

基于行业标准的环艺设计工作室教学模式探索

任鸿飞

(广东文艺职业学院, 广东 广州 510000)

摘要: 随着社会经济的快速发展, 社会对于应用型人才的需求急剧增长, 职业院校学生不仅需要具备专业知识和技能, 还需要有一定的实践经验和岗位能力。面对这一现状, 高职院校环艺设计专业进行了一系列教学改革, 然而, 却仍存在一些现实问题。工作室教学模式作为职业教育教学的重要组成部分, 是培养学生实践能力、应用能力和就业能力的重要方式。基于此, 本文将通过分析环艺设计工作室教学模式开展的意义和教学现状, 对其工作室教学模式的开展提出针对性建议, 以期促进高职教育发展。

关键词: 环艺设计专业; 工作室模式; 行业标准

在新时代背景下, 高水平的人才和高质量的教育成为社会和企业对职业教育的新要求, 持续推进高职院校教学改革是目前提高教育成果的关键途径, 高职学生不仅需要深入掌握专业知识, 还需要进一步熟悉和了解岗位具体位的工作内容和 workflows, 将教、学、实践真正融为一体。工作室教学模式作为实践教学的重要组成部分, 可以帮助学生在掌握一定基础知识后, 将所学知识运用到实际项目中, 并熟悉 workflows。作为一门综合性较强的专业, 环艺设计专业学生必须同时具备艺术创作能力、设计能力和市场敏感性。高职院校需要积极实施工作室教学模式, 为社会培养适应时代发展的应用型环艺设计人才。

一、基于行业标准的环艺设计工作室教学模式开展的意义

(一) 有利于提高学生的积极性

工作室教学作为一种新时代背景下衍生的新型实践模式, 是激发学生积极性和兴趣的最佳途径。通过实施工作室教学, 学生可以根据自己的需求和发展方向自由选择合适的项目, 这种模式不仅可以满足学生的个性化需求, 还可以激发他们的学习动力, 从而更全身心地提升实践能力。同时, 工作室教学模式改变了师生、生生之间的关系。学生从被动接受转为主动学习, 在完成实际项目的成就感与奖金激励的推动下, 学生可以更好地发挥主观能动性, 实现全面发展。

(二) 有利于增强就业竞争力

工作室教学模式是高职实践教学的核心, 工作室教学模式的应用目的就是企业的实际项目, 主题化工作室, 具体工作环境等融入环艺课程教学中。从发展教育和培养应用型人才两方面来看, 工作室教学模式的开展可以进一步推动高职院校与社会企业展开深入合作。在校企合作过程中, 高职院校学生可以通过具体的工作室项目深入了解企业的工作流程、岗位要求以及企业用人需求, 从而进一步增强实践经验, 提高就业竞争力。此外, 在具体项目过程中, 学生可以运用所学知识解决其中出现的问题, 做到了学以致用, 学用结合, 以此更好地满足社会和行业的严格要求, 更快速地熟悉和掌握整个工作流程。这对于他们之后的工作和发展具有重要的作用。

(三) 有利于促进产学研结合

高职院校环艺设计专业主要任务是培养具有创造性人才, 而实践教学和实操教学是培养学生创造性和创新性的最有力的方式。工作室教学模式可以将教材中的理论知识与实际的实践项目结合起来, 通过工作室这个教学形式进行充分发挥作用, 系统性地将艺术企业中的工作模式有效地渗透到教学之中。环艺设计专业学生可以通过工作室教学模式, 根据自己的需求和兴趣有针对性地开展项目实践操作, 促使他们的理论知识得到进一步升华, 从而

更好地掌握专业知识和实践技能, 提升专业素养, 推动职业能力和职业素养进一步增强。

二、高职环艺设计工作室教学存在的问题

(一) 教学模式传统

由于社会经济的迅速发展, 产业结构发生了巨大的变化, 社会对企业人才需求也变得越来越严格, 这使得高职院校必须调整教育体系、教育内容和教学模式。然而, 在这种快速发展的背景下, 部分高职院校教育思维和教学理念还没有更新, 在专业体系、教学模式、人才培养目标及课程设计仍然沿用传统教育方式, 导致环艺设计专业教师较为依赖传统教学体系模式, 难以适应社会和产业发展需要。从传统教学模式方面来看, 教师讲, 学生听的是传统教学的主要形式, 整个教学过程和教学任务都是围绕教师展开。这种以教师为中心的授课方式, 在一定程度上影响了学生全面发挥。

(二) 教师实践经验欠缺

随着经济结构和科学技术的不断变化, 高职院校将培养高技能、高水平的一线专业人才作为重点教育任务。在此过程中, 教师承担着不可忽视的培育责任。对此, 高职院校应当打造一支具有高水平职业能力和实践经验的教师队伍。然而, 在实际的教育体系中, 综合性的教师较为欠缺。部分职业教师在毕业后直接进入院校任教, 缺少具体的实践经验, 没有足够的能力支撑工作室教学模式的开展, 从而对学生实践能力培养产生不利的影响。

(三) 教学内容与现实需求脱节

教材内容的更新问题一直是环艺设计专业教学中影响学生发展的重要因素。近年来, 随着经济快速发展, 各个领域取得了较大的突破和扩展, 在此背景下, 社会对于人才培养的要求变得越来越严格。然而, 部分高职环艺专业存在教学内容与现实需求不匹配等问题, 使得学生难以适应社会的用人要求。具体来说, 一方面, 部分高职院校选用的教材与学生的实际生活相差较远, 有些教学内容过于抽象和烦琐, 使得他们难以应用到实际项目中。另一方面, 部分高职院校专业课程未能及时跟上行业动态, 导致学生所学知识与市场实际需求脱节, 难以满足他们的个性化需求, 对其专业能力的提升产生不利的影响。

三、高职环艺设计工作室教学创新模式

(一) 深化校企合作, 增强工作室教学模式的实效性

校企合作是高等教育院校和与专业相关企业进行合作的一种方式, 是高职环艺设计专业发展和培养人才最重要的途径, 对于提升学生的应用能力、促进工作室教学模式和推动职业教育与艺术企业进行有效结合具有现实意义。在目前的教学模式中, 高职院校在开展工作室教学模式的过程中, 较多时间在与企业进行合

作与交流,其中包括项目引进、优秀人才入校指导、环艺设计作品展示、技术帮扶等多种因素。然而,在具体的合作过程中校企往往会出现一些问题,比如,在工作室教学模式实施过程中,企业提供的资源和项目往往不符合环艺设计专业的教学内容和实际需求,从而对实施效果产生影响。对此,高职院校需要与相关企业进行深入合作,以此增强工作室教学模式的实效性。首先,高职院校可以深入艺术企业与工作室的合作,邀请企业设计师、优秀人才参与到环艺设计课程教学中,帮助教师建设课程和更新教学内容,保证人才培养与企业需求相一致;还可以参与到工作室教学模式的实施中,对学生工作室的开展和作品的设计提供专业指导。其次,高职院校可以以企业优秀人才、专业教师、艺术设计工匠、知名教授为主要成员,成立工作室实践小组,并定期召开学生实践能力培养会议,对专业教育进行全面性和系统性评估,对教学策略进行调整,促使职业教学依据新时代特点发展。成员应广泛分析和研究行业发展趋势,以确保教学改革能够全面反映市场需求和行业发展动态。最后,专业教师可以结合时代特点、产业结构和社会需求将一些具体的案例引入课堂中,让学生在实践学习和成长。让学生看到具体的作品在实际应用中的效果,并获取一些具体的市场反馈,从而激发他们的学习热情和创作动力。

(二) 提升教师专业能力,提高教育实效

一方面,提高教师的综合素质。在高职教育教学体系下,教师发挥着重要的作用,是帮助高职院校发展教育和培养人才的重要角色。对此,教师的专业能力和综合素质的培养对于提升教育实效、培养实践性、应用性专业人才具有重要的作用。部分高职院校教师比较依赖传统教学模式,专注于理论知识的讲解,高职院校可以从教师的实践经验入手,提升他们的专业能力。具体而言,高职院校需要积极与企业建立合作关系,为教师提供进入企业实践的机会,提供教师了解最新的设计趋势、材料和技术,亲身体验设计项目的全过程的平台,以此丰富他们的实践经验。例如邀请具有丰富实践经验的设计师和手工艺匠人到学校举办讲座和工作坊。为校内教师提供宝贵的学习机会,促进教师和匠人之间进行深层次交流与合作。同时,高职院校还可以选派教师进修,引导他们积极参加企业进修项目,通过具体的设计任务来积累实践经验。这种“走出去”的学习方式有助于教师将理论知识与实践相结合,提升教学能力。

另一方面,增强教师的文化素养。深厚的文化素养能够帮助教师更好地理解不同文化背景下的设计理念,从而进一步拓宽学生的设计视野,激发他们的创新思维,这对于提升学生的环艺设计水平具有重要的作用。在素质教育不断深化的背景下,教师不仅需要具备专业教学能力,还需要具备文化素养。教师的文化素养会潜移默化地影响学生,帮助学生形成正确的价值观和文化观,培养他们的文化素养和设计审美能力。首先,教师应养成定期阅读的习惯,不仅限于环艺设计领域,还应广泛涉猎文学、历史、哲学、艺术等多个领域的知识;其次,教师还可以参加线上或线下的环艺设计交流会、讲座和研讨会,与国内外同行交流心得,共同增强文化素养。最后,专业教师可以组织或前往室内设计展览厅、环境艺术空间展、艺术设计展示会等进行实地考察,亲身体验不同文化的魅力,从而进一步提高文化素养。

(三) 创设情境环境,提升学生职业素养

在职业教育教学过程中,以项目实施过程为导向的教学模式

逐渐成为提升学生综合职业能力的重要途径。而工作室教学模式正好符合职业院校培养学生和发展教育的实践要求。对此,教师以项目的形式将教学内容合理地分解为一个或数个实践情境,并以工作室创办过程为导向,结合企业岗位用人需求,以典型项目为基点,整合专业知识、实践技能和职业素养为一体的思路开展工作室教学模式。在此过程中,教师的身份由学生知识的传授组合转变为环艺工作室老板,学生由学习者转变为设计工作室的员工,根据具体的情景模拟,引导学生用所学知识进行项目设计;另外,教师也可以成为设计指导者,引导、帮助学生完成项目设计,并给予整体评估。此外,在工作室教学模式中,指导教师应注重培养学生的创新能力和实践能力。通过引入实际项目、组织设计竞赛、开展设计研讨等方式,激发学生的创新思维,培养其解决实际问题的能力。同时,鼓励学生在设计过程中进行多次尝试与修正,不断提升自己的设计水平,继而提升职业素养。

(四) 细化教学内容,提升学生综合能力

首先,高职院校教师可以通过专业内容的不同设计工作室的具体主题,并将内容尽可能地进行划分,让学生根据细化的内容进行创作,这样可以更明显地体现出学生的整体能力。例如,可以设立室内设计工作室、景观设计工作室、公共艺术设计工作室等,甚至进一步细化为家居设计、商业空间设计、园林景观设计等子方向,学生可以根据发展方向和兴趣进行选择,从而提高他们的综合能力。其次,在实施工室教学模式过程中,高职院校可以邀请专业教师和知名设计师担任指导教师。一方面,专业设计师有着实践经验和敏锐的市场洞察力,能够为学生提供真实的设计案例和宝贵的行业经验,帮助学生提升设计水平和增强实践经验;另一方面,专业设计师团队还可以将教学内容进行细化,将其转化为具体的项目和方案,帮助学生找到创新的要点。促使学生产生自身的价值认同感。最后,高职院校环艺专业可以建立精细化的教学内容评估机制,教学内容与工作室教学模式的开展结果有着紧密的联系。对教学内容进行评估,可以保障工作室设计与社会需求和岗位要求相一致,以此提升学生的专业能力。

总之,在行业标准的指导下,高职院校环艺设计专业在人才培养和教育教学的发展中,需要将学生实践能力和创造力培养放在首位,并积极应用工作室教学模式,通过深化校企合作、提升教师专业能力、创设情境环境、细化教学内容等方式,激发学生的专业认同感,促使他们可以全身心地投入到工作室创立、作品设计中,以此更全面地提升学生的专业能力和职业素养,以适应未来的工作需求。

参考文献:

- [1] 李文东,王丹玲.校企协同推进新兴产业人才供给侧改革——以光环境设计人才培养为例[J].广东职业技术教育,2023(3):181-184.
- [2] 马晓玲.环艺专业“工作室制”培养模式课程体系建设研究[J].武侯故事,2023(4):51-53.
- [3] 钟文琪.高职院校环境艺术设计专业交互式教学实践研究[J].互动软件,2023(5):3657-3658.
- [4] 马晓玲.环艺专业“工作室制”培养模式课程体系建设研究[J].武侯故事,2023(4):51-53.