

# 高中语文古诗词教学中学生审美能力培养研究

曾红兵

(武汉市新洲区第四中学, 湖北 武汉 430404)

**摘要:** 在高中语文古诗词教学中, 学生审美能力的培养是一个重要且亟待深入探讨的课题。古诗词作为中华文化的瑰宝, 承载着深厚的历史底蕴和文化价值, 不仅能够为学生提供丰富的审美体验, 而且有助于塑造其审美观, 促进审美能力的全面发展。本研究旨在通过系统梳理古诗词在高中生审美能力培养中的独特作用, 探讨有效的教学策略, 以为高中语文教育提供理论支持和实践指导。

**关键词:** 高中语文; 古诗词教学; 学生审美能力

高中阶段是学生个性形成和审美能力发展的重要时期, 古诗词教学作为语文教育的重要组成部分, 对于提升学生的审美素养具有不可替代的作用。古诗词以其独特的语言魅力、深邃的思想内涵和丰富的情感表达, 能够激发学生的审美情感, 激活其审美意识, 进而发展审美能力。在教学实践中, 通过优化教法, 加强学生对美的感知和体验, 可以有效提升其审美鉴赏能力; 通过丰富积累, 推动学生审美能力的发展, 使其能够独立鉴赏美; 通过创设活动, 丰富学生的审美表达, 培养其创造美的能力, 从而实现审美能力的全面提升。

## 一、古诗词在高中生审美能力培养中发挥的独特作用

### (一) 产生审美愉快, 激发审美情感

古诗词作为中华民族传统文化的瑰宝, 蕴含了深厚的文化底蕴与审美价值。在高中语文教学中, 古诗词不仅能够提升学生的文学素养, 还能够促进学生审美情感的激发与培养。古诗词的优美语言、丰富情感以及深刻意境, 使得学生在接触古诗词时能够产生强烈的审美愉快, 进而激发其对美的追求和感悟。一方面, 在古诗词教学中, 教师应注重引导学生从多个角度去感受诗词的美感, 如通过分析诗词中的意象、修辞手法、情感表达等, 帮助学生深入理解诗词的内涵。情感的共鸣能够激发学生对美的感知, 让他们在欣赏诗词的同时, 体验到内心的愉悦与满足。此外, 朗读和吟诵不仅能够增强学生的语言表达能力, 还能够使学生在声音的起伏中捕捉到诗词的情感变化, 进一步加深对诗词的理解。另一方面, 在古诗词教学中, 通过引导学生进行诗词创作, 有助于激发学生对美的创造力。创作不仅能够锻炼学生的语言表达能力, 还能够使学生在创作过程中将自己对美的感悟融入其中, 形成独特的审美体验。

### (二) 激活审美意识, 发展审美能力

古诗词在高中语文教学中的独特魅力不仅体现在其深厚的文化底蕴, 更在于其对学生的审美意识的激活与发展。古诗词以其精炼的语言、丰富的意象、深厚的情感和多样的表现手法, 为学生提供了一个独特的审美空间, 让学生在阅读与鉴赏的过程中, 逐渐形成并深化自己的审美意识。在具体的教学实践中, 通过多样化的教学方法, 如朗读、赏析、创作等, 让学生在参与中体验美, 体会到古诗词的音韵美, 深刻的感受到诗人的情感表达, 从而激发内心的审美情感。同时, 教师还应注重培养学生的审美鉴赏能力。古诗词中蕴含着丰富的文化信息和艺术价值, 通过对这些内容的深入分析, 学生能够学会从不同的角度去欣赏作品, 如从语言、情感、意境等方面。通过这样的教学活动, 学生不仅能够提升自己的审美鉴赏能力, 还能培养出更加全面和深刻的审美意识。此外, 教师还应鼓励学生进行跨学科的审美探索, 将古诗词与音乐、绘画等其他艺术形式相结合, 让学生在多元文化的背景下, 进一步丰富自己的审美体验。例如, 可以组织学生欣赏与古诗词相关

的音乐作品, 如《高山流水》等, 让学生在听觉上感受古诗词的韵律美。这样的活动不仅能够增强学生的审美创造力, 还能促进其对古诗词内涵的深入理解。

### (三) 关注审美鉴赏, 培养审美素养

古诗词作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分, 不仅承载着深厚的历史文化内涵, 还蕴含着丰富的美学价值。在高中语文古诗词教学中, 关注审美鉴赏, 培养学生的审美素养, 是提升学生人文素养、促进其全面发展的重要途径。审美鉴赏能力的培养, 不仅能够使学生更好地理解古诗词的美学价值, 还能激发其对美的追求, 进而促进其个性与情感的健康发展。在教学实践中, 教师应注重引导学生从多个角度欣赏古诗词的美。一方面, 通过分析古诗词中的意象、意境、情感等元素, 帮助学生理解诗人如何通过具体形象表达抽象情感, 以及这些形象背后的文化意义。另一方面, 教师还应鼓励学生结合自身的生活体验, 对古诗词进行个性化的解读, 培养其独立思考与创造性思维的能力。此外, 审美鉴赏能力的培养还要求教师在教学过程中注重情感教育, 帮助学生建立起积极向上的人生态度。古诗词中蕴含着丰富的情感色彩, 从忧国忧民的壮志豪情, 到对自然美景的赞美, 再到对人生哲理的深刻思考, 无不体现着诗人对生活的热爱与对理想的追求。教师可以通过引导学生深入体会这些情感, 激发其对美好事物的向往, 培养其高尚的情操。

## 二、高中语文古诗词教学中学生审美能力培养的策略

### (一) 优化教法, 加强美感体验, 感悟美

在高中语文古诗词教学中, 教师的教法选择直接影响学生对古诗词的理解与感悟。通过优化教法, 教师可以引导学生深入体会古诗词的美感, 激发学生的审美情感, 提升审美能力。

#### 1. 优化教法, 引导学生感悟古诗词

当前高中语文课堂中, 传统的古诗词教学大多侧重于知识点的传授, 忽视了学生的情感体验。对此, 教师应采用更加灵活多样的教学方法, 引导学生从多个角度感受古诗词的美。例如, 在讲解《归园田居(其一)》时, 教师可以让学生闭上眼睛, 想象自己身处静谧的乡村田园, 感受诗人豁达安逸之情。如此, 学生不仅能够理解诗句的含义, 还能体会到诗歌中蕴含的情感, 从而产生共鸣。又如, 在讲解《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》时, 教师可以引导学生从视觉、听觉等多感官角度感受诗歌中的愁思, 让学生在想象中体验诗歌的意境美。

#### 2. 丰富教法, 体验古诗词多元的美

古诗词之美不仅在于语言的精炼, 更在于其丰富的意境和深厚的情感。教师应通过多种教学手段, 让学生全方位地体验古诗词的美。

##### (1) 以诵读吟唱之法感悟语言美

古诗词的语言具有音乐美, 通过诵读和吟唱, 学生可以更好

地感受诗歌的韵律和节奏。教师可以组织学生进行集体诵读,或者分组进行吟唱比赛,让学生在声音的起伏中体会诗歌的音韵之美。例如,在教学《声声慢(寻寻觅觅)》时,教师可以让学生尝试用不同的语气和语调诵读,感受诗词中“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”的空虚怅惘。以此提高学生的朗读能力,在反复诵读中加深对诗歌语言美的理解。

### (2) 以创设情境之法感悟意境美

古诗词的意境往往通过具体的意象和场景来表达,教师可以创设情境,帮助学生更好地理解诗歌中的意境。例如,在教学《琵琶行》时,教师可以播放一段琵琶曲,让学生在音乐的伴随下感受诗歌中的音乐之美。同时,教师还可以通过多媒体展示相关的图片或视频,让学生在视觉上感受诗歌中的场景,从而更好地理解诗歌的意境。又如,在教学《蜀道难》时,教师可以播放一段关于蜀道的纪录片,让学生在视觉和听觉的双重刺激下,感受诗歌中“蜀道之难,难于上青天”的壮丽景象。

### (3) 以角色代入之法感悟情感美

古诗词中的情感通常是以诗人的视角来表达,通过角色代入的方法,能够让学生更好地体会诗歌中的情感。例如,在教学《离骚》时,教师可以让学生扮演屈原,尝试用屈原的口吻朗诵诗歌,感受屈原的忧国忧民之情,帮助学生更好地理解诗歌中的情感,提高其语言表达能力。又如,在教学《赤壁》时,教师可以让学生扮演周瑜,尝试用周瑜的视角来理解诗歌,感受周瑜的英雄气概和壮志未酬的遗憾。通过角色代入,学生能够更加深入地理解诗歌中的情感,从而提升自己的审美能力。

### (二) 丰富积累,推动能力发展,鉴赏美

积累知识不仅包括对古诗词的字词句的理解,还包括对诗词背后的文化背景、历史事件、作者生平的了解。这些知识的积累有助于学生在鉴赏古诗词时,能够更加深入地理解作品的内涵,从而更好地感受其中的美。例如,学习杜甫的《蜀相》时,学生不仅要掌握“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。”等诗句的字面意思,还要了解这首诗创作的历史背景,安史之乱还没有平息,杜甫目睹国势艰危,生灵涂炭,而自身又请缨无路,报国无门,因此对开创基业、挽救时局的诸葛亮,无限仰慕,备加敬重。通过了解这一背景,学生能够更深刻地体会到诗人对国家命运的忧虑,从而更好地理解诗歌中的情感意境。同样,在学习苏轼的《赤壁赋》时,学生需要了解苏轼的生平经历和他所处的时代背景,才能更好地理解他在这篇赋中表达的豪迈与豁达,以及对人生哲理的深刻思考。此外,积累知识还包括对不同诗人作品风格的了解。例如,李白的诗歌以豪放著称,杜甫的诗歌则以沉郁为主,王维的诗歌则以清新淡雅见长。学生通过对比不同诗人的作品,可以更好地理解每位诗人的独特风格,从而在鉴赏时能够更加准确地把握作品的美感。

在积累知识的基础上,分析比较是多维度培养审美鉴赏能力的有效方法。通过对不同古诗词的分析比较,学生可以发现其中的共性和差异,从而更全面地理解古诗词的美学价值。例如,可以将杜甫的《蜀相》与李白的《越中览古》进行对比,前者表达了对国家命运的忧虑,后者则表现了人事变化和盛衰无常的主题。通过这样的对比,学生可以更清晰地理解不同诗人的情感表达方式,以及他们在创作中所追求的美学理想。同时,分析比较还可以帮助学生发现古诗词中的艺术手法。例如,对比阮籍的《咏怀八十二首(其一)》和陶渊明的《杂诗十二首(其二)》,前者通过“孤鸿号外野,翔鸟鸣北林”表达对世事无常的避世忧思;后者则通过“气变悟时易,不眠知夕永”等自然规律的描写展现

了时光飞逝的无奈。通过对比这两首诗,学生可以更好地理解诗人如何运用不同的艺术手法来表达情感,从而提高自己的审美鉴赏能力。

### (三) 创设活动,丰富审美表达,创造美

在高中语文古诗词教学中,通过创设活动与加强写作训练,可以有效促进学生审美表达能力的提升。教师可以设计一系列活动,为学生创造丰富的审美表达机会,让学生在参与中体验美、表达美,最终达到创造美的目标。

在设计活动方面,教师可以组织诗歌朗诵比赛、诗词创作大赛、古诗词情景剧表演等,这些活动能够激发学生对古诗词的兴趣,为他们提供展示自我审美能力的平台。例如,在诗歌朗诵比赛中,教师可以要求学生选取一首自己最喜欢的古诗词进行朗诵,同时解读诗词中的意境、情感等元素,这不仅能够帮助学生深入理解作品,还能锻炼他们的语言表达能力;在诗词创作大赛中,教师可以设定一个主题,鼓励学生根据主题创作古体诗或现代诗,通过创作实践,学生能够更好地把握古诗词的韵律、节奏、意象等艺术特点,提高审美鉴赏能力;在古诗词情景剧表演中,教师可以让学生以小组为单位,选取一首古诗词,将其改编成情景剧,通过角色扮演、场景布置等方式,将诗词中的意境、情感等元素生动地表现出来,这不仅能够增强学生对古诗词的理解,还能培养他们的团队合作精神和创新能力。

在加强写作训练方面,教师可以结合古诗词教学,引导学生进行写作训练,促进审美表达输出。例如,教师可以在讲解完一首古诗词后,要求学生撰写一篇读后感,从自己的角度出发,对诗词中的意境、情感、艺术手法等进行分析,帮助学生巩固所学知识,锻炼他们的思维能力和表达能力。此外,教师还可以鼓励学生尝试仿写古诗词,通过模仿经典作品,学生能够更深刻地理解古诗词的艺术魅力,同时也能提高自己的创作能力。在仿写过程中,教师可以提供一些指导。例如,如何选择合适的意象、如何运用恰当的修辞手法等,帮助学生克服写作中的困难,提高写作质量。

### 三、结束语

总之,古诗词以其独特的韵律美、意象美和情感美,能够引发学生的审美愉悦,激发其对美的追求和探索。同时,古诗词中的丰富意象和深刻思想,能够帮助学生建立正确的审美观念,培养其审美意识。通过优化教法、丰富积累和创设活动三个方面的策略建议,旨在为高中语文古诗词教学提供科学的指导,帮助教师更好地在教学中培养学生的审美能力,促进其全面发展。通过古诗词教学,不仅能够提升学生的语文素养,还能够培养其高尚的审美情趣和良好的审美习惯,为其终身发展奠定坚实的基础。

### 参考文献:

- [1] 宋艳. 高中语文古诗词审美能力提升的情境驱动策略[J]. 教学考试, 2022(41): 53-55.
- [2] 李玉玲. 高中语文诗词教学中的审美教育策略[J]. 新课程教学(电子版), 2023(14): 78-79.
- [3] 薛峰. 新课标视域下的高中语文有效教学探索——评《诗意语文:高中语文课堂内外的诗意瞬间》[J]. 语文建设, 2023(21).
- [4] 王华薇. 《念奴娇·过洞庭》的诗意情怀与词境[J]. 语文教学通讯, 2024(28): 80-82.
- [5] 王珊珊. 高中语文古典诗词审美教学:困境、原则与对策[J]. 课程教学研究, 2022(6): 24-29.