

# 面向小学美术低年级课堂的教师实践智慧

高 贤

(南京市竹山小学, 江苏 南京 211100)

摘要: 随着时代发展, 在展开小学美术教学工作时, 教师应针对低年级学生的实际情况展开分析, 了解其美术知识掌握水平、身心发展特征, 而后方可展开教学工作的优化与革新, 助力学生获得更长远发展。智慧教学是当前时兴的教育思想, 能够极大丰富小学美术低年级教学的内容, 拓宽育人路径, 对学生更全面发展有极大促进作用。鉴于此, 本文将针对面向小学美术低年级课堂的教师实践智慧展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 小学美术; 低年级; 教师; 实践智慧

## 一、面向小学美术低年级课堂的教师实践价值

### (一) 发展学生的审美欣赏能力

在展开小学美术低年级课堂教学工作时, 教师通过展开智慧教学, 能够实现对教学工作的进一步优化, 不断提升学生的审美欣赏能力, 让他们的综合素质等得到进一步发展。在小学美术低年级智慧课堂中, 教师可以尝试利用信息技术手段等丰富教育内容, 将更多网络上优质的教学资源引入育人活动中, 以此帮助学生接触到更多优秀的美术作品, 这样能大幅提升他们的审美欣赏水平。此外, 低年级小学生通过长期观看优秀美术作品, 能够让他们的精神境界逐渐提升, 其审美感知能力也会得到进一步发展, 使其能够更好地发现生活中的美, 帮助他们形成良好的生活情趣, 这对他们之后展开美术知识探索、美术创作有极大促进作用。

### (二) 提升美术教学实际效果

通过展开小学美术低年级智慧课堂教学工作, 能够大幅提升美术教学效果, 让教师对美术教学工作的内容、流程以及形式等展开持续优化, 这对提升美术教学工作效果意义重大。通过展开小学美术智慧教学, 能够吸引更多小学生参与到美术知识探索中, 然他们更为主动、积极地参与到美术知识学习中, 提升他们的审美学习兴趣, 这对提升小学美术智慧教育效果意义重大。此外, 通过展开小学美术低年级课堂智慧教学, 能够实现对教学路径的有效拓展, 鼓励教师不断丰富自身知识储备, 引入更多新的教育思想, 这也为之后小学美术教学质量提升打下了坚实基础。

### (三) 增强小学学生文化自信

通过展开小学美术低年级课堂智慧教学, 能够帮助学生对美术知识内容产生更深入理解, 从而使其对其中蕴含的文化元素产生新的认知, 这对学生形成良好的文化自信有极大促进作用。随着时代发展, 小学生若想得到持续发展与进步, 必须要重视对优秀传统文化的学习与鉴赏, 这样才能使其在学习知识的同时, 形成良好的道德素养、优秀品质, 这对学生的长远发展意义重大。通过展开小学美术智慧教育, 能够让学生更好地理解中华优秀传统文化的内涵, 促使其文化自信得到进一步发展。

## 二、小学美术教学现状分析

### (一) 重视程度不足

现阶段, 很多学校在展开小学美术低年级课程教学工作时, 并没有对新技术、新思想等优秀内容提起充分重视, 对于优质资源的引入不够充分, 这样会导致教师在之后展开智慧美术教学工作产生很大阻碍, 不利于教学效果提升。同时, 部分学校在展开小学美术教师的招聘时, 更关注应聘者的学历, 对于他们掌握的美术教育思想、经验缺乏判断, 难以结合小学生的实际需求展开招聘活动, 这样会导致很多教师缺乏智慧教学经验, 不利于后续

教学工作开展。此外, 部分学生家长认为美术并不是“主科”, 很少关注学生的审美知识掌握情况, 这种不重视也会对学生之后展开美术知识探索产生不良影响。

### (二) 教学模式单一

对于小学美术低年级课堂教学工作来说, 单一的教学模式会在很大程度上影响美术教育工作的效果。在小学美术低年级课堂教学中, 很多教师会将教材当成主要教育资源, 对于一些智慧性、趣味性兼具的网络资源引入不足, 这样会对之后小学美术低年级课堂智慧教学工作开展产生极大不利影响。在教学形式上, 多数教师采用灌输的方式展开小学美术低年级课堂教学, 缺乏对于优秀案例、绘画技巧的引入, 对于学生的训练也不够充分, 这样虽然能让学生掌握一定的美术知识, 但是不利于他们更为深入地理解美术知识内涵。

### (三) 创新意识不足

为进一步提升小学美术低年级课堂教学效果, 学生除了要掌握相应的美术技巧、知识, 还需形成一定的创新意识和能力, 这样才能为之后小学美术低年级课堂教学工作开展打下坚实基础。但是, 当前很多教师在展开小学美术低年级课堂教学工作时, 缺乏对学生创新意识的培养, 这样会导致教学内容、教学模式出现单一的情况, 对于一些优质的教育辅助设备、资源也引入很少, 从而导致教学内容难以符合时代发展特点, 不利于学生的成长。缺乏创新意识的学生很少能主动展开美术知识探索, 这样对其未来成长为优秀人才会产生极大阻碍作用。

## 三、面向小学美术低年级课堂的教育智慧策略

### (一) 按部就班, 做个“一板一眼”的老师

针对小学低年级学生, 由于其年龄还小, 辨识能力尚不成熟, 但模仿能力较为突出, 我们应采取循序渐进、系统化的教学方法, 以助力学生养成良好的学习与行为习惯。在苏教版《形的世界》单元课《有趣的形状》中, 我原本认为圆形、方形、三角形等基础图形简单易懂, 因此在课堂上直接下达了剪裁指令: “请剪出一个圆形、请剪出一个方形、请剪出一个三角形”……然而, 学生们却显得无所适从, 甚至部分学生连剪刀的正确握法都不掌握。此时, 我深刻意识到, 由于刚刚完成六年级的教学循环, 我未能充分考虑一年级学生的年龄特点, 忽视了他们实际的操作能力。针对低年级学生, 不能仅凭指令就期望他们能够独立操作。面对一双双充满疑惑的眼睛, 我调整了教学态度, 俯身细致地按照步骤进行指导: “左手握住剪刀, 食指和中指分别插入两个孔中, 大拇指则插入第三个孔中, 跟随我的节奏练习。”通过先进行动作示范再进行实际操作, “剪裁时要使剪刀张开, 沿着线(折痕)剪, 切勿完全闭合, 以免剪刀无法顺利离开纸面……”学生们需要明

确的指导和示范,尤其是圆形纸片的剪裁对于低年级学生而言并非易事。我联想到学生日常使用的水杯,建议他们在纸上沿着水杯底部画出圆形后再进行剪裁;或者使用圆形彩笔筒在纸上画出底边,以供剪裁;亦可尝试徒手绘制,尽管可能不够精确,但比起徒手剪裁要容易控制得多。在剪正方形时,指导学生先将纸的角折叠,然后剪出对应的边缘;剪三角形时,则需折叠角并沿着折痕剪……对于初学者而言,每一个环节都需细致入微,不容忽视。只有坚持严谨的教学态度,耐心指导,循序渐进,才能为学生今后养成良好的学习习惯奠定坚实的基础。

### (二) 适时示弱,做个“啥也不会”的老师

在小学低年级的教学过程中,部分学生由于担心无法画出理想的作品,会向老师寻求帮助,例如询问“老师,您能帮我画一架飞机吗?”或“老师,狮子应该怎么画?”低年级学生往往对老师抱有一种敬仰之情,认为老师的画作具有权威性。这些学生拥有极为丰富的想象力,不受传统形象的限制,他们倾向于“画其所见而非所知”,以自己的视角和理解来描绘周围的世界。许多孩子能够自由而大胆地表达自己的想法。然而,随着年龄的增长,到了四年级,他们开始对过去那些看似幼稚、比例失衡的画作感到不满,认为它们过于简单,转而追求更为逼真的画面,倾向于学习素描以追求立体感。画面从主观表达转变为对客观对象的精确描绘。回顾中低年级学生的画作,它们充满了表达的勇气,虽然稚嫩、纯真,却生动且具有感染力。中低年级是培养孩子想象力的关键时期,这一时期稍纵即逝。在这个阶段,孩子们热爱绘画,不惧怕犯错。但有时,由于老师的作品过于出色,孩子们会产生崇拜心理,希望老师代为绘画。因此,当学生问我“这个怎么画”或“那个怎么画”时,我通常会回答:“哎呀,我也不太清楚呢!”然后我会启发他们:“狮子让我想到了它的鬃毛”“兔子,又让我想到了它的……?(长耳朵),其他的都不重要,你试着画出来吧。”“机器人让我想到了它的天线、按钮等等。”在必要时,我会进行局部示范。当我表示自己不会画时,学生通常会惊讶地说:“您是老师,竟然也不会吗?”然后他们会尝试根据我的启发进行创作。当他们画出一部分时,我会毫不吝啬地给予赞扬:“你画得比老师还要好!”学生的自信心和成就感便油然而生。由于儿童的手部肌肉群尚未完全协调,中低年级学生的造型和表现不应以“像”或“不像”为标准,而应看作是内心思想的反映。艺术教育家罗恩菲尔德指出,绘画、涂色以及建构的过程是儿童将环境中多种元素整合成一个有意义整体的复杂过程。儿童所呈现的不仅仅是图画,更是他们自身的一部分。通过绘画,儿童不断地表达自己的人格和情绪,儿童画可以反映儿童的内心世界,描绘各种情感,表达与内心相关的信念,并体现人际交往的风格。因此,孩子的画作不仅仅是用来欣赏的,更重要的是要倾听这幅画所讲述的故事和思想。

### (三) 信手拈来,做个让学生佩服的老师

美术教师需深入学习《艺术课程标准》(2022年版),不断优化教学方法,同时持续提升自身的专业技能。在教授苏少版《卡通卡通》课程过程中,观察到每位学生均对卡通漫画形象抱有浓厚兴趣。然而,学生们对于卡通漫画形象与现实物体之间的差异尚缺乏清晰认识。尽管他们的思维已具备一定的认知能力,但在整理与归纳方面仍显不足。因此,在教学实践中,教师应把握关键环节,引导学生逐步掌握将现实形象转化为卡通画的技巧。这通常涉及拟人、夸张、变形等手法,使真实物体展现出可爱的卡通风格。为了确保课程质量,教师需分阶段实施教学,逐步实现

教学目标。第一课时,学生仅需尝试简单变形,如添加人物表情等;第二课时,深入讲解卡通形象的特定角色属性,如职业、性别等,为学生带来新的挑战。教师的适时示范尤为关键,要求学生运用夸张、变形等手法时,教师应以十倍的夸张示范,赋予卡通形象更幽默、生动的造型,以增强感染力,激发学生的创作欲望。即便作品效果夸张至极,亦无妨,因为存在即合理,我们应尊重学生原生态的审美,不断强调“保留主要特征”。教师应如同魔术师般“大变特变”,营造轻松愉悦、富有创新精神的学习氛围。例如,在黑板上示范以铅笔为原型,创作出一位学识渊博、拄杖拐杖的铅笔博士形象,正在课堂上敲黑板强调重点,引起学生阵阵欢笑,他们却依然专注地观看,并不时发出赞赏:“真有趣”“哇,不愧是美术老师!”……示范结束后,学生们跃跃欲试;第三课时,鼓励学生自定主题,如“以文具为主题”“以水果为主题”等,创作带有故事情节的卡通漫画。在前两节课的基础上,学生可以自由驰骋于想象的海洋,大胆创作。儿童对美的表现是自由想象与创造的体现。创新是民族进步的不竭动力,而想象力的培养则是创新的源泉。作为教师,我们应根据学生的年龄特点,因势利导、顺势而为。

### (四) 注重细节,做个精益求精的老师

苏少版美术教材所涵盖的课程内容,每一课均蕴含着丰富的教育内涵,然而,鉴于教学时间的限制,我们不得不在有限的课时内进行选择性学习,这导致许多课程尚未达到学生熟练掌握的程度,或仅触及皮毛,便转入下一阶段。学生们在每节课上学习热情高涨,但当整册教材学习完毕,似乎又感觉未能真正掌握什么。针对《拼拼插插》这一课程,学生一旦掌握了基础的插接技巧,便能够利用纸片创作出松树、小鱼等立体作品,从规则几何形态的拼插逐步过渡到不规则形态的拼插,掌握拼插的基本方法。若在此时终止课程,转而开启新的教学内容,将产生难以弥补的遗憾。因此,我们决定增加两节单元课时,继续深化拼插技巧的应用,学习创作鲨鱼的多种形态,并通过变形创作出垂头鲨等造型。同样地,在《恐龙世界》单元课中,教师示范恐龙身体与四肢、眼睛的拼插方法后,学生们能够创作出三角龙、包头龙、翼龙等多种形态。由此可见,只有将教学工作做细做实,以研究的态度深入探究,才能在教学相长的过程中培养学生的精益求精和务实创新精神。

## 四、总结

在小学美术课堂中,成为一名智慧型教师是一个持续学习与实践的过程。教师需要通过创新教学方法、提升专业素养、关注学生需求以及整合技术与美术教育等多方面工作,从而更好地引导学生发现美、创造美,为他们的全面发展奠定坚实的基础。智慧型教师不仅是知识的传递者,更是学生艺术成长道路上的引路人和忠实伙伴。

### 参考文献:

- [1] 翟永祯. 基于智慧课堂的小学美术翻转课堂实践研究[J]. 中国新通信, 2024, 26(20): 239-241.
- [2] 张乐仪. 聚焦核心素养打造小学美术智慧课堂[C]//重庆市鼎耘文化传播有限公司. 课程教学与教育管理研讨会论文集(一). 江西省抚州市东乡区虎圩小学; 2023: 3.
- [3] 黄少煌. 智慧课堂在小学美术教学中的实践探析[C]//中国国际科技促进会国际院士联合体工作委员会. 2023年现代化教育国际研究会论文集(三). 福建省泉州台商投资区第八实验小学; 2023: 3.