

基于核心素养下的情境式教学设计探究

——以部编版语文教材七年级下册《驿路梨花》一课为例

刘晓莹

(大连金普新区高城山中学, 辽宁大连 116600)

摘要: 本文以部编版初中语文教材《驿路梨花》为课例, 围绕“情境教学”与“跨学科教学”理念, 构建了一堂融合文学鉴赏、美德教育与写作实践的教学设计。针对七年级学生文学理解力待提升、情感价值观可塑性强等特点, 紧扣单元“中华美德”主题, 创设“乡村旅游推广大使”情境任务, 引导学生以文化考察视角探究哀牢山小茅屋的“自然美”与“人文美”。课堂设置四大环节: 初见小茅屋、驻足小茅屋、凝望小茅屋、回眸小茅屋。教学中贯穿任务驱动、读写结合等策略, 通过推荐语撰写、旅游文案创作等实践, 将文本解读与家乡文化推广结合, 强化社会责任意识。本设计通过情境化、问题链式教学, 突破“梨花多重含义”的难点, 实现文学鉴赏能力提升与价值观塑造的双重目标, 为传统文化与时代精神融入语文教学提供可操作性范例, 彰显语文学科育人价值。

关键词: 情境教学 跨学科教学 课例分析

教材内容分析: 《驿路梨花》是彭荆风创作的微型小说作品, 现收录于部编版初中语文七年级下册第四单元教学。该单元收录的四篇文本虽体裁各异, 但均通过不同维度诠释中华传统美德的时代价值与精神传承。小说以哀牢山深处的小茅屋为核心叙事空间, 通过边疆军民共建维护驿站的感人故事, 动态呈现雷锋精神在特殊地理环境中的延续。文本既鲜活呈现西南少数民族热情淳朴的民风特质, 又通过多人物接力奉献的情节架构, 彰显社会主义互助共济的社会图景。

在叙事策略上, 作者采用双重视角展开时空交错的叙述: 以“我”与老余的夜间投宿为明线, 通过“两次认知错位”与“三次悬念设置”的叙事手法, 逐步揭开小茅屋建造维护的深层脉络。这种环环相扣的悬念架构与双重叙事维度, 既增强文本可读性, 又强化助人精神代际传递的主题表达。值得关注的是, “梨花”作为核心意象贯穿全篇, 既指代实体植物营造诗意氛围, 又隐喻人物纯洁品格, 更象征美德传承的生生不息, 在叙事脉络中扮演多重表意角色。

学情分析: 七年级下的学生在《驿路梨花》之前, 就已经学习过一定数量的文学作品, 并具备了一定的文学鉴赏能力和语言理解基础。然而, 对于文章词句深层次的含义、人物形象的分析以及作者情感的把握等方面, 仍需进一步提升。在情感方面, 中学生正处于对美好事物充满向往, 同时也对社会、人生有了初步的思考阶段, 《驿路梨花》中的无私奉献、助人为乐精神, 能够触动学生的心灵, 引导他们形成积极向上的价值观。

教学目标: 1. 理清文章思路, 体会文章一波三折的巧妙构思及作用效果。2. 探寻梨花人文美与自然美, 感悟雷锋精神。3. 理解梨花的象征意义, 能运用象征的手法合理选材写好家乡故事。

教学重点与难点: 1. 分析、理解文章构思的特点及表达效果。2. 理解“梨花”在文中的不同含义及作用。

学法分析: 1. 略读文章法: 快速阅读课文, 勾画出描写梨花的相关内容。2. 细节推敲法: 从内容和形式两个方面, 体会本文设计悬念、象征手法的作用, 思考“梨花”在特定语句中的作用。3. 讨论探究法: 运用自主探究的方式, 在多向互动中突破学习难点。

教法分析: 根据2022年版《语文新课程标准》的要求, 根据本节课的教学目标、教材特点以及学生的学习能力、心理特点, 本课教法采用情境教学法、任务驱动法、讲授法、朗读领悟法以及启发式教学法。

教学环节分析:

导入环节运用湖南茶峒因文学作品《边城》而闻名远外的事例, 引出情境任务——邀请学生担任大连旅游推广大使, 继而运用实践应用的方式, 带领学生走近哀牢山周遭的小茅屋, 考察小茅屋的自然美与人文美, 尝试将这里打造成旅游景区。在已学习了本节课第一课时的基础上, 我设计了4个部分的教学环节, 分别为: 初见小茅屋, 欣赏梨花美景; 驻足小茅屋, 倾听梨花故事; 凝望小茅屋, 感悟梨花精神; 回眸小茅屋, 学习梨花写法。

环节一通过跳读文章的方式, 欣赏《驿路梨花》这篇小说中环境描写的句子。学生自主结合自身已初步具备的赏析语段的角度与方法, 运用体会关键词的方式, 感悟文中描写梨花的感官之美; 运用情境创设的方式, 感悟梨花清幽淡雅的意境之美与诗意之美。最后通过朗读的形式进一步感受情境, 让学生在课堂中有身临其境之感。

环节二通过略读文章的方式, 找出文章中设置的三个悬念、两次误会。将这种写作结构与小茅屋修建和维护的写作方式进行对比, 引导学生思考设置悬念和误会的表达效果, 理解作品精巧的构思, 拓展并积累设置悬念和误会的表达效果。

环节三通过精读文章的方式, 设计评选景点“最美代言人”这一活动。引导学生在文中圈点批注能够体现人物形象的词句, 搭建推荐语模板支架, 感受人物身上所蕴含的无私奉献、知恩图报、助人为乐的雷锋精神, 进一步体会出作为雷锋精神践行者, 他们身上所富有的人情之美, 以及接力照顾小茅屋这一行为背后所具有的传承之美。

环节四通过品读文章的方式, 理解陆游诗句“驿路梨花处处开”的内在含义。分析、理解、品味梨花在文中的作用, 体会文章以《驿路梨花》为题的巧妙之处, 感悟梨花所象征的人物群体与精神品质, 学习象征这一艺术表现手法, 体会作者的情感与意志。最后通过读写结合的方式, 引导学生将所学知识应用到实际中, 回到课前创设的初始情境, 书写旅游推广文案, 介绍自己的家乡, 培养学生的责任感和参与意识, 提高个人素质和社会担当。

教学具体环节

导入: 同学们请看屏幕上这幅图片, 这里是湖南茶峒。文学大师沈从文在小说《边城》中就以湖南茶峒为背景, 叙述了一个美好动人的故事。湖南茶峒也因《边城》而闻名远外。情景设计: 今天我们接到了学校的一个任务——我们的家乡大连即将迎来旅游旺季, 呼吁大家人人都做家乡旅游推广大使, 用诉说家乡故事、书写旅游文案的方式推广宣传我们的家乡。

师：在这之前，先让我们化身文化考察队，来到云南哀牢山周遭的茅草屋，先尝试将它打造成一个旅游景区。你认为将小茅屋打造成旅游景点，需要考察哪些条件？预设：自然景物、地理环境、故事来历、民风民情……

师：经过同学们的集思广益，我们大体可以分为两类：自然风光方面，归结为自然美；人文情怀方面，归结为人文美。接下来我们先来考察第一个条件——自然美。同学们能否结合文本说一说小茅屋周遭的自然风光有什么特点呢？预设：这里有一大片美丽的梨树林。

师：那么梨花究竟美在哪里呢？请你说一说。预设：（1）我们可以看到，梨花具有洁白、繁多、轻柔、香气四溢的特点。这从视觉、触觉、嗅觉多个角度使得梨花具有了感官之美。我们也可以通过几张图片来感受一下梨花的美。（板书：感官之美）

（2）我们再来看第6段，正如刚才那位同学所说，这里描绘了一幅月夜梨花图，我们能看见淡淡的月光，忽明忽暗的梨树林，感受吹在脸上凉凉的夜风，轻轻飘落在身上的白色梨花花瓣，这是多么清幽淡雅的意境啊！所以，梨花还具有意境之美、诗意之美。（板书：意境之美）

师：我们来请同学来朗读一下第6段，试着读出这篇梨花林的意境之美。通过她的朗读，我们也能感受到，这是一幅多么富有诗情画意的片段呀，由此可见，梨树林还富有着诗意之美。（板书：诗意之美）我们领略了小茅屋的美景，对于自然美这一考察条件，通过。那么彭荆风的这篇一路梨花只想表现小茅屋的自然美吗？更重要的还是打造小茅屋旅游景区的第二个条件——人文美。接下来让我们一起驻足小茅屋，倾听梨花故事。

一、略读文章，倾听梨花故事

师：通过上节课对情节的梳理，我们知道，这篇课文以“我”和老余一早一晚的见闻为顺序，全文贯穿着一个问题，那就是——小茅屋的主人是谁？那么课文是如何一步一步揭示的呢？预设：设置悬念和误会的方法。

师：请同学们快速略读课文，圈画出文中设置悬念和误会的句子，说说其表达效果。预设：悬念1：这是什么人的房子呢？误会1：“我”们认为瑶族老人是主人。悬念2：主人家是谁？误会2：“我们”和瑶族老人认为哈尼小姑娘是主人。悬念3：解放军为什么盖房子？

师：作者为什么要设置一波三折的悬念与误会呢？如果我们按照小茅屋修盖、维护的顺序来写，那么你认为这个故事会不会更打动人呢？我们来对比一下两种不同写作顺序。你认为哪一种更好？

出示两种顺序：（1）小茅屋修盖、维护的时间顺序：解放军建造小茅屋。→梨花姐妹照管小茅屋。→瑶族老人送粮食。→我和老余修葺小茅屋。（2）设置悬念和误会的课文顺序：这是什么人的房子呢？→瑶族老人送粮食，误会是主人。→我和老余修葺小茅屋，主人家是谁？→梨花姐妹照管小茅屋，误会是主人。→解放军建造小茅屋，为什么盖房子呢？

小结：通过比较我们不难发现，通过悬念和误会的安排和展开，使文章波澜起伏、扣人心弦，吸引读者阅读兴趣。

二、精读文章，感悟雷锋精神

师：我们已经基本了解了小茅屋的故事，故事中出现了多个人物——解放军、梨花姐妹、瑶族老人、“我”和老余，下面请同学们在读文圈点批注，结合文本评选出你认为的景点“最美代言人”，说说人物主要事迹，考评小茅屋动人故事背后的人情美。请同学们按照推荐语的模板进行思考：推荐语：我推荐XXX作为景点“最美代言人”，从文中的“……”可以看出他/她（们）……

预设：（1）我推荐“我”和老余作为景点“最美代言人”，

从文中的“第二天早上，我们没有立即上路，老人也没有离开，我们决定把小茅屋修葺一下，给屋顶加点草，把房前屋后的排水沟再挖深一些。”从这里可以看到他们受到了小茅屋的“恩惠”并没有马上离开，而是对小茅屋进行了修缮，可以看出他们知恩图报的美好品质。（2）我推荐梨花姐妹作为景点“最美代言人”，从文中的“原来对门山头上有个名叫梨花的哈尼小姑娘，她说这大山坡上，前不着村后不挨寨，她要用为人民服务的精神来帮助过路人。”可以看出她们身上乐于助人的美好品质。（3）我推荐解放军作为景点“最美代言人”，从文中哈尼小姑娘讲述的话“多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜，半夜淋了大雨。他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第二天早上就砍树割草盖起了房子。她姐姐恰好过这边山上来抬菌子，好奇地问解放军叔叔：“你们要在这里长住？”解放军说：“不，我们是为了方便过路人。”可以看出解放军身上无私奉献，乐于奉献的美好品质。

师：通过同学们刚刚的分析，最美代言人是谁？小茅屋的主人又是谁？我们似乎得不到一个确定的答案，因为他们都为小茅屋做出了贡献。他们身上体现的无私奉献，知恩图报、助人为乐都是最美的品质。他们都是小茅屋的主人，也是最美代言人。

师：从解放军、梨花姐妹、瑶族老人到我和老余，这些人彼此之间并不认识，但都被一种无形的精神在吸引着，是什么呢？预设：雷锋精神。

师：他们都是雷锋精神的践行者，用自己的行动让小茅屋更加的完善。他们身上闪烁着人情美。（板书：人情之美）

师：同学们请看屏幕上的这朵花，我们以雷锋精神为起点，这就好像一个接力的过程，可以想象，如果哈尼族的小姑娘们都远嫁了，瑶族老人老的也走不动了，我和老余也没有机会回来了，小茅屋会不会没人管了呢？最后一片花瓣应该填什么？预设：更多人，更多具有雷锋精神的人。可见人文美之下还蕴含着传承之美。（板书：传承之美）第二个条件人文美考察通过。

三、品读文章，体会象征含义

师：让我们一起看课文的最后一句话：驿路梨花处处开。这是宋代诗人陆游的诗句，我们该如何理解呢？我们先来看驿路二字。这里老师展示了“驿”的说文解字：《说文解字》：驛，置骑也。从马，辶声。驛，古代用马传递公文或消息。驿路：又叫“驿道”，古代传递政府文书等用的道路，沿途设有换马或休息的驿站；现指过往行人所走的道路。课文中小茅屋的故事就发生在这一条开满梨花的驿路上，这是一种善举的传递，精神的传承。那么在这篇文章中，诗句中的梨花仅仅只是代表道路两旁美丽盛开、香气四溢的梨花吗？

预设：梨花是助人为乐的人群的象征，是边疆民族淳朴民风的象征，助人为乐的雷锋精神不断发扬光大的象征。

小结：这种写法就叫作象征。现代汉语词典中阐述了“象征”的概念——象征：用具体事物表现某种特殊意义。我们来齐读本本文象征手法的作用：情景交融，营造意境；承上启下，推动情节；虚实映衬，以花喻人；象征点题，升华中心。

作业设计：在我们的生活中，一定也有许多让你深受感动，蕴含着人情美片段。接下来我们就回归到本节课课前的任务，化身家乡旅游推广大使，运用象征的手法，选取某个事物，向外地游客解说家乡某一景点，述说你的家乡故事，展示你的旅游文案。

参考文献：

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.