

# 音乐素养培养视角下中职音乐课程改革策略

邹 黛

(广西工业技师学院, 广西南宁 530031)

摘要: 音乐素养的培养在中职音乐教育中占据着极其重要的位置, 它不仅是学生音乐技能提升的关键, 更是学生全面发展的重要组成部分。然而, 当前中职音乐课程在设置、内容与师资建设等方面存在诸多问题, 在一定程度上制约了音乐素养的有效培养。基于此, 本文从音乐素养培养的视角出发, 提出了中职音乐课程改革的若干策略, 旨在通过系统的课程改革, 提升中职学生的音乐素养, 为其未来的职业发展和终身学习奠定坚实的基础。

关键词: 培育音乐素养; 中职音乐课程; 课程改革

## 一、音乐素养的核心要素

### (一) 音乐知识

音乐知识是构成音乐素养的核心要素之一, 它不仅包括对音乐理论的理解, 还包括对音乐历史、音乐文化、音乐形式与体裁的认识。音乐知识的掌握对于中职学生来说至关重要, 在掌握理论知识的同时, 培养学生的审美情趣和人文素养。

首先, 音乐理论是音乐知识的基础, 涵盖了音乐的基本元素, 如音高、节奏、旋律、和声、音色等。音乐理论还涉及音乐结构与形式, 如曲式分析、调式调性等。中职学生通过学习音乐理论, 能够建立起对音乐的基本认识, 为后续的音乐实践打下坚实的基础。其次, 音乐历史是音乐知识的重要组成部分。通过了解音乐的发展历程, 学生可以更好的理解不同历史时期的音乐风格与特点, 从而挖掘音乐作品背后蕴含的深意。再者, 音乐文化是音乐知识的重要维度。音乐不仅仅是艺术形式, 更是文化的一部分。不同地区、不同民族的音乐文化各具特色。通过学习音乐文化, 学生能够掌握音乐与社会、历史、宗教等多方面的联系, 增强对音乐的全面认识。最后, 音乐形式与体裁是音乐知识的重要内容。不同的音乐形式与体裁有着不同的表现方式和艺术特点, 学生需要掌握不同音乐形式作品的结构和表现手法, 从而提高音乐欣赏和分析的能力。

### (二) 音乐技能

音乐技能作为音乐素养的重要组成部分, 涵盖了演奏、演唱、创作、即兴、记谱等多个方面, 是从理论到实践转化的关键环节。在中职音乐课程中, 音乐技能的培养不仅是学生掌握音乐知识的必要途径, 更是其音乐审美能力、情感表达能力以及创新能力发展的基石。

首先, 演奏与演唱技能的培养是中职音乐课程的核心内容之一。通过系统化的训练, 学生能够熟练掌握乐器演奏技巧和声乐演唱技巧, 不仅能够准确的表达音乐作品的情感, 还能够演奏或演唱过程中展现出个人的艺术风格。其次, 创作技能的培养对激发学生的创新思维与艺术创造力具有重要意义。中职音乐课程应当鼓励学生尝试音乐创作, 无论是简单的旋律创作还是复杂的编曲, 都能够帮助学生理解音乐结构与音乐语言。再者, 记谱技能作为音乐技能的基础, 是学生理解和分析音乐作品的重要工具。通过学习乐谱的阅读与写作, 学生可以深入理解音乐作品的结构与内涵, 提高音乐分析能力。此外, 记谱技能的掌握还能够促进学生在音乐创作与即兴演奏中的表现, 更加准确的记录自己的音乐想法, 为后续的音乐制作与表演提供支持。

### (三) 音乐欣赏与批评

音乐欣赏与批评是音乐素养的重要内容, 它不仅涉及到对音乐作品的理解和感受, 还涉及到对音乐文化的批判性思考。在音乐素养的培养过程中, 音乐欣赏与批评的教育能够帮助学生建立

起对音乐的深刻认知, 培养他们的审美能力和批判性思维能力, 进而促进其全面发展。

一方面, 音乐欣赏是指个体对音乐作品的感知、理解和情感体验过程。在这个过程中, 学生需要学会如何聆听音乐, 如何从旋律、节奏、和声、音色等多个维度去分析音乐作品, 如何感受音乐作品所传达的情感和意境。音乐欣赏不仅仅是一种听觉体验, 更是一种心灵的交流。通过音乐欣赏, 学生可以提高自己的审美能力, 丰富自己的情感世界, 培养良好的情感态度和价值观。另一方面, 音乐批评是指对音乐作品进行分析、评价的过程。音乐批评不仅是对音乐作品的艺术价值进行评判, 更是一种对音乐文化的批判性思考, 学生需要从不同的角度和层面去分析音乐作品, 对音乐作品进行客观、公正的评价, 对音乐文化进行深入的探讨。因此, 音乐批评能力的培养对于提高学生的音乐素养具有重要意义。

## 二、当前中职音乐课程存在的问题

### (一) 课程设置缺乏系统建设

当前, 部分中职院校在音乐课程设置方面存在缺乏系统建设的问题, 这不仅影响了学生音乐素养的全面发展, 也在一定程度上制约了音乐教育的长远发展。首先, 课程体系的不完善导致了课程内容的零散性和碎片化。部分中职学校的音乐课程设置过于单一, 缺乏系统的课程模块, 学生在学习过程中难以形成连贯的知识体系和技能体系。其次, 在部分中职音乐课程教育中, 不同课程之间的内容往往缺乏有机的联系, 学生在学习过程中无法将各个知识点和技能点融会贯通。例如, 乐理课程与乐器演奏课程之间缺乏有效的衔接, 学生在掌握了乐理知识后, 往往难以将其应用于实际演奏中, 导致理论与实践脱节。此外, 音乐欣赏课程与音乐批评课程之间也缺乏有效的互动, 学生在欣赏音乐作品时缺乏批评性的思考, 难以形成独立的音乐审美观。再者, 课程设置的非系统还体现在课程目标的不明确。部分中职学校的音乐课程目标过于模糊, 缺乏具体、可操作性的教学目标, 教师在教学过程中难以把握教学重点, 学生在学习过程中也难以明确自己的学习方向, 这就容易导致课程教学缺乏针对性和实效性。

### (二) 内容与时代衔接不紧密

首先, 教材内容更新较为滞后, 无法反映当代音乐发展的最新成果。当前使用的中职音乐教材大多以传统音乐理论和经典曲目为主, 虽然这些内容是音乐教育的基础, 但忽视了现代音乐的多样性和创新性。其次, 教学内容与学生实际需求脱节。中职学生的音乐背景和兴趣爱好各不相同, 然而现有的音乐课程往往采用“一刀切”的教学模式, 忽视了学生的个体差异和实际需求。此外, 当前音乐课程应更多的关注学生的就业需求, 如音乐制作、音乐管理、音乐治疗等领域的知识和技能, 这些关乎实际的内容在现有课程中也较少涉及。最后, 教学资源的匮乏也是导致内容与时代衔接不紧密的重要因素。部分中职学校在音乐教学资源的

投入上相对不足,如音乐教室、乐器、视频设备等硬件设施较为陈旧,无法满足现代音乐教学的需求。此外,学校缺乏与社会音乐机构的合作,无法为学生提供更多的实践机会和资源支持。

### (三) 师生音乐素养较为薄弱

一方面,教师自身的音乐专业背景参差不齐,部分教师缺乏系统的音乐理论知识和实践技能,这直接影响了教学质量和学生的学习效果。另一方面,学生在入学前普遍缺乏音乐基础,对音乐的兴趣和认知水平有限,这使得音乐课程的教学难以达到预期效果。

首先,教师的音乐素养是影响教学质量的关键因素。部分中职学校的音乐教师并非音乐专业出身,他们在音乐理论、演奏技巧、音乐史等方面的知识和技能存在不足。在课程教学中,教师往往难以准确传达音乐的核心理念和技巧,导致学生对音乐的理解和掌握不够深入。此外,随着信息技术的快速发展,音乐教育手段和方法也在不断更新,但部分教师对新工具和方法的应用能力较弱,影响了教学效果的提升。其次,学生音乐素养薄弱也是一大问题。中职学生在入学前大多没有接受过系统的音乐教育,对音乐的兴趣和认知水平较低,这就容易导致学生在音乐课程中的参与度和积极性不高,学习效果自然受到影响。同时,由于缺乏音乐基础,学生在学习过程中遇到的困难较多,容易产生挫败感,进一步消磨了学习动力。

## 三、音乐素养培养视角下中职音乐课程改革策略

### (一) 调整课程结构,注重融合教学

在培养音乐素养的视角下,首先需要明确的是,音乐课程设置不应仅限于传统意义上的理论知识传授,而是要结合音乐素养的核心要素——音乐知识、音乐技能以及音乐欣赏与批评,形成一个有机整体。具体来说,可以将音乐课程分为基础课程、专业课程和拓展课程三个层次。基础课程旨在普及音乐基本知识,如音乐史、音乐理论等,让学生对音乐有一个全面的认识;专业课程侧重于培养学生的音乐技能,如乐器演奏、声乐训练、音乐创作等,掌握一定的音乐技能;拓展课程则是为了丰富学生的音乐体验,如音乐欣赏、音乐批评等,从更广阔的角度理解音乐。

其次,在注重融合教学方面,教师应将音乐课程与学生的生活实际相结合,让音乐教育更加贴近学生的生活,增强学生学习的主动性和积极性。例如,可以结合学校的特色活动,如校园歌手大赛、音乐节等,让学生在实践中体验音乐的魅力,提高其音乐素养。此外,在课程设计上,还应注重跨学科融合,将音乐与其他学科如文学、历史、艺术等相结合,帮助学生在更广泛的背景下理解音乐。例如,可以通过分析不同时期、不同文化背景下的音乐作品,让学生了解音乐与社会、文化之间的关系,从而加深其对音乐的理解。

### (二) 更新教学内容,创新教学模式

首先,教学内容应与时俱进,紧密联系社会实际,引入更多现代音乐元素,如流行音乐、电子音乐、世界音乐等,不仅能够激发学生的学习兴趣,还能拓宽他们的音乐视野,培养多元化的音乐审美观。例如,可以通过分析流行歌曲的创作背景、音乐风格、歌词内涵,引导学生理解音乐与时代发展之间的关系,提升其音乐鉴赏能力。

其次,教学内容应注重实践与理论相结合,增加音乐创作、表演、制作等实践性课程的比例,鼓励学生动手操作,亲身体验音乐创作的乐趣与挑战。例如,可以开设音乐制作工作坊,让学生学习使用数字音频工作站(DAW)软件,进行音乐剪辑、混音、编曲等,培养其音乐技术应用能力。同时,通过这些实践活动,教师可以更好地了解学生的学习状况,及时调整教学策略,提高

教学质量。

再者,教学模式应从传统的“教师讲授—学生听讲”转变为“师生互动—学生自主学习”,构建以学生为中心的课堂教学环境。教师不再是知识的唯一传授者,而是学习的引导者和促进者,鼓励学生主动探索、思考、表达,培养其独立思考与解决问题的能力。例如,可以采用项目式学习方法,围绕某一音乐主题,设计一系列探究任务,如研究某一音乐流派的历史背景、分析其代表作品的特点、尝试创作类似风格的音乐片段等,引导学生在完成任务的过程中,深化对音乐知识的理解,提升音乐技能水平。

最后,为了确保教学内容与模式的创新能够有效实施,学校应建立完善的评估机制,定期对教学效果进行评价,及时发现问题并加以改进。评估不仅应关注学生音乐技能的提升,更应重视其音乐素养的全面发展,如音乐审美能力、创新能力、合作精神等。通过多元化的评估方式,如自评、互评、师评、作品展示等,全面了解学生的学习情况,为教师提供教学反馈,促进教学相长。

### (三) 加强师资建设,提高音乐素养

师资建设是中职音乐课程改革中至关重要的一环,因为教师是课程实施的主体,其音乐素养的高低直接决定了教学效果的好坏。因此,加强师资建设不仅能够提升教学质量,还能够为学生提供更加丰富和多元化的音乐学习体验。

一方面,中职学校应重视音乐教师的聘任与培训,构建一支专业素质高、教学能力强的音乐教师队伍。聘任过程中,除了考察教师的专业知识和技能外,还应关注其音乐审美能力和创新意识,确保教师能够将音乐知识与技能传授给学生的同时,也能引导学生形成正确的音乐审美观,激发学生的音乐创造力。此外,学校还应定期组织音乐教师参加各类专业培训和学术交流活动,如音乐教育研讨会等,提升教师的专业水平和教学能力,促进教师间的交流与合作,共同探讨音乐教育的新理念、新方法,推动音乐课程的创新发展。另一方面,中职学校还应建立健全音乐教师评价机制,将音乐素养作为教师评价的重要指标之一,激励教师不断提升自身音乐素养。评价机制应注重教师的专业发展和教学成果,通过定期的教学评估、学生反馈等方式,客观公正的评价教师的教学水平和音乐素养,为教师提供改进教学的建议和指导。同时,学校还应建立激励机制,对于在音乐教学中表现突出的教师给予表彰和奖励,激发教师的工作热情,促进教师队伍的整体提升。

## 四、结束语

总之,随着新时期教育革新的不断推进,在培育音乐素养的视角下,对中职院校的音乐课程改革提出了更高的要求。通过对当前教学问题的深入分析,本文为中职音乐教育的实践提供了有益的参考和指导。未来的研究将进一步关注改革措施的实施效果,不断优化和调整,以确保中职音乐教育的持续发展和学生音乐素养的全面提升。

### 参考文献:

- [1] 魏丽. 优化中职音乐教育, 促进学生音乐素养发展 [J]. 学周刊, 2021(2): 21-22.
- [2] 荣珊珊. 优化中职音乐教育, 促进学生音乐素养发展 [J]. 中国宽带, 2022(3): 139-140.
- [3] 陶思源. 高校音乐教育对学生的艺术鉴赏力和审美素养的影响 [J]. 喜剧世界(中旬刊), 2023(10): 168-170.
- [4] 杜明霞. 中职学生音乐审美判断素养浅析——以音乐鉴赏课堂教学为例 [J]. 大连教育学院学报, 2023(01): 78-80.
- [5] 张子宁. 信息化背景下中职音乐课堂教学的探究与实践 [J]. 当代音乐, 2023(10): 69-71.