

书生艺器——关学文化融入 《思想道德与法治》课堂的路径研究

王芳

(宝鸡职业技术学院, 陕西 宝鸡 721000)

摘要: 关学文化作为陕西地区重要的传统文化资源, 其所蕴含的使命和担当精神、和合精神、“笃行践履”的实践精神等, 为思政课堂提供了丰富的文化和教育资源。在对关学文化蕴含的思想政治教育资源进行挖掘和转化的基础上, 从“书生艺器”四个活动入手, 通过书院再现、谈笑风生、才艺纷呈及怀才抱器四个环节, 探索关学文化融入《思想道德与法治》课堂的具体路径。

关键词: 关学文化; 融入; 思想道德与法治; 路径

总书记多次强调中华优秀传统文化的重要性, 指出其是中华民族的文化根脉, 蕴含的思想观念、人文精神、道德规范意义重大。关学文化作为优秀中华传统文化, 核心思想体现了中华民族精神内核, 具有深刻思想政治教育意义, 能为思政课堂提供丰富文化资源。将关学文化融入思政课堂, 有助于学生深入了解关学文化, 丰富思政课堂资源, 创新思政课堂形式。

一、挖掘: 关学文化中蕴含的思想政治教育资源

作为宋明儒学在关中地区的发展, 张载及其关学思想体系庞大、影响深远。“为天地立心, 为生民立命, 为往圣继绝学, 为万世开太平”这短短四句话, 不仅是关学思想的核心, 还影响着一代又一代哲学文人肩负社会使命、涵养自身品德。关学文化所体现的使命与担当意识、和合精神、务实精神等, 蕴含丰富思想政治教育资源, 是传统文化融入《思想道德与法治》课的重要突破口。

(一) “立心立命”的使命与担当精神

张载的横渠四句具有深刻的哲学、社会和价值内涵。“为天地立心”, 天地生养万物却无心, 人有心且能体恤天地仁爱之德, 所以“立心”就是树立善的道德本心, 继承天地仁爱, 成为有道德之人, 这体现了儒学者崇高的精神追求和强烈的使命担当。“为生民立命”, 张载继承并创新孟子的“立命”学说, 强调“立命”主体不仅是君子士人, 更要为社会大众确立正确的道德价值方向和生命意义选择。在此基础上, 张载希望重建儒学体系, “为往圣继绝学”, 并以儒学思想开辟、维持万世太平的理想社会, “为万世开太平”。横渠四句成为无数知识分子的毕生追求, 充分彰显了使命与担当精神。

(二) “民吾同胞, 物吾与也”的和合精神

张载在《西铭》中提出“民, 吾同胞; 物, 吾与也”, 意思是在天地间, 人人都是同胞, 万物都是朋友。“民吾同胞”要求在处理人际关系时心怀爱人之心, 像尊敬长辈、怜爱小孩一样, 将这种爱从个人拓展到社会、国家, 实现“天下一家”。“物, 吾与也”强调在处理人与自然关系时, 注重人与自然和谐相处。张载认为人与万物由“气”聚散形成, 虽形态各异但统一于气, 人作为“气化”最高产物, 应与万物和谐共生。此外, 这种和合精神还体现在个人内心和谐, 顺乎天道, 实现内心安宁。

(三) “经世致用, 笃行践履”的实践精神

“经世致用”的实践精神贯穿关学文化。张载提出“学贵有用”, 他早年热心谈兵议边, 后在范仲淹劝告下专心理学, 但始终关注现实。他主张“道学”与“政术”结合, 学者应为天下而学, 还倡导“躬行礼教”, 将儒家礼教思想应用于实践, 推行德政礼教, 重视道德教育。受其影响, 其他关学学者也继承了这种务实之风。如北宋蓝田四吕修编《吕氏乡约》, 以礼成俗; 明代吕柟倡导“学贵于力行而知要”; 冯从吾认为知识能运用于实践才是真学问。

(四) “崇尚节操”的人格追求

关学学者始终将“做学”与“做人”统一, 在“躬行礼教”思想指引下, 既追求学问真理, 又注重道德人格修养, 在实践中

崇尚节操, 提升德性修养。张载为官时, 因拒绝参与王安石新法, 且其弟与王安石矛盾尖锐, 主动辞官回乡治学, 展现高尚气节。此后, 明代吕柟、冯从吾等学者弘扬重视道德节操的治学之风并身体力行; 清代李因笃在亡国时坚守民族气节, 多次上书拒绝为官, 回家养母; 李柏隐居太白山, 躬耕田亩、攻读读书。他们的行为体现了“崇尚节操”的人格追求。

(五) “以天下为念”的家国情怀

无论是张载的横渠四句, 还是“民胞物与”思想, 都折射出关学学者的家国情怀。他们关注国家兴衰、社会疾苦和百姓生活, 如张载“居恒以天下为念”。这种家国情怀体现在他们的思想和行动中, 影响着无数三秦儿女, 成为中华民族厚重的底色。

(六) 宽厚和平的家风与礼俗相交、患难相恤的乡风

张载的家规家风思想在其思想体系中占据重要地位。他的横渠四句、“六有”“十戒”等强调对家族子弟进行道德礼仪教育。《东铭》中强调诚实做人, 《西铭》中倡导胸怀博大、孝顺长辈、慈爱孤弱。张载认为“为家建规尊约章”能构建家国情怀。在他的影响下, 蓝田吕氏四兄弟编撰了中国历史上第一部成文村规民约《吕氏乡约》, 提出“礼俗相交、患难相恤”, 对关中地区民风产生了极大影响。

二、转化: 关学文化与《思想道德与法治》课程内容的匹配

关学文化的核心思想与《思想道德与法治》课程内容高度匹配。以大一新生开设的《思想道德与法治》(2023版)为例, 探索各章节与关学文化的匹配内容, 并用思政语言转化。

表: 关学文化与《思想道德与法治》内容的匹配

《思想道德与法治》课程内容	匹配内容	关学表述	释义与拓展
绪论 担当复兴大任, 成就时代新人	实现中华民族伟大复兴的中国梦; 新时代呼唤担当民族复兴大任的时代新人。	“为天地立心, 为生民立命, 为往圣继绝学, 为万世开太平”	青年人应有胸怀天下的勇气和豪气, 有青年兴则国家兴, 青年强则国家强的使命感和担当意识, 超越狭隘的小我, 承担历史重任。
第一章 领悟人生真谛, 把握人生方向	个人与社会的辩证关系; 树立科学高尚的人生追求, 服务人民, 奉献社会, 创造有意义的人生。	1. 横渠四句 2. “以天下为一家, 以中国为一人” 3. “关注民生, 以天下为念”	个人只有服务于社会, 才能真正意义上实现自身的价值。学生应拓宽视野, 树立高尚的人生追求, 在服务人民、奉献社会中创造有意义的人生, 培育“以天下为念”的情怀。

第二章 追求远 大理 想,坚 定崇 高 信念	坚持个人理想与社会理想的有机结合; 心怀“国之大者”,敢于担当; 自觉躬身实践,知行合一。	1. 横渠四句 2. “以天下为一家,以中国为一入” 3. “经世致用,笃行践履” 4. “学古力行,笃志好礼”	个人理想只有在社会的大舞台上才能真正得以实现,学生应将小我融入大我,在实现中华民族伟大复兴的过程中实现自身理想。实现理想的过程中,应学以致用,躬行实践,将做学与做事统一起来,做到知行合一。
第三章 继承优 良传 统,弘 扬中 国 精 神	崇尚精神是中华民族的优秀传统; 做新时代忠诚的爱国者; 树立改革创新意识。	1. “学古力行,笃志好礼”; 2. “民胞物与”; 3. “勇于造道”; 学贵心悟,守旧无功。	中华民族自古以来就有重视道德修养、爱同胞爱社会爱国家等优良传统,仁人志士们继承并发扬这些精神,在历史积淀中形成了以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,大学生应继承这种精神,做一名新时代忠诚的爱国者。
第四章 明确价 值要 求,践 行价 值 准 则	社会主义核心价值观彰显了人民至上的价值立场; 勤学、修德、明辨、笃实。	1. “关注民生,以天下为念”; 2. “为生民立命”; 3. “经世致用,笃行践履”。	社会主义核心价值观体现了社会主义的本质属性,它扎根在中华优秀传统文化土壤,从根本上体现了人民至上,是“为生民立命”的现实价值体现。学生在具体践行社会主义核心价值观时,应笃行践履,脚踏实地,落细落小落实。
第五章 遵守道 德规 范,锤 炼道 德 品 格	社会主义道德以为人民服务为核心; 中华传统美德的基本精神:推崇仁爱原则,注重以和为贵;追求精神境界,向往理想人格;强调道德修养,注重道德践履。 注重家庭、家教、家风; 锤炼个人品德。	1. 横渠四句; 2. “民吾同胞,物吾与也”; 3. “崇尚节操”; 4. “经世致用,笃行践履”; 5. “六有”“十戒”等; 6. “崇礼贵德”。	关学文化中很多思想如关注百姓疾苦、重视同胞、笃行践履、家规家风等思想与第五章内容贴合度非常高。中华传统美德是中华文化的精髓,蕴含着丰富的思想道德资源,也是社会主义道德的根脉。因此,我们应吸收借鉴优秀传统文化道德成果,并自觉投身到崇德向善的道德实践中去。

从表中可以看出,关学文化与该课程内容匹配度高,这为关学文化融入思政课堂提供了突破口。在融入过程中,要以课程内容为主,关学文化作为辅助材料例证。

三、教学实践:关学文化融入《思想道德与法治》课堂的路径

关学文化融入《思想道德与法治》课堂时,要把握好内容主次,以课程内容为主,达到“润物细无声”的效果,潜移默化地渗透关学文化。要充分调动学生的主体性和主动性,让学生根据兴趣爱好和特长参与活动,坚持学生主体性、内容与形式多样性、结果可考察性原则。基于此,设计“书生艺器”四个环节,分布在课前、课中和课后。

(一)书:书院再现,故事演绎身临其境

书院在关学文化传播中发挥了重要作用。它具有自由开放、聚众授徒的特点,许多关学学者如张载、冯从吾、关中三李等都有书院讲学学习的经历,为关学思想传承和发展提供了平台。

以书院为切入点,开展“书院再现”活动。活动形式是学生

创作剧本并进行故事演绎。活动目的是让学生在剧本创作和表演过程中体会关学学者的高尚人格和道德节操。活动步骤如下:第一步,学生搜集资料,选定人物进行初步剧本创作;第二步,教师把关剧本并提出修改意见,学生完善剧本;第三步,学生选定角色、准备道具,进行排练;第四步,正式表演并拍摄视频留存。

“书院再现”活动较为复杂,对学生素质要求较高,准备周期长。因此,鼓励学生自愿报名,吸收有写作能力和表演兴趣的同学参与。活动结束后,拍摄的视频可在班级间交流讨论,增强学生的成就感。

(二)生:谈吐生风,关学课堂悟思想

在关学文化融入《思想道德与法治》课堂的过程中,学生是主体。为调动学生积极性,锻炼学生能力,设计“关学小课堂”活动。活动形式为学生课前进行5-8分钟的课堂展示。活动步骤为:学生课前搜集资料确定主题,形成教案并制作PPT,最后在课堂上展示。通过实践,学生不仅了解关学文化,还能体会张载等关学学者的人格修养和道德情操,同时锻炼语言表达和课堂组织能力。

在实施“关学小课堂”活动时,要注意控制学生展示时长,避免占用过多课堂时间;把控展示内容,确保紧扣关学主题,教师可提前审核;展示结束后,教师要进行点评和总结,评价学生表现,升华展示内容,使其与课堂内容相联系,真正让学生在关学课堂中领悟思想。

(三)艺:才艺纷呈,多种形式展风采

关学文化融入《思想道德与法治》课堂,要挖掘学生才能,发挥学生特长,让学生通过多种形式展示关学文化。活动形式为学生用绘画、书法、泥塑等擅长的形式展示关学文化要素。活动目的是发挥学生主体性,创新关学文化融入课堂的形式,增加趣味性。学生自愿报名,在课堂外创作,最后提交作品。

在“才艺纷呈”活动中,学生参与积极性高,提交了许多具有陕西地方特色的作品。在征集作品时,要提醒学生标明创作意图和对展示内容的理解,这有助于关学文化的渗透。此外,要对优秀作品进行展示和交流,提升学生的自信心和成就感。

(四)器:怀才抱器,档案评价促提升

在融入的过程中,不仅要关注学生当下的参与情况,还要考察学生参与活动后的收获,让学生真正“怀才抱器”。活动形式为学生制作个人档案,档案内容包括参与活动的记录(图片、视频等)以及活动后的总结和感想。活动目的是通过制作档案,让学生对每次活动有感悟、有总结,促进个人提升。学生每参与一项活动都要记录,学期末提交。

制作个人档案有助于学生深入理解和感悟课堂活动及内容。教师通过学生的档案,可了解学生的活动参与和课堂内容掌握情况,进行教学反思,改进教学内容和效果。在学生制作档案时,教师要提供模板,提醒学生留痕、及时总结反思。关学文化融入课堂的最终目的是让学生做到知行合一,因此学生在生活中的道德实践行为也可纳入档案范畴,促进学生在知行合一中不断提升。

关学文化融入《思想道德与法治》课堂的路径是多样的。教师在教学过程中,应充分考虑授课学生的地域、专业、特长等因素,发挥学生的主动性和积极性,让学生真正参与进来,才能取得良好的教学效果。教师还应不断探索更多融合路径,发挥关学文化的思政育人功能,培养具有“立心立命”意识的当代大学生。

参考文献:

[1] 王静飞. 舟山海洋文化融入高职课程思政路径研究[J]. 对外经贸, 2024(1):136-139.

[2] 王晓明. 汉语言文学专业课程思政建设探析[J]. 中学政治教学参考, 2022(8):1.

[3] 许晶晶. 汉语言文学专业文艺理论课课程思政教育研究[J]. 产业与科技论坛, 2022, 21(23):192-194. DOI:10.3969/j.issn.1673-5641.2022.23.076.

课题信息: 宝鸡职业技术学院2024年度院级课题[2024056Z]