效果。通过虚拟现实技术, 能够根据教学内容

以及学生学情,创设虚拟教学情境,从而为学生们开展产品设计实践提供平台和契机,这不仅能够使学生能够开展大量、重复实践,有效提升他们实践能力,同时还能够拓宽他们的视野,培养他们创新能力;通过引入大数据技术,能够对用户的行为数据进行分析 and 处理,了解他们的实际需求,并以此为导向进行实践教学,从而帮助学生设计出更符合市场趋势的产品。除此之外,教师也可以利用大数据技术,对学生的行为数据进行收集和分析,了解他们的真实水平和实际需求,从而为他们提供针对性的指导和教育,从而更为有效地提升实践教学效果。

其次,高校应做好资源的优化配置工作。高校应加大资源投入,及时革新传统实践教学设备,引入和开发新型实践教学软件,通过多种方式和手段,以此为提升实践教学质量奠定坚实基础。

(二) 构建校企合作平台,提升实践教学实效

在“艺智融合”背景下,为了提升实践教学效果,培养学生实践能力,高校应积极与相关企业开展深入合作,并且在此基础上与其构建稳定的合作关系,积极构建校企合作平台。通过这样的方式,能够将艺术与智能进行有机融合,将先进的理念、市场未来发展趋势以及实际需求引入实践教学之中,确保实践教学内容的先进性和前瞻性,确保学生所学内容与行业发展需求保持同步,从而为提升实践教学效果奠定坚实基础。例如,高校可以与相关产品设计公司开展合作,将企业实际设计项目引入实践教学之中,让学生参与设计实践,这样做不仅能够有效激发他们的兴趣,促使他们在参与项目实践中运用所学专业知识和能力,培养他们实践能力以及解决问题能力,同时还能够帮助他们了解当前行业的设计流程和设计标准,提升他们适应能力,从而为他们未来就业和发展奠定基础。

除此之外,构建校企合作平台,还能够统筹校企双方资源,构建协同育人机制,使企业深度参与到高校产品设计专业的人才培养计划制定、实践教学流程设计以及教材内容编撰等各个方面,从而有效提升人才培养实效,使高校产品设计专业学生培养成为社会以及企业需要的高质量人才。

(三) 引入跨学科教学,强化学生创新思维

在“艺智融合”背景下,为了培养学生创新能力,完善他们的知识体系,高校以及教师有必要积极开展跨学科教学,打破传统学科之间的壁垒,将其他学科知识融入其中,以此完善学生知识,激发他们的创新思维,从而有效培养他们解决问题能力。例如,在实践教学过程中,教师可以将人工智能技术引入其中,学生们可以利用先进的算法模型收集用户数据,分析他们的实际需求,从而设计出更加符合用户需求的产品。这种跨学科教学不仅能够拓宽学生视野,使他们在实践教学中学习其他学科知识和技能,同时还能够提升他们的设计水平和创新能力。

此外,高校还应积极鼓励学生参与多种形式的跨学科交流活动,比如说学术讲座、论坛、研讨会等,使他们接触到不同领域的专家和学者,研究不同领域之间的合作方法,从而进一步拓宽他们的思维,强化他们的认知。通过积极参与这些活动,能够有效提升他们的跨学科能力,学习到如何将不同学科、领域的知识融合起来,从而有效提升他们解决问题能力。同时,积极参与这些活动也能够有效强化学生沟通能力和团队协作能力,为他们未来就业和发展提供强大助力。

(四) 强化教师队伍,构建高质量教师队伍

对高校来讲,拥有“高精尖”的教师队伍对于产品设计专业教学是至关重要的。教师是教学活动的重要组织者和参与者,他

们在其中发挥着重要的作用,扮演着重要的角色。对此,为了将艺术与智能技术有机融合,更为有效地提升产品设计实践教学效果,高校有必要强化教师队伍,不断提升他们的素养和能力,从而为提升实践教学效果奠定坚实基础。教师要不间断地进行学生提升自身的专业素养和综合能力的培养,可以通过网络课程教学、参加专业讲座以及优秀同行教师进行探讨,来提升自己的能力;高校也要鼓励专业教师升级学历,给相应教师提高补助。高校可以定期举办教研会,对教学情况进行研究,集思广益,提升教学质量。也可邀请名家讲师来校举办专题讲座,更好地将“艺智融合”理念传播给教师,使他们认识到“艺智融合”的重要价值。另外高校也要加强教师入职审核制度,完善教师培养体系,提升他们的专业素养。例如,在招聘时严格要求,对于应聘教师的教学经验、教学经历、奖励荣誉等进行全面考察,择优录取,打造一支“高精尖”教师队伍,以此为培养学生实践能力,提升实践教学效果奠定基础。

(五) 完善评价体系,促进学生全面发展

在高校产品设计专业实践教学过程中,教师应对传统的评价体系进行完善。首先,应构建科学、全面、标准的评价标准,其中,不仅要对学生的实践能力、操作能力进行评价,同时也需要对他们的沟通能力、团队协作能力等进行评价。通过这样的方式,从多个层面和角度对学生进行评价,从而确保评价结果的科学性和准确性。其次,应采取多元化的评价方式,除教师评价之外,还可以采用学生自评、学生互评以及医疗机构教师评价等多种方式。通过这样的方式,以此促进学生进行自我反思,更为有效地提升他们的实践能力和创新能力,从而为他们未来就业和发展奠定坚实的基础。除此之外,高校还应采取过程性评价与结果性评价相结合的评价方式,不仅关注学生的学习成果,同时也要对他们的动态学习过程进行评价,通过这样的方式,从而更为有效帮助教师全面了解学生的真实水平,并以此为基础,为他们提供针对性的教育和指导,从而促进学生全面发展。

三、结语

总之,在“艺智融合”背景下,传统的高校产品设计专业实践教学已经无法满足学生发展的需要。对此,高校应紧跟时代发展趋势,对其进行优化和改革,通过采取多种方式和手段,构建产品设计新局面,从而提升实践教学效果,更为有效地强化他们实践能力和创新能力,从而为他们未来发展奠定坚实基础。

参考文献:

- [1] 杨力智.产教融合背景下产品设计专业课程教学体系构建——以“产品设计Ⅱ大漆传承设计”课程为例[J].天工,2024(33):87-89.
- [2] 陆广谱.区域产业协同:地方性高校产品设计专业育人机制的创新与实践研究[J].才智,2024(30):143-146.
- [3] 张明.“艺智融合”背景下产品设计专业实践教学联动研究[J].工业设计,2024(10):86-89.
- [4] 张亚琴,陈红波.“1+X”证书制度下高职产品设计专业课程建设实践——以《产品手绘表现》为例[J].鞋类工艺与设计,2024,4(18):76-78.
- [5] 李菁菁.项目课程模式下的专业教师实践教学能力提升研究——以商业产品设计课程教学为例[J].苏州工艺美术职业技术学院学报,2024(03):35-37.