

“走出去 + 引进来 + 沉下去”让美育之花绽放

——深入拓展美育教育路径助力非遗文化薪火相传

张楚雪 李晓彤

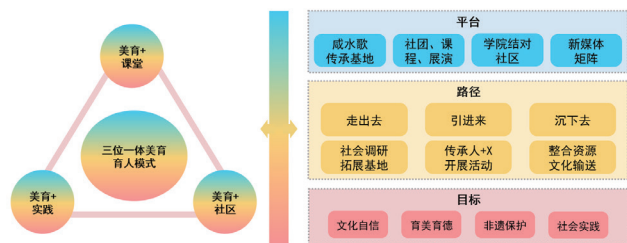
(广东科学技术职业学院, 广东 珠海 519090)

摘要: 国务院办公厅《关于加强非物质文化遗产保护工作的意见》将非物质文化遗产界定为“各民族世代相承、与生活密切相关的传统文化表现形式及文化空间”。我国传统文化保护历经“音乐集成”整理、“非遗”系统性保护, 现已进入“教育传承”新阶段。本研究通过“非遗文化引入—师生团队输出—美育下沉普及”三维路径, 结合“时空双维延展、虚实场景融合、点面协同推进”的复合式推进机制, 创新高校社会服务模式。实践表明, “百千万工程”文化振兴平台有效实现主体从被动接受向主动参与的范式转换, 形成“共建共享共育”的传统文化供给体系, 为新时代美育与德育协同发展提供了可复制的实践范式。

关键词: 美育; 非遗文化; “走出去 + 引进来 + 沉下去”

一、案例简介

中山咸水歌是中国国家级非物质文化遗产之一, 诞生在中山水乡大沙田地区, 是珠江三角洲及港澳地区疍家人共通的“语言”, 更是一种富有浓厚岭南文化特色的传统民间音乐。随着时代的进步发展和生活水平的提高, 疍家水乡的民风民俗在现代文化潮流的冲击下, 昔日的兴盛逐渐被淡化甚至减退, 咸水歌传承可能出现“断裂”现象。广东科学技术职业学院旅游学院立足本土、服务地方, 鼓励和引导学院教师和学生开展岭南传统音乐文化研究。广东科学技术职业学院旅游学院辅导员张楚雪, 毕业于广州大学音乐舞蹈学院音乐教育学方向, 多年来致力于岭南古琴的学习和研究, 广东科学技术职业学院旅游学院辅导员李晓彤, 毕业于华南师范大学音乐学院二胡演奏方向, 有丰富的演奏和教学经验, 两位老师与学院学生组建“青春建功”社会实践队, 2023年7月5-10日、2024年6-7月前往中山市坦洲新合小学咸水歌传承基地进行实地调研, 有幸结实了中山市咸水歌市级传承人吴容妹老师、从事咸水歌教学活动的容甄彤老师和深耕非遗文化的民间老艺人, 得到他们的全力支持与协助。通过“广东青年大学生‘百千万工程’突击队行动项目”结对, 结合“听+学+研+谱”, 打通非遗文化进校园最后一公里, 利用“传承人+X”模式, 以“传承人+活动”“传承人+教师”“传承人+宣传”为项目基础, 以“资源互补”“师资共享”“社区服务普及”作为主要路径, 通过整合社会资源, 构建开放、多元的美育实践平台, 将美育渗透人才培养全过程, 为发展非遗音乐引进学校和美育普及下沉社区提供事实案例, 如图所示。



“三位一体”美育育人模式

二、典型做法

(一) “走出去”学习咸水歌文化

“青春建功”实践队来到坦洲新合小学了解和传唱中山咸水歌。新合小学学生大多是附近农民和渔民的子弟。为更好地承传中山咸水歌, 学校从2006年起实施咸水歌进课堂, 编辑水乡民歌校本课程作为教材, 在全校推广咸水歌教学, 由容甄彤老师教唱, 并请来中山市咸水歌传承人陈德昌、吴容妹、吴连友作指导。同时, 该学校还成立了民歌队, 除进行重点训练外, 这支民歌队还经常代表学校参加省、市的民歌大赛活动。2006和2007年参加“中山民歌(民谣)演唱大赛”, 《师颂》《对花》分别获得少儿组三等奖; 2007年参加“广东省首届水上民歌大赛”, 《对花》获得金奖; 2008年歌舞剧《情满水乡》出演省教育强镇复评督导验收文艺晚会; 2009年参加坦洲镇“中小学歌手大赛”获小学组三等奖; 2012年参加“民歌新秀歌咏比赛”获一等奖; 2015年参加坦洲镇“活力水乡”咸水歌大赛, 节目《水乡一路好风光》获少年组铜奖等。在传承基地专职音乐教师容甄彤的带领下, “青春建功实践队”队员深入了解了咸水歌的历史和文化内涵, 感受到了这种传统文化的独特魅力。容老师倾情演唱传统咸水歌《对花》, 清亮动听的歌声让师生大呼过瘾, 实践队员深深地被咸水歌的魅力所吸引, 并现场学唱咸水歌。

为加强中山咸水歌非遗保护工作队伍和传承能力建设, 坦洲镇关工委、坦洲镇党建工作办公室、坦洲镇团委联合开展坦洲镇中青年咸水歌培训班, 开班以来, “青春建功”社会实践队积极参加。通过传承人的悉心教导, 队员们视、听两感共享, 沉浸其中, 感受到了中山咸水歌的独特魅力。之后“青春建功”社会实践队来到中山咸水歌纪念馆, 一幅幅珍贵的历史图片、一件件古老的乐器呈现在眼前, 仿佛都在诉说着咸水歌的发展历程, 感受扑面而来的音乐文化之厚重。团队参观了各个展区, 了解了疍家人和中山咸水歌的发展故事和历史变迁, 为此次调研积累了丰富的材料, 也更加坚定了队员们为咸水歌传承发展做出贡献的决心, 他们表示作为新时代的青年力量, 肩负着了解非遗音乐起源、追溯文化发展脉络、传承独特魅力的使命。

为了让更多人了解中山咸水歌, 保护咸水歌非遗文化, “青春建功”社会实践队前往中山市坦洲镇新合村咸水歌传承中心, 专访中山市咸水歌市级传承人吴容妹。吴容妹, 60岁, 坦洲人, 曾受邀

参加中央电视台首届 CCTV 中国民族民间歌舞盛典活动，与坦洲民歌歌手梁社金演唱经典咸水歌《对花》，成为中山首次登上全国舞台的本土歌手。近年来，吴容妹积极配合各级文化部门，深入校园、社区开展民歌传承教学和展演展示活动，为传承和保护中山咸水歌做出了积极的贡献。口传心授是中国传统音乐教学和传承的主要方式，口传可以让音乐精髓得到真传，心授使得音乐再创造的活性空间得到发挥。吴容妹运用“口传心授”传统的教学手段来传授咸水歌音乐技能和文化内涵。吴老师还创新教学手段，以社会热点为主题，“我们会改编咸水歌，以前没有谱，都是即兴演唱，只要是能够把咸水歌传承下去，我都愿意尝试不同的方法”。

实践队还深入新合村进行采风调研，探寻中山咸水歌非遗文化，村民热情地向队员介绍咸水歌在他们日常生活中的重要地位，分享着自己与咸水歌的故事，他们谈起咸水歌时眼里的激动和骄傲是源于对咸水歌文化的坚定自信，表达了年轻一代的殷切期望和鼓励，随后演唱《水乡美景》《渔歌唱晚》，实践队员积极学唱，老艺人对实践队员的表演称赞有加。

（二）非遗文化传承人“引进来”

为了更好地传承与发扬，让非遗文化“活”起来，“非遗进校园”活动无疑是薪火相传的重要一环。2023年9月22日，广东科学技术职业学院迎新文艺晚会暨第三十届校园文化艺术节开幕式倾情上演，邀请传承人吴容妹、吴连友演唱中山市非遗文化咸水歌《水乡情》《渔歌唱晚》，亦渔亦农的疍家人传唱的民间音乐，让国家级非物质文化遗产焕发新时代的激情。通过现场表演，全校师生对咸水歌音乐文化有了更深的理解，深深感受到了中国传统优秀文化的独特魅力。现场观众表示，认识到了非遗音乐文化并不像想象中的那么遥远，同时也意识到作为大学生应该做一个“传承人”，把优秀传统文化传承下去。

本次活动，开创了民间传统文化走进系统化的学院式教育模式，让民间音乐艺术成为高校素质教育的教学内容和教学手段，使学生学习和了解了民族民间文化艺术，更使学生亲身体验非遗文化，参与到传承中。

（三）整合社会资源“沉下去”

非遗的保护传承，重在融入现代生活、展现当代价值。为了提高当代大学生传承非遗文化的意识，丰富社区居民精神文化生活，弘扬非物质文化遗产，加强非遗文化与社区建设的融合，激发青少年文化认同。

音乐文化是社会文化的组成部分，中山咸水歌作为传统音乐的一部分，附属于社会。“青春建功”实践队来到珠海市平沙社区开展“粤韵粤腔诉真情”和“悠扬传唱咸水歌”活动，向小朋友们讲述了中山咸水歌的发展历程，并教唱《对花》，小朋友们积极参与、热情开唱，展示民间音乐文化与社会传承场域的“对话”。咸水歌传承人、学校教师、学校学生、社区等凝聚集体的力量，形成自觉的传承意识，使得越来越多的人接触、学习和演唱中山咸水歌，并实现咸水歌的活态传承。

三、经验总结

为进一步加强新形势下中华优秀传统文化教育促进非物质文化遗产的传承与传播，深化美育教育，旅游学院师生走进中山咸水歌传承基地；邀请市级传承人走进校园，让师生体会咸水歌的

魅力；整合社会资源、搭建学习平台，共同开展面向社会的美育实践活动，构建社会“大美育”氛围。

（一）建立“走出去”调研机制

一是拓展非遗文化教育基地。通过建设更多的非遗文化教育基地，让更多的师生能够直接接受到非遗文化。二是开展非遗文化活动。通过组织师生参与非遗文化活动，以“百千万工程”为基石，如：行走的中山咸水歌、打卡坦洲镇新合村咸水歌公园、中山咸水歌交流展等活动，让更多的师生能够感受到非遗文化的魅力。三是推广非遗文化教材。通过推广咸水歌教材让学校师生能够了解和认识非遗文化。四是借力新媒体在青年群体间搭建桥梁纽带，当今众传媒跨越式的空间为民俗提供了更加广阔的空间涵盖面，实践队致力于在公众号、官网等新媒体阵地开展多样非遗文化宣传活动，全方位提升非遗文化宣传效果，同时扩大非遗传承人的知名度，从名词普及向深度传播过渡，从表象展示向价值传播过渡，由单向传播向全民传播过渡，如图九所示。

（二）开展“引进来”交流活动

在今年全国两会上，全国人大代表姚建萍建议将“非物质文化遗产项目传承”纳入高等院校学历教育体系。一是引入非遗项目。通过引入非遗项目，汇集在校老师、民间艺术家等社会力量建立美育新空间，开展一系列传统文化传承主题美育课堂，让学生更好地了解 and 传承传统音乐文化。二是引入非遗传承人。中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》指出：非遗要融入国民教育体系。以美育人、以美化人、以美培元，学生更好地了解和学习传统技艺，让文化传承有落点，此外支持代表性传承人参与学校授课和教学科研，广泛开展社会实践，构建传承人+学校教师“双师型”教学模式，以“资源互补”“师资共享”为主要路径，利用校外专业教师和传承人的专业知识和文化素养，结合学院教师的管理方式和理论体系，在延续音乐文化中发展音乐文化。三是开展非遗文化活动。作为一个文化传承的场所，通过组织非遗活动，让学生更好地感受到传统文化的魅力，树立“民俗不俗”“传统不旧”的观念，让非遗融入大学生的日常学习和生活中。

（三）搭建“沉下去”普及平台

青年兴则国家兴，青年强则国家强。让越来越多的青年成为非遗传承的主力军，推动非遗从“小众”逐渐走向“大众”。整合社会资源，通过建设美育文化设施、扩充专业师资力量、丰富学生展演展示平台，加大优质非遗文化资源向社会的输送力度，从多个层面推动学校与公共文化场馆、社区的交流合作与双向互动，推动青少年美育走出课堂，走向社会，形成学校美育与社会美育相互融合、共建共享的发展局面。

参考文献：

- [1] 郭启发. 让美育之花在校园绚丽绽放 [J]. 河南教育：教师教育（下），2022（5）：2.
- [2] 李嘉. 让美育之花尽情绽放 [J]. 北京教育：普教版，2021（10）：1.
- [3] 余琪. 中华优秀传统文化美育文化融入新时代高校美育实践路径探析 [J]. 汉字文化，2024（20）.