

多学科交叉视域下数字媒体艺术专业人才培养研究

肖洁 李志强

(江西泰豪动漫职业学院, 江西 南昌 330200)

摘要: 随着新兴领域不断发展, 基础和单一学科已经不能满足专业培养人才的需求, 多学科交叉人才的培养逐渐成为教育发展的趋势。在新课程标准的指导下, 多学科交叉成为高校培养具有应用能力与创新能力的高质量人才的主要载体, 也是科学研究、教育创新的重要方式。更是我国一流专业建设的重要途径。最近, 由于政策的急变, 江西省高职院校在发展数字媒体艺术专业和培养高质量人才面临着巨大的挑战。由于社会经济结构和产业链的变化, 使得人才培养目标需要向国家经济体制需求倾斜。对此, 本文将从高职数字媒体艺术专业问题、优势进行重点分析, 并对数字媒体艺术专业人才的具体路径展开探究。

关键词: 数字媒体艺术; 专业建设; 多学科交叉

随着科学技术的不断发展, 以大数据、物联网、云计算、人工智能等为代表的数字技术不断发展。数字技术作为新时代背景下的衍生产物, 是促进信息技术与生产方式相统一的重要因素, 并在艺术、媒体等领域发挥着极其重要的作用。《江西省制造业重点产业链现代化建设“1269”行动计划2024年工作要点》中对构建优势产业体系提出明确任务, 要求江西省相关部门在加快传统产业升级的基础上, 推动新兴产业和科学技术的创新改革和发展, 实现企业的数字化转型, 以此实现产业的全面革新。《工作要点》的提出为高职院校培养人才制定了明确的方向。数字媒体艺术是基于人们的精神、物质方面的个性化需求, 将计算机技术、数字技术、媒体传播与艺术设计, 等多种形式进行融合, 以此拓宽人们媒体消费内容、文化娱乐方式、增强人们文件体验能力以及审美情趣。同时, 数字媒体艺术专业是数字媒体与艺术设计实现交叉融合的学科。对此, 基于多学科交叉, 高职院校应当将结合社会需求和教育特点创新人才培养方式, 实现学生全面发展。

一、多学科交叉视域下专业人才培养存在的问题

(一) 专业融合性不高

数字传媒艺术专业领域具有交叉实验性、多学科整合的特点。该专业的课程体系需要在持续的交叉实践中得到提高与完善。在课程交叉实施过程中, 通过教学和项目之间的结构创新, 高职院校可以持续地沉淀出有效的学科课程体系与培养目标。数字媒体艺术专业具有融合性的特征, 是一门结合多种学科知识的一种新时代衍生产物。因此, 数字媒体艺术专业体现出了一科多学的特点, 有利于学生拓展和延展知识、提升实践技能, 继而进一步提升分析问题和解决问题的能力。然而, 目前高职院校大部分采用单一学科教学的方式, 并没有意识到学科知识交叉教学的重要性, 使得各个专业学科知识之间的融合度不高。在教学上, 数字媒体艺术专业形成了两个独立的学科, 专业融合性不高将会对学生的产生不利的影响。

(二) 课程体系不健全

数字媒体艺术专业体系较为复杂, 涵盖了多门重要课程和知识体系, 在课堂教学中, 为了提升学生的综合能力, 培养其成为复合型人才, 教师通常会将各个课程体系和知识结构进行融合, 帮助学生更好地消化多元化的知识。然而, 部分高职院校在该专业的课程体系建设方面, 主要倾向于单一课程的教学, 忽视了多个学科交叉融合课程的设计。从而导致学生无法深入掌握专业知识, 不利于其跨学科知识整合能力和创新思维的提升。同时, 课程体系的不健全, 也会对院校复合型人才培养产生不利的影响。

(三) 教学内容与社会需求脱节

在新时代背景下, 数字媒体文化创意产业在数字技术的支撑

下, 迎来了巨大的变革。同时媒体产业文化需求变得越来越复杂。随着人工智能技术和大数据技术的更替迭代, 数字媒体艺术产业向高职院校提出了要求。在此基础上, 高职院校应当结合产业需求和教育特点, 培养适应社会发展的复合型人才。然而, 高职院校目前的教学内容还依照规定的教材或者统一的教学任务进行授课, 教师缺乏一定的创新思维和对行业的重点关注, 使得学生对行业发展的流行趋势不甚了解, 从而影响了他们后期的能力的培养和未来的就业。

二、多学科交叉视域下数字媒体艺术专业人才培养的优势

(一) 有利于培养复合型人才

随着信息技术的迅速发展, 人们的精神需求和社会结构快速转型, 文化多元化发展已成为一种趋势。多元化战略是数字媒体领域重点发展方向, 是整合和利用信息资源的重要基石。对于高职院校来说, 有效实施多元化策略, 需要将校内资源与校外环境进行结合, 并依据自身特点培养核心人才, 以此实现全面发展。学科交叉是科学创新的关键, 通过深入的多学科融合, 高职院校能够研究和创新出新的教学方法和教学理念, 从而实现高素质、高质量人才的培养。数字媒体艺术专业本身具有交叉融合的特点, 通过数字技术、计算机技术、媒体艺术等多种学科的融合, 高职院校可以促使学生实现多种领域的灵活转换, 这对于培养复合型人才具有重要意义。

(二) 有利于促进课程专业群建设

多学科交叉融合在高等院校教育体系中体现着重要的实践意义。通过设立交叉学科和开发新兴交叉学科, 高职院校可以有效带动交叉课程专业群建设, 从而进一步推动学校探索复合型人才培养模式。具体来说, 在多学科交叉视域下, 高职院校可以基于数字媒体艺术专业建设课程专业群, 提高学科知识的重点开发和教学, 从而确保学生可以在多样化的教学下, 实现知识的融合和交叉。同时, 高职院校可以将数字技术融入人才培养方案中, 并建立“数字技术+专业”人才培养体系, 形成体现多学科专业交叉融合的学科大类平台课程和各专业群课程模块, 从而培养出具有跨界知识整合能力和创新思维的复合型人才, 推动学科和专业的协同发展。

(三) 有利于实现科技成果的创新

在数字化时代背景下, 科学技术的快速发展和社会经济结构的变革, 为高职院校培养人才和发展教育提出了更为严格的要求。单一学科的教育方式与人才培养方式难以满足科技创新的重大突破和社会需求。对此, 多科学交叉成为高校数字媒体艺术专业发展的重要方式, 不仅可以实现科技成果的创新, 还能有效推动科学技术的全面变革。多学科交叉可以促进不同学科知识之间的融合和协作, 达到知识共享、资源互通的效果。这样可以促使学

生建立多学科知识思维,提升他们的创新能力和应用能力,从而实现科技成果的创新。

三、多学科交叉视域下数字媒体艺术专业人才培养路径

(一) 重建课程体系,提升学生专业能力

多学科交叉融合培养质量与课程体系的构建与优化有着密切的关系。要想解决数字媒体艺术专业学科交叉融合不平衡的问题,高职院校应当坚持问题导向和人才培养需求,科学规划和分配课程,打破单一学科的桎梏,从而进一步促进学科有效发展;同时,高职院校应当密切管理数字媒体艺术专业动向和教育方式,准确把握数字媒体艺术专业领域需求和人才要求,并结合教学内容科学、灵活地构建课程体系。

由于各院校、各专业情况发展不同,高职院校难以区分学生的具体需求和发展特点,在专业培养和学术培养上难以抉择。高职院校数字媒体艺术专业应当初步了解专业课程的具体教育方向,以及数字媒体艺术课程教学的相关经验,明确课程结构,减少教学差异化,对此,高职院校应当重视课程体系的建立,以此提高学生的专业能力。一方面,多学科交叉能够帮助学生改变对单一专业的认识,提升学生的创新能力和应用能力。在专业技能培养中,高职院校需要不断优化和构建数字媒体艺术设计专业课程体系,引导学生在增强艺术思维、设计技能的基础上,提升跨学科知识储备;另一方面,构建全面化课程体系,将与数字媒体艺术专业相关的学科,如计算机学、美学、心理学、传播学等进行融合,并形成科学、严谨的多学科交叉体系,以此拓宽学生的跨学科知识视野和能力,促使他们可以运用多个学科知识解决问题,从而达到提升专业能力的目的。

(二) 共享教学资源,提升学生创新能力

在共享教学资源的过程中,数字媒体艺术专业不能仅仅从专业需求和教学体系去运用教学资源,还需要从跨学科、跨资源需求去培养高质量人才。从社会价值和属性来看,数字媒体艺术需要适应社会和产业的相关发展需求,因为数字媒体艺术是在人们的个性化需求和信息的多元化下产生的。对此,数字媒体艺术领域需要服务于社会、生活、产业。在此基础下,高职数字媒体艺术专业应当与其他专业或学科进行资源上面的融合和共享,以此提升学生的创新能力和实践能力。在多学科交叉视域下,数字媒体艺术专业不仅需要引入多样化的教学内容,还需要增强教学内容的宽度。具体来说,在数字技术的支持下,教师可以将更加多元化的教学资源引入课堂教学中,并在多学科交叉理念下,将学科与资源进行深入融合。教育资源共享的意义在于促进优质教育资源的广泛流通,提高教育教学质量和效率,让更多学生享受到优质教育资源的服务。通过多学科交叉,高职院校可以打破学科界限,实现教育资源的共享和优化配置。比如,高职院校可以在校内建立开放教学新模式,打破单一学科教学的壁垒,对多个学科进行融合,促使学生在多元化、丰富的教学资源下,提高自身的综合能力。

(三) 打造优秀教师团队,促进多学科发展

基于多学科交叉,高职院校在培养高质量人才过程中,应当认识到专业知识掌握和能力提升的重要性,只有通过对数字媒体艺术专业的学习,学生才能实现从知识的理论出发,发现各个学科知识之间联系、特点以及规律,探索出各个学科知识之间的相互联系与辩证关系,从而为他们掌握多个学科领域的知识和技能、提升竞争力奠定基础。在数字媒体艺术专业知识学习过程中,教师是院校发展教育的关键人物,决定着人才培养的质量,因此,高职院校应当加强教师队伍建设,以此促进多学科交叉下学生综合素质进行提高。一是引进高质量、多元化人才。高职院校可以

向校外优秀行业代表发出邀请,由他们来担任培训导师,帮助校内教师提升专业能力。同时,为了强化师资队伍,院校还可以招纳更多的优秀博士、硕士后加入,并对校内年轻教师进行专业和能力上的培训,帮助他们提升专业能力,提高教学素养。二明确教师的工作方向和具体任务。高职院校可以通过校企合作、企业、机构的形式,实施“教师培训制度”,一方面,可以将校内教师与企业人员进行置换,促使教师在具体的实践项目中增强教学经验。还可以拓宽教师队伍渠道,推动多学科交叉融合,突破资源壁垒和学科边界。三是实行“优胜劣汰”“师资评级”制度,高职院校可以建立健全的师资评级制度,定期对教师的专业能力、教学质量、教学效果、师生关系、教学模式创新等方面进行综合考评,以此作为评级的重要基础,促使教师可以主动提升专业能力和创新能力。

(四) 构建多样化教学途径,增强跨学科能力

数字媒体艺术专业和科学技术结合的特点与培养方式与其他艺术设计学科不同。随着网络信息技术的推动,数字虚拟与互动装置的设计越来越普遍,使得数字媒体艺术专业的内容与服务范围也出现了较大的变革。基于多学科交叉视域下,数字媒体艺术专业在人才培养模式上进行了调整。对此,教学理念和教学方式也应当作出改变。数字媒体艺术专业由于自身独特的融合特性,使得高职院校在创新人才培养上缺少可借鉴的案例,从而使得教学改革具备一定的创新性。数字媒体技术的快速发展,使得人才培养更具有挑战性,同时又具有一定的时代发展性。在传统教学方式中,学生在学习知识和提升技能方面主要依赖教师讲解,并重视概念和方法的理解和记忆,但这种教学方式的教学效果却难以提升学生的专业能力。同时,高职院校教师一般会选择经典或常规的案例进行讲解,这不仅不符合社会的需求,还会降低学生的积极性。因此,在数字化时代,高职院校教师应当对教学模式进行改革。例如,在数字媒体艺术专业教学中,教师可以引导学生如何从丰富的数据库中挖掘有用信息,并利用探究法对案例和信息进行分析。同时,学生也应该在课下通过自主学习,灵活使用数字化平台搜集和学习与专业有关的其他学科知识,找出它们之间的联系,建立知识网络,从而增强应用能力。另外,还可以开设数字媒体实践工作室,引导教师以真实的产业项目、专业比赛为载体,通过优秀专家、企业人员和校内专业教师共同育人的方式,促使学生具备良好的职业素养,提高数字媒体艺术水平。

参考文献:

- [1] 杨蕙雯.面向未来科技生活的数字媒体艺术设计与交互设计融合路径探析[J].传媒论坛,2024,7(21):41-43+47.
- [2] 黄龙,庄怡宁,鲁雯.“以文化人”视角下的高校数字媒体艺术课程改革研究[J].艺海,2024(05):85-88.
- [3] 寇瑞冰,杨茜茜.英国高校数字媒体艺术人才培养模式研究——以伦敦艺术大学为例[J].湖南包装,2024,39(02):172-175.
- [4] 吴雷,黄新霞.构建“一主引领、两翼驱动、全域协同”的人才培养模式——以某地方院校数字媒体艺术专业为例[J].美术教育研究,2023(01):106-108.
- [5] 冯敬昭,杨希.数字媒体艺术专业复合型人才模式反思与优化策略[J].中国传媒科技,2021(12):122-124.
- [6] 徐丕文.数字媒体艺术发展趋势及人才培养模式创新——评《数字媒体艺术现状与趋势研究》[J].中国教育学刊,2021(04):116.