

核心素养背景下初中美术大单元教学策略

徐 菁

(扬州市田家炳实验中学, 江苏 扬州 225000)

摘要: 作为培养学生核心素养的重要阵地, 初中美术课程应结合学生身心发展特点构建教学模式, 为学生基于多个维度提升美术学科核心素养提供相应场域。大单元教学作为一种先进的教学模式, 为教师培养学生核心素养提供了科学方法, 其在日常美术教学中的应用已然成为当下初中教育改革的重要方面。故而, 文章首先分析初中美术大单元教学的内涵特质, 而后立足于核心素养背景探讨其实施原则和具体路径, 旨在提升初中美术教学质量, 促进学生全面发展。

关键词: 核心素养; 初中; 美术; 大单元教学; 策略

近年来素质教育不断深入推进, 各界对初中美术课程的关注度逐渐提升, 为其创新发展提出了更多建议。教师要指向核心素养培养构建符合初中生身心发展特点的美术教学模式, 从而提升教学活动对学生想象力、创新思维的激发作用, 促使学生在学习美术知识的过程中感知美、创造美, 实现多方面核心素养的提升。大单元教学将美术课程中的教学内容进行整合, 构建出新的单元, 使学生在针对性、系统化学习中加深对美术知识的理解层次, 并进一步完善知识体系, 能够为学生全面提升核心素养提供所需的学习场域。教师可以以美术学科核心素养为导向, 将大单元教学策略个性化应用到初中美术课程, 引导学生深入挖掘知识, 准确把握它们之间的内在联系。

一、初中美术大单元教学的内涵特质

这是一种先进的教学策略, 它强调单元主题的统领作用、学生在学习中的核心地位, 鼓励学生围绕一定主题主动探索; 要求教师引导学生感悟艺术魅力, 促使其在感悟过程培养审美能力; 强调过程导向, 需要教师利用多元化教学措施激发学生的思维、引导学生实践, 引导他们依托各种美术实践活动构建美术知识、提升绘画技能。从以上几点来看, 初中美术大单元教学契合初中生长成规律, 是教师全方位培养学生综合素质与艺术素养的有效途径, 其应用与实践凸显了核心素养对初中美术教学的导向作用。结合相关文献资料与笔者实践经验, 文章将初中美术大单元教学的内涵特质进一步总结为以下两个方面。

(一) 突出学生主体作用, 发挥单元主题统领作用

大单元教学的核心在于引导学生主动参与教学活动, 鼓励他们主动思考、探究、表达, 逐步培养他们的自主学习能力和独立思考能力。在初中美术大单元教学中, 教师需要以学生为中心构建内容单元、选择教学措施, 以满足不同学生的创作需求、审美追求, 提升学生的主动性和创造性, 促使他们在美术学习领域找到自己的方向。同时, 教师要突出单元主题对学生学习活动的统领作用, 将单元主题贯穿学生整个美术学习活动, 促使他们沿着单元主题进行深入探索, 加深对美术知识的理解。

(二) 提升学生学习体验, 引导学生审美创造活动

大单元教学重视学生主体作用, 主张教师提升学生学习体验, 促使他们进行创作的每一个环节充分感受美术的独特魅力, 继而提升创造力与审美素养。良好的学习体验, 有助于学生在探索与表达中增强学习自信、提升核心素养、获得自我价值感。另外, 形式多样的美术体验活动还为学生深入理解美术知识, 感知艺术的独特性、多样性提供了载体。综合以上两点, 初中美术大单元教学强调体验的核心地位, 能够更好地契合学生发展规律, 激发学生美术学习兴趣和热情。

二、核心素养背景下初中美术大单元教学实施原则

为了充分发挥大单元教学优势, 提升初中美术大单元教学对学生核心素养的提升作用, 教师需要将数字媒体、信息工具等多元化资源植入教学环节, 引导学生进行高效学习。教师可以遵循以下原则革新现有的教学举措与方法, 优化学生围绕单元主题开展自主探究的方式。

(一) 发挥核心素养导向作用

教师要准确把握核心素养基本理念, 充分意识到其实践价值, 发挥其对初中美术大单元教学的导向作用, 对学生审美能力、创造能力、文化素养以及表达能力进行重点培养。这需要教师关注学生围绕单元主题进行自主探究的过程, 采取个性化引导措施强化学生创造力、表现力、观察力。

(二) 坚持学生本位原则

指向核心素养的初中美术大单元教学要坚持学生本位原则, 鼓励学生在自主探究与美术创作中发现创造美的规律与方法。比如, 教师可以结合学生美术实践需求, 整合美术、历史、美术、地理等不同学科的内容构建内容单元, 引导学生围绕一定主题进行美术创作与跨学科学习, 帮助他们拓宽知识面和视野。

(三) 合理融入情感教育

初中美术大单元教学重视学生学习体验, 教师要在基于核心素养开展相关教学活动的过程中要合理融入情感教育, 引导学生在赏析作品、美术创作的过程中体验美的情感, 培养学生的情感表达能力。在此过程中, 教师要尤其重视实践操作, 通过美术创作活动强化学生艺术表现能力和美术技能, 促使其核心素养得到持续地增强。

三、核心素养背景下初中美术大单元教学策略

(一) 了解学习规律, 落实素养目标

与传统教学模式相比, 大单元教学更为重视各类教育资源的整合, 能够结合一定主题为学生构建更具活力与启迪性的学习环境, 促使他们美术领域进行深入的自主探索。这种教学策略将教学活动的中心从教师向学生转移, 有效提升了学生的参与性与主体性。在基于核心素养背景实施初中美术大单元教学时, 教师需要深入了解学生的学习规律, 并结合这些规律优化教学内容设计, 以激发学生在学习热情, 促进学生对美术知识的自主探究。以人教版初中美术教材的《第二单元时代乐章——线与色的造型》为例, 教师可以在了解学生学习规律的基础上构建大单元教学模式, 有效落实素养目标。首先, 教师要提炼大概念并设定具体明确的学习目标, 这是开展大单元教学的关键所在。其中, 大概念是美术学科的核心精髓, 深刻揭示着其本质特征, 在整个教学活动中发挥统领作用; 学习目标为学生的学习活动提供清晰的方向, 包括

情感发展、技能掌握、知识水平等多方面内容。教师在进行教学设计时做好这方面工作,可以进一步确保大单元教学的针对性与有效性,为学生全面发展核心素养奠定坚实基础。其次,教师要在大概概念统领下创设情境,为学生设计具体学习任务。学习任务设计应与学生现实生活紧密相连,能够激发学生情感和思维,驱动他们探究本章内容,并尝试运用速写的方式“记录”家乡比较有代表性的建筑,以激发他们的学习热情与兴趣,拓宽他们的学习视野。

(二) 创设真实任务情境,优化美术活动环节

在初中美术大单元教学中,教师要构建真实的任务情境,利用真实情境引导学生开展自主学习,从而唤醒他们探究知识的欲望,促使他们在自主探究中实现核心素养的提升与发展。这意味着教师需要转变教学理念,打破传统美术教学观念、模式的局限,精心设计探究任务与教学情境,而后利用恰当的点拨、引导措施促使学生积极参与课堂活动,逐步完成核心素养培养目标。比如,针对《第2课吉祥物设计》,教师可以围绕单元主题“运动之美——视觉传达设计”构建真实性、生活化探究情境,以激发学生情感、思维,引领学习行为。具体而言,该情境为:“学校决定举办秋季运动会,现面向全体师生征集吉祥物设计方案。你作为吉祥物设计人员,需要做好哪些工作呢?”该情境与大单元教学目标、核心概念高度契合,同时紧密衔接学生现实生活,能够更大程度上缩短学生与单元主题之间的距离,促使他们在具体情境引领、启发之下主动参与美术活动。教师以这一任务情境作为基础设计美术活动任务,引导学生进行自主探究,能够提升学习体验,促使他们在运用美术知识与技能进行艺术创作的过程中进行核心素养培养。教学初中美术课程时,教师要善于设计综合性、实践性强的美术实践活动任务,以活动任务为载体促进学生学习,突出学生主体地位。

(三) 以学生为中心,进行美术活动任务设置

随着学生积累的美术知识、学习方法逐渐增多,他们往往会对初中美术这门课程形成新的理解,并在学习过程中表现出更为强烈的自主意识。教师进行初中美术大单元教学时,教师既要坚持以核心素养为导向,也要坚持学生本位原则,围绕学生这一中心点进行美术活动任务设置,通过设计符合学生学习需求与能力水平的学习任务,引导他们围绕单元主题进行自主探究。比如,学习《第3课奖牌设计》这部分内容时,学生已经积累了一定学习方法与知识基础,希望能够在完成学习任务的过程中发挥更大主体作用,教师可以综合考虑单元主题与学生学习基础优化美术活动任务设计。首先,教师要基于整体视角分析本单元教学内容,准确把握《第3课奖牌设计》与前后教学内容之间的联系,针对性开发信息化教学资源,对奖牌设计方法进行直观化呈现,构建出信息化、直观化的美术情境。在这一环节,教师要重视教学内容单元重构,避免对教材内容的简单复制,保证教学资源对学生的启发性。其次,教师要观察学生课堂表现,分析他们反馈的信息,针对其学习进度和需求设计学习任务,促使他们在任务驱动下开展美术学习。考虑到学生有了运动会吉祥物设计经验,能够完成相对复杂的设计任务,教师可以为学生设计为学校运动会设计奖牌的任务,并适当提高设计要求,旨在进一步强化学生运用美术知识的能力。

(四) 植入单元问题情景,促进艺术内涵感悟

在学生完成对概念、方法等基础知识的学习之后,教师要通过问答教学、情景教学来打开学生思维,拓展学生知识边界,促使他们开展深度学习。这需要教师在核心素养视域下植入单元问

题情景,通过问答学习和问答探索等环节帮助学生掌握艺术中底层哲学规律与底层语言,继而深层次感悟美术作品的艺术内涵。以《第一单元峥嵘岁月——美术中的历史》为例,教师可以在教学环节合理植入多媒体图片,通过图文结合的方式植入单元问题情景,引导学生欣赏不同美术作品,感悟其中的艺术内涵。首先,教师需要在课前收集美术作品,以及与美术作品相关的图文资料,为构建课堂做好充分准备。进入课堂教学环节之后,教师可以展示这些美术作品,让学生探讨它们各自的特征。根据学生发言情况,教师要适当融入对作品创作背景的讲解,引导学生从不同层面进行赏析与学习,了解特定时期美术作品的特征流派、形象。此类情景问题、探究项目,能够促进学生对本单元的核心思想的理解与提炼,帮助学生将相关美术知识转化成自身的知识储备与知识技能。接下来,教师需要再次延伸拓展学生探究范围,让学生结合一些具有代表性的品进一步剖析各流派的发展规律与特征,了解美术中的历史。最后,教师组织引导他们围绕《转战陕北》《人桥》等不同表现形式的美术作品展开讨论,了解新中国成立之不易,培养学生家国情怀。教师通过这种大单元教学方式,能够促使学生整合美术学科知识与历史知识,形成对作品的更深刻感悟。

(五) 引导合作学习,强化美术创作能力

作为一门兼具艺术性和实践性的课程,初中美术课程重视学生美术创作能力培养,要求教师为学生进行美术创作提供相应场域。故而,教师在核心素养背景下进行初中美术大单元教学时,既要注重美术知识的讲解,也要关注学生运用美术知识进行艺术创作的需要,为其提供相应支持。这意味着,初中美术大单元教学设计要强调学生美术知识的自主构建,并为学生探究、运用美术知识进行艺术创作提供个性化指导和优质学习资源,以突出学生学习自主性,挖掘他们的艺术创作潜能。比如,指导学生学习《第四单元情境交融——舞台美术设计》这部分内容时,教师可针对美术知识学习基础设计合作学习环节,促使学生通过合作学习对本单元知识建立立体化认知并尝试综合运用所学美术知识,合作运用废旧物制作舞台布景模型。具体而言,教师应对本单元教学内容进行模块化外理基于内容模块设计任务群,驱动学生进行合作学习。各个学习小组在任务的驱动下阅读教材,收集舞台美术设计方面的成功案例并对其进行借鉴,能够逐步深化对本单元知识的理解层次,对舞台美术设计方法建立具体认知。

四、结语

综上所述,教师要结合素质教育推进需求,立足于核心素养背景构建初中美术大单元教学策略,利用这一先进教学策略引导学生深入挖掘知识,准确把握它们之间的内在联系,实现多方面核心素养的提升。具体到日常的教学实践上,教师应在准确把握初中美术大单元教学的内涵特质的基础上,采取针对学生学习规律落实素养目标、创设真实任务情境、围绕学生这一中心点进行美术活动任务设置、植入单元问题情景、引导学生开展合作学习等多种方式加强大单元教学在初中美术教学中的应用,为学生全面提升核心素养提供所需的学习场域。

参考文献:

- [1] 王雨露.基于学科核心素养的大单元教学设计实践研究[D].信阳师范大学,2024.
- [2] 张进芳.核心素养背景下初中数学大单元教学策略探究[J].考试周刊,2024(17):85-88.
- [3] 朱娟.学科核心素养下初中美术中国画大单元教学实践探究[D].贵州师范大学,2024.