

大思政背景下思政+流行音乐键盘编配课程实践研究

苏艳玲

(广东艺术职业学院, 广东 广州 510145;

广东舞蹈戏剧职业学院, 广东 广州 510145)

摘要:《流行音乐键盘编配》是一门研究流行音乐作品编配规律、方法的课程,以“流行音乐编配”为主要研究对象,在课程教学过程中融入思政元素,使学生在在学习专业知识的同时,能够吸收并学习到丰富的思政知识,在潜移默化中塑造学生良好的思想品德。流行音乐键盘编配课程是一门实践性很强的课程,针对学生的学习特点和高职音乐类学生在音乐方面的发展方向,将课程分为三个模块:流行音乐键盘编配理论知识学习、流行音乐键盘编配实践操作及相关理论知识拓展。在教学中对学生进行思政教育和价值观教育,使学生能够感受到良好的精神品质和积极向上的生活态度,同时能够在流行音乐键盘编配课程学习中树立正确的人生观、价值观。

关键词:流行音乐;编配;思政元素;课程

一、流行音乐键盘编配课程现状

流行音乐键盘编配是音乐专业学生的必修课程,主要讲授和声、节奏、织体、即兴伴奏、调性等基础知识,目的是使学生掌握流行音乐编配的基本知识和技能。在大思政背景下,把音乐专业课程融入思政元素,能更好地促进学生学习能力与思想道德素质的提升。流行音乐键盘编配课程是一门实践性、应用性较强的课程,需要在实践中不断创新,充分发挥学生的主观能动性,把思政元素融入流行音乐键盘编配课程的教学过程中。这就要求教师在教学过程中充分了解学生的思想动态,并在实践过程中对学生进行引导和启发,使学生养成良好的学习习惯与态度。此外,在流行音乐键盘编配课程中融入思政元素,能激发学生的学习兴趣 and 积极性,对培养学生的艺术能力、文化素养爱国情怀、社会责任感及正确的价值观,实现立德树人的教育目标,对学生的全面发展具有重要作用。

然而,由于流行音乐键盘编配课程内容涉及到和声、节奏、织体、即兴伴奏、调性等学科知识,内容繁多,难以在短时间内掌握。再加上流行音乐键盘编配课程教师教学模式单一,以传授知识为主,缺少思政元素融入的引导与启发。因此,在教学过程中需要多方面探索流行音乐键盘编配课程思政实践方法。

二、流行音乐键盘编配课程思政实践模式设计

(一)将思政内容融入教学内容

音乐是一种具有艺术感染力的语言,它以其自身独特的魅力吸引着人们,而“流行音乐”这一概念的提出与流行音乐键盘编配课程本身具有较强的艺术感染力、极具艺术性、思想性,两者在教学内容上存在很大差异。因此,教师在进行流行音乐键盘编配课程教学时,应充分发挥流行音乐键盘编配课程自身所具有的艺术感染力,将思政内容融入到教学内容中去。如教师可以以“流行音乐”为主题进行讨论,引导学生积极思考流行歌曲蕴含的思想内涵、音乐语言等内容。学生通过思考与讨论,不仅能够掌握流行音乐的相关知识与技能,还能提升自身的艺术鉴赏能力、音乐表达能力等。在此过程中,教师要注意引导学生进行思想政治教育,帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观。

此外,教师还应将思政内容融入到教学内容中去,使学生能够在在学习音乐知识的同时,通过聆听流行音乐作品了解当代社会发展趋势,提高学生的思想认知水平和审美情趣。在此过程中,教师可以将思政内容融入到教学内容中去,以学生为中心,引导学生在聆听流行音乐作品的同时,积极思考其中所蕴含的思想内涵以及价值取向等内容。通过这种方式能够提高学生对于流行音乐作品的理解能力与审美能力,引导学生树立正确的价值观与人生

观。

(二)丰富教学形式,以赛促学

思政教育在教学中的渗透不能只局限于课堂,课堂只是对学生的引导和启发,在课下也要注重学生能力的提升。教师要利用各种平台开展丰富的教学活动,鼓励学生参加各项技能大赛,锻炼和提高自身能力。如可以通过专业比赛来激发学生对专业学习的热情和兴趣,例如以流行音乐键盘编配为主题开展的教师教学技能大赛,要求参赛教师在教学过程中融入思政元素,以赛促学;通过举行专业比赛,还可以检验学生的专业知识和技能掌握情况。教师可以通过比赛发现学生在日常学习过程中存在的问题,有针对性地进行指导,提高教学质量。教师可以通过举办“键盘编配”相关比赛,对学生的综合能力进行评估,并在比赛中发现学生的优势与不足,及时给予指导和纠正。例如,在“流行音乐键盘编配”课程中,教师可以将学生分为三个小组,要求小组成员按照主题、节奏和旋律进行编配和改编。在比赛中,各组可以根据主题要求进行即兴表演;同时还要注意比赛规则和评分标准,每组作品都要按评分标准打分。通过比赛,不仅可以检验学生的编配水平,还可以提升学生的综合能力。此外,还可以让学生参加校内和校外的各类比赛,锻炼他们的综合素质和专业技能,提升学生的自信心。

(三)改革课程考核方式

流行音乐键盘编配课程的考核方式主要有两种:一是过程性考核,包括平时成绩和期末考试两个部分;二是结果性考核,包括舞台实践、教学成果、学生作品等。本课程的期末考试采取笔试和现场演奏相结合的形式。笔试内容为期末理论考试,内容涉及流行音乐键盘编配的相关基础知识,如节奏和弦和声等理论知识;当然还要考察学生对流行音乐键盘编配的掌握程度以及学生在舞台实践中的表现,如现场演奏曲目、现场即兴伴奏等。过程性考核主要体现在学生平时作业、课堂表现、小组任务完成情况、小组作品提交情况等方面。学生需要完成一首简短歌曲创作,在这过程中,要求学生积极与教师合作,完成老师布置的任务。小组作品提交由组内学生轮流负责,教师仅提供指导和建议,最后由每个组内成员共同讨论作品的最终呈现。此外,为了更好地督促学生学习,考核形式还可引入小组之间的竞争机制,即每组分别派代表参加比赛。比赛内容涵盖编配、演奏、伴奏等方面,既可以检验学生对课堂知识的掌握情况,也可以激发学生的学习积极性和竞争意识。

(四)增加实践教学环节

思政元素融入课堂教学的同时,也需要在实践教学环节中将

思政元素有效地融入课堂。实践环节不仅是音乐专业学生必备的基本技能,也是开展课程思政的重要环节。通过实践教学,学生可以更好地了解音乐作品创作的背景,感受音乐作品中蕴含的思想感情,进而体会到音乐创作背后的故事和精神。教师还可以组织学生参加合唱比赛、钢琴独奏比赛、乐队演奏等活动,让学生在参与这些活动过程中不仅能丰富自己的专业知识和技能,更好的感觉声部、和声的进行还能培养出团队协作、团结奋进等良好的品质,让学生在实践中更好地认识自我、认知社会。让学生在参与这些活动中找到学习音乐专业知识和技能的同时,更好地开展思政教育工作。

三、“以点带面”实现思政+流行音乐键盘编配理论知识的融会贯通

(一)通过课程思政设计,实现教学内容与思政元素的融合

从音乐学角度分析,将爱国思政教育与不同音阶的特点相结合是一个有趣且富有教育意义的视角。例如我们中国五声音阶产生于春秋时期,最早见于《管子·地员篇》。文献中记载了“三分损益法”,这是一种通过数学运算方法获得的五个基本音阶的科学方法,这些音阶被称为“宫、商、角、徵、羽”,相当于现代简谱中的 do、re、mi、sol、la,《周礼·春官》,其中记载:“皆文之以五声,宫商角徵羽。”五声音阶又称五音或五声,是中国古代音律的一种重要形式。它按照纯五度的相生顺序排列,这五音不仅是中国古代音乐的基础,也深深影响了东亚及世界其他地区的音乐文化。中国的五声调式,特点在于其音程结构简洁,以大二度和小三度为主,缺乏半音进行,因此给人一种明亮、宽广和和谐的感受。以《浏阳河》为例,该曲采用五声调式,旋律悠扬,表达了人们对家乡的热爱和对生活的赞美。

相比之下,日本传统音阶(如都节音阶)则包含了两个半音进行,如6、7、1、3、4这样的组合。这种音阶结构使得音乐在听觉上更加细腻,同时也带有一种忧郁、惆怅的情绪色彩。如果将《浏阳河》的旋律改用日本音阶来演奏,那么原本明亮的旋律可能会变得惆怅且哀伤,无论从听觉上和情感表达上也发生了截然不同的变化。从爱国思政教育的角度来看,通过对比不同音阶的特点,我们可以引导学生更加深入地理解音乐与情感、文化之间的内在联系。同时,也能够激发学生的民族自豪感和文化自信,让他们更加珍视和传承本民族的音乐文化遗产。

此外,这种教学方式还能够培养学生的音乐审美能力,让他们学会从多个角度去感受和欣赏音乐,从而更加全面地理解音乐的魅力和价值。

(二)利用多种教学方式,有效开展思政教育

流行音乐键盘编配是一门专业性很强的音乐专业课程,要想更好地开展课程思政教育,不能只是让学生学到了“键盘”技能,而是要让学生在深入学习中国音乐发展的历程、现状,用现代的眼光去看待中国传统音乐文化。因此,在教学过程中,教师可以利用多种教学方式开展思政教育:比如结合专业知识,介绍我国优秀的民族民间音乐;结合历史故事,讲解中国音乐发展历程;教师在讲解这些内容时可以穿插着融入思政教育,让学生在深入学习专业知识的同时能够接受到思政教育。流行音乐键盘编配是一门实践性很强的学科,其实践性体现在音乐作品的创作过程中,教师可以鼓励学生将自己的音乐作品和中国音乐发展的历程结合起来,引导学生形成正确的历史观和国家观。在这个过程中,学生能感受到中华民族上下五千年文化的博大精深。同时也培养了学生对于中华民族文化的自豪感和自信心。学生在展示作品时也能很好地融入思政教育。

(三)通过多元化评价,培养创新型创造型人才

在流行音乐键盘编配课程的教学中,可以通过多元化评价来促进学生的全面发展、激发学生的学习兴趣,不断提高他们的创新思维和创造能力。教师在教学过程中,可以根据学生的作品,采用多元化评价方式来考察学生对于流行音乐键盘编配课程理论知识的掌握程度。可以在课堂上通过观看学生原创小作品对学生进行现场打分,还可以通过学生之间的互评,感受自己作品在同学们心里的评价,激发学生更多原创作品的动力。这种评价方式不仅能够激发学生对于流行音乐键盘编配理论知识学习的兴趣,还能培养学生成为一个有创造性思维、创新性思维的人才,创造性思维和创新性思维对于个人和社会的发展具有重要意义。它们能够激发新的想法、方法和解决方案,推动知识和技术的更新迭代。在个人层面,这两种思维有助于提升竞争力,实现个人价值;在社会层面,它们则是推动科技进步、经济发展和文化繁荣的重要动力。因此,培养创造性思维和创新性思维对于适应未来社会的挑战至关重要。

(四)利用现代信息技术,拓展课程思政内涵

流行音乐键盘编配课程不仅要注重“编配”的技术,也要关注“创作”的思想,即课程思政。随着互联网+时代的到来,流行音乐键盘编配课程在教学过程中,充分利用互联网信息技术,积极探索有效的课程思政形式,不断拓展课程思政内涵。如:制作线上微课,实现在线互动;录制微视频,开展线上主题班会;举办线上作品发布会、优秀作品汇报演出等。此外,还可以将思政元素融入流行音乐键盘编配的教学内容中,如:流行音乐键盘编配与高职思想政治教育的结合,引导学生将所学到的音乐知识与专业素养,运用到新时代的“大思政”格局中;引导学生用自己的知识创作主旋律歌曲,帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观;通过开展微课创作活动,激发学生学习兴趣,提高学生学习的积极性;利用互联网信息技术,搭建“网络课堂”,总之,在大思政背景下,流行音乐键盘编配课程将思政教育贯穿于课程教学全过程中,将思政教育融入到流行音乐键盘编配的理论知识和实践操作中。

四、结语

流行音乐键盘编配课程是一门实践性较强的课程,因此在流行音乐键盘编配课程的教学中,教师不仅要传授学生知识,更要注重培养学生的思想品德和综合素养。教师在授课时,不仅要传授理论知识给学生,更要注重通过流行音乐键盘编配课程的学习,帮助学生树立正确的价值观和人生观。教师应以“大思政”为指导思想,积极探索流行音乐键盘编配课程思政改革的有效途径和方法。通过流行音乐键盘编配课程的教学改革,引导学生树立正确的人生观、价值观、世界观,充分发挥流行音乐键盘编配课程在高职思想政治教育中的积极作用。

参考文献:

- [1] 徐德毅. 高职院校音乐教育融入思想政治教育的逻辑路径 [D]. 南昌大学, 2023.
- [2] 陈林, 王莹. 流行音乐专业人才培养模式的构建与实践探索 [J]. 艺术教育, 2022 (12): 75-78.
- [3] 许泽民. 音乐教育融入课程思政的创新策略分析 [J]. 艺术评鉴, 2021 (18): 134-136.

项目名称: 大思政背景下思政+流行音乐键盘编配课程实践研究

项目编号: 2023G085