

# 地域文化背景下数字媒体技术教学模式研究

朱卫华

(江西环境工程职业学院, 江西 赣州 341000)

**摘要:** 在信息技术、人工智能技术飞速发展的今天,数字媒体产业受到的关注越来越多。数字媒体技术专业也成了学生选择的热门专业。作为输送数字媒体专业人才的主要学科,其教学模式的创新和改革,对提高人才培养质量、促进经济发展具有十分重要的意义。本文分析了地域文化在数字媒体技术教学中的应用意义、原则,并从借助虚拟现实技术,应用情景教学模式;引入经典数字案例,强化学生数字素养;利用小组讨论模式,完善学生综合能力;结合学生时代特性,应用网络直播模式;借助 5G 通信技术,创新产教融合模式等五个方面对数字媒体技术教学模式进行了初步探究。

**关键词:** 地域文化;数字媒体技术;教学模式

随着数字媒体技术在各行各业中的广泛应用,尤其是在文化旅游领域,数字媒体技术与传统地域文化的结合更是成了传播、弘扬文化的主流形式。近年来,VR、AR 技术的兴起,进一步带动了数字媒体产业的发展速度,数字媒体技术也逐渐进入社会大众的视野。数字媒体技术在助力传统地域文化振兴的同时,传统地域文化也为数字媒体技术教学提供了多个方面的价值和意义。

## 一、地域文化在数字媒体技术教学中的意义

### (一) 提高课堂文化氛围

地域文化和高校数字媒体技术课程的结合,一方面可以丰富学生学习内容,一方面还可以增加课堂的文化氛围,培养更多的文化传承者。同时,传承和弘扬地域文化是高校、教师、学生应当承担的责任。高校作为知识、文化传播的重要集散地,应当鼓励教师将地域文化贯穿课程设置、学术研究、文化活动全过程,从而在营造积极向上文化氛围、提高教学质量的同时,还可以帮助学生更好地了解和认识地域文化特色、历史渊源和价值观念,增强他们的地域文化认同感和自豪感。

### (二) 丰富数字教学内涵

地域文化作为当地宝贵的知识财富,它包含了当地独特的语言、艺术、习俗、传统技艺、建筑风格等元素,同时也承载着先辈们的智慧、经验与记忆。在高校数字媒体技术课程中融入地域文化,能够增加课堂教学特色,赋予学生作品更为深厚的文化底蕴,还可以让青年人才从地域文化价值中,更为深入地认识和谐共生、尊老爱幼、诚信友善等价值观念,不断完善学生的德育素养。

### (三) 增强学生文化自信

数字媒体技术的兴起,为优秀传统文化的传承和弘扬提供了新的方向和路径,而传统文化的发展又可以促进数字媒体技术的升级和革新。随着文创文化的流行,越来越多的大学生被这种新型的文化形式所吸引。文创产品从设计到实现,几乎都离不开数字媒体的支持。因此,在高校数字媒体技术课堂中,教师可以让学生在作品设计中加入地域文化内容,学生通过对地域文化的学习和了解,可以有效提升他们的文化自信,降低外来文化对其思想意识的影响。例如,学生设计的采茶戏 AR 互动玩偶钥匙扣。用户使用手机扫描钥匙扣上附带一个特制的 AR 标识,即可在手机上观看 3D 虚拟采茶戏表演。

## 二、地域文化在数字媒体技术教学模式中应用原则

### (一) 主题性原则

教师在设计数字媒体艺术课程时,应把握好地域文化的主题,并围绕同一主题融入相关的文化元素。传统文化往往具有多个层面的内容、价值,而文化主题的确定,可以避免教师在借助文化元素开展教学活动中出现“一把抓”的现象,从而影响教学和文化的主次关系,降低课堂教学质量和效果。

### (二) 典型性原则

典型性原则的遵循,可以有效保障文化和教学融合的质量、价值。高校教育不同于初高中教育,初高中教育的受众往往是本地人、当地人,他们对当地文化各个方面都有所了解和认同。而高校教育的受众是来自五湖四海的学生,他们并不一定对学校所在地的文化感兴趣。因此,在地域文化背景下,教师在文化选择上,尽可能选择具有典型性、代表性的文化符号,才能够达到预期的教学效果和文化传播目的。

### (三) 多样性原则

地域文化作为传统文化的重要构成,同样具备很强的多样性。教师在开发数字媒体艺术教学模式的过程中,必须要遵循多样性原则,尽可能尝试从生态环境、人文精神、民俗习惯等多个方面挖掘适合教学的文化元素。一方面可以加深学生对地域文化的认识和理解,另一方面能够持续调动学生的兴趣,使其更好地完成学习任务和作品设计。

### (四) 适度性原则

万事万物都应把握一个度,才能够达到事半功倍的效果,反之,如果没有节制只会达到事倍功半的效果。数字媒体艺术教师在借助地域文化开展教学活动时,同样需要坚持适度性原则。在课堂中适当的文化符合加入,可以拉近学生和课堂的距离,调动他们的好奇心,从而达到预期教学效果。如果采用无主题、一把抓的文化元素渗透方式,不仅会让学生感觉眼花缭乱,抓不住学习的重点,还会出现文化内容喧宾夺主的现象,影响最终教学质量和成果。

## 三、地域文化背景下数字媒体技术教学的有效模式

### (一) 借助虚拟现实技术,应用情景教学模式

数字媒体技术的发展,进一步加快了信息的传输、处理速度,尤其是在信息大爆炸的今天,数字媒体技术学科越来越受到学生的热爱。在地域文化背景下,教师需要理清当地文化和数字媒体技术教学的关系。当地文化作为中华优秀传统文化的重要构成,它们在数字媒体技术课堂中的加入,一方面可以充实数字媒体技术教学内容,改善教学质量和效果,另一方面可以加深学生对当地文化的了解,增强学生的文化自信,拉近学生和数字媒体技术课堂的距离。情境教学模式,作为一种“活灵活现”的教学模式,它能轻松调动学生的学习热情和求知欲,同时,还可以降低学生理解抽象内容的难度。而虚拟现实技术和情境教学模式的结合,能够进一步强化情景教学模式“活灵活现”的特性,从而发挥出更高的教学价值和作用。

例如,教师在讲授三维建模内容时,可以借助虚拟现实技术,将滕王阁“搬”到教室,学生不仅可以近距离观察滕王阁,还可以虚拟现实设备相关功能的支持,做到飞檐走壁,俯瞰古色古香

的亭台楼阁与波光粼粼的赣江景色。学生在欣赏滕王阁的过程中,教师可以提出“假设你是古建筑修复师,请利用所学的三维建模知识,对滕王阁A、B、C三处位置进行虚拟修缮”“修缮完成后,利用数字媒体技术专业制作景点虚拟导览图”等问题。此外,学生还能与虚拟人物进行面对面聊天,如王勃,从而在了解江西当地文化的过程中,促使自己认识到专业课程“厉害之处”。

#### (二) 引入经典数字案例, 强化学生数字素养

案例教学模式是一种通过在课堂中引入大量真实、经典案例,由教师带领学生分析案例中方法、技巧、创意、技术实现、艺术表现等内容,从而达到完善学生数字素养的教学手段。案例教学模式,可以让抽象的数字媒体技术知识变得更加具象,更易于学生的理解,同时,还可以锻炼他们思维思考能力,激活学生学习数字媒体技术课程的兴趣。在地域文化背景下,教师在挑选数字媒体技术案例时,可以选择一些与当地的特色文化、名胜古迹相关案例。既可以增加数字媒体技术课堂的文化氛围,又可以提升案例的趣味性和生动性,从而促使学生以更加专注的状态投入到学习中。

例如,在讲解数字动画制作相关内容时,教师可以选择以宣传景德镇陶瓷为主题的《御窑天下青花秘境》短片当作教学案例。针对案例实拍部分,教师可以让学生欣赏景德镇陶瓷的制作过程和美感,而对于动画部门,教师则可以带领学生剖析其中的动画制作技巧、方法、创新思路等。通过这个案例,一方面可以加深学生对景德镇陶瓷文化了解,激发了他们对本土文化的热爱与传承意识,另一方面还可以锻炼学生的数字动画制作能力,解放他们的动画制作思维,强化数字素养。此外,除了带领学生分析案例外,教师还可以设计多种案例供学生进行讨论,并说明不同案例中包含的数字动画制作知识、技能以及创新用法等。

#### (三) 利用小组讨论模式, 完善学生综合能力

小组讨论模式作为教学中一种常用的教学模式,它能有效弥补学生基础、能力带来的不足,让学生学会从不同角度、思维去看、分析和解决问题。同时,小组讨论模式还可以活跃课堂氛围,让学生更加具有参与感和体验感,从而激发学生的课堂学习热情。高校阶段,学生各个方面的能力已经趋于成熟和完善,但是,仍旧存在或多或少的不足。在小组讨论中,高校人才能够充分发挥各自的优势,在互相学习、互相启发的过程中,还可以增强自信心、成就感。同时,通过与小组成员的交流与协作,他们的合作意识、沟通能力、协作能力都可以得到更快的提升,这种提升可以帮助他们更好地适应、熟悉将来的工作环境,处理好人际关系。仍以虚拟现实(VR)课程为例,教师可以让学生观看一段关于滕王阁的VR视频,调动学生兴趣,并抛出问题“如此逼真的滕王阁虚拟场景,从技术实现角度来看,你觉得有哪些挑战和困难”“如果在技术或是知识有限的前提下,你会如何制作接近滕王阁VR视频的内容?”。学生在小组中,各抒己见,A小组认为需要用精密的仪器对滕王阁建筑整体进行精细测绘,B小组认为应该以滕王阁建筑的结构特点为主,才能够让VR视频中滕王阁显得更加逼真。当学生完成讨论后,教师需要出面进行总结,针对学生答案中不足给出意见,对于答案中创新点给予引导,从而在充分锻炼学生综合能力的同时,还可以强化学生专业素养、文化素养。

#### (四) 结合学生时代特性, 应用网络直播模式

对“新奇特”事物感性是人的普遍特性,而这种特性在高校学生身上体现得更加淋漓尽致。尤其是在网络时代,网络中充斥着大量的“新奇特”事物,而大学生不仅拥有大量自由的时间,还乐于在群体中展现自我,因此,他们会紧跟网络潮流,模仿网络行为。网络直播作为信息传播的一种新兴形式,其实时性、互动性的特点吸引了一大批网民,其中也包括大学生群体。所以,

在创新数字媒体技术教学模式时,教师可以尝试采用网络直播的模式,让学生用直播主播的语言风格,讲述自己的数字媒体作品,例如学生A的作品,是以景德镇陶瓷制作流程为蓝本制作的动画短片。在直播时,学生A一改传统的作品讲解口吻,而是用活泼俏皮的语言开场:“宝子们,今天带大家沉浸式体验景德镇陶瓷从泥坯到精美瓷器的华丽变身!”学生A一边播放动画,一边详细介绍制作动画过程中运用到的数字媒体技术。同学们则利用直播弹幕纷纷提问,如“如何利用数字绘画软件描绘陶瓷工人的神情”“怎样通过特效合成技术让窑火燃烧得更加栩栩如生”等。

当学生完成直播后,教师可以根据学生的表现、作品技巧等内容进行点评,并指明提升方向。通过直播方式,不仅可以加深学生对数字媒体技术的情感,还可以满足他们文化需求、专业能力需求。

#### (五) 借助5G通信技术, 创新产教融合模式

对当代大学生来说,5G技术并不陌生。5G技术在改善大学生生活的同时,其高速率和低延迟的特性,也大大改善了学生的课堂学习效率和状态。借助5G技术,学生获取到最新企业、行业需求和技术动态,从而提前为职业发展打好基础。

在地域文化蓬勃兴起的当下,大学生作为新时期文化消费的核心力量,在文化市场中展现出强大影响力。因此,高校数字媒体技术教师应充分认识到这一点,积极探索创新教学模式,引导学生将数字媒体技术与地域文化深度融合,借助大学生对文化消费的热情,推动地域文化的数字化创新与传播。例如,在数字建模实训中,教师可以通过5G通信技术与江西文化产业企业、文化遗产地进行实时连线,让在校学生一同参与篁岭、江岭、思溪延村、察关村、樟村和西冲村等古村保护项目。在连线中,学生可以直观感受到婺源古村落的文化特色,并结合自身专业技能进行数字建模,同时,企业专家、文化专家可以远程在线指导学生的数字建模工作,让学生真实的项目中感受数字媒体技术在文化保护与传承方面的作用以及提高自身数字媒体技术水平。

#### 四、结语

总而言之,在地域文化背景下,地域传统文化与高校数字媒体技术的关系越来越紧密。一方面,地域传统文化在数字媒体技术中的渗透,可以改善数字媒体技术课堂氛围,激发学生课堂活动,提高专业知识的传播速度,完善学生的数字素养,另一方面在数字媒体技术课堂中引入传统地域文化,有助于完善大学生的三观,增加他们智慧和经验,健全其德育素养。因此,在数字媒体技术未来发展中,教师更应积极探索数字媒体技术与传统地域文化融合的新路径、新方法,从而实现文化、教育的同步发展。

#### 参考文献:

- [1] 王莉然,于杰,张卓然.地域文化背景下数字媒体艺术教学模式研究——以摄影像与剪辑课程为例[J].旅游与摄影,2023(4):159-161.
- [2] 李慧敏,王航,张卓然.地域文化与数字媒体艺术融合创新与实践——以数字短片创作课程为例[J].中国民族博览,2023(3):93-95.
- [3] 胡楠.中学校园空间设计中如何结合地域文化特色——以江西分宜庄塘中学设计为例[J].建筑与文化,2023(11):54-55.
- [4] 薛振华.乡村振兴背景下数字媒体技术应用研究[J].江西教育,2024(48).
- [5] 林伟欣.地域文化元素融入数字媒体艺术设计的路径[J].鞋类工艺与设计,2024,4(4):168-170.