

# 虚拟教研室视角下视觉设计教学方法改革探究

陈 华

(韩山师范学院美术学院, 广东 潮州 521041)

**摘要:** 在新文科建设的大背景下, 视觉传达设计专业面临着数字化转型的重要任务。结合当前数字化时代的需求, 以推进智慧教学、虚拟教研室建设, 促进教学组织教研活动的信息化, 也是教育部门对高等院校教学的新要求。在此背景下, 高校应加强对虚拟教研室的建设, 注重依托虚拟教研室优化视觉设计专业教学, 推动教育数字化改革。基于此, 本文针对虚拟教研室视角下视觉设计教学方法改革展开研究, 阐述了虚拟教研室的内涵及其应用价值, 分析了美术学院建设视觉设计虚拟教研室的可行性, 提出了相应的优化策略, 旨在为视觉设计教学改革提供新的思路与路径, 以适应时代发展对视觉设计人才培养的需求。

**关键词:** 虚拟教研室; 视觉设计; 教学方法; 高等教育

## 引言:

在信息技术飞速发展的当下, 文科教育创新发展正经历着深刻变革。视觉设计作为一门与时代紧密相连的学科, 其教学方法也亟待创新与完善。传统教学模式在面对日益多元的设计需求和复杂的行业动态时, 逐渐显露出局限性。虚拟教研室作为信息化时代新型基层教学组织应运而生, 以现代信息技术为依托, 突破了时空限制, 为视觉设计教学带来了新的契机。通过汇聚跨学科、跨校际、跨行业的教育工作者, 形成协同教研共同体, 有望解决当前视觉设计教学中存在的诸多问题, 提升教学质量与人才培养水平, 对推动视觉设计教育的发展具有重要的现实意义。

## 一、虚拟教研室的内涵及其在视觉设计教学中的应用意义

### (一) 虚拟教研室的内涵

虚拟教研室作为一种创新的教研模式, 其依托于信息技术搭建, 能够打破传统教研室时间与空间的束缚, 通过整合各类教育资源, 将来自不同地区、不同院校, 甚至不同行业的教育工作者、专家学者以及相关专业技术人员汇聚于一个虚拟空间。在虚拟空间内, 成员可通过网络技术与数字化工具, 开展教学研讨、课程建设、教学资源开发、学术交流等一系列教学研究活动。虚拟教研室以其开放性、灵活性和协同性为显著特征, 为教育教学改革与创新提供了全新的平台。在虚拟教研室, 教师可以随时随地参与教研活动, 分享教学经验、交流教学方法等, 以不断提升教师教学水平。在运作过程中, 虚拟教研室充分利用在线会议系统、教学管理平台、云端存储等技术手段, 实现信息实时共享、远程协作交流以及教学过程的动态监控与管理, 以有效拓展教学研究的广度与深度, 促进教学资源的优化配置。

### (二) 虚拟教研室在视觉设计教学中的应用意义

将虚拟教研室应用于视觉设计教学具有重要意义, 主要体现在以下方面:

一是有利于衔接专业教育与产业需求。视觉设计行业发展迅速, 新的设计理念、技术和方法不断涌现。虚拟教研室能够发挥其跨行业连接的优势, 邀请企业一线设计师、行业专家深度参与教学研讨, 促使行业新需求、行业趋势以及设计经验引进课堂, 进而推动专业教育与产业实际的紧密结合。依托虚拟教研室资源, 学校能够完善课程体系与优化实践教学, 让学生在学习过程中能够接触到真实的行业案例, 明确未来职业方向, 确保视觉设计专业的教学内容始终与市场需求保持同步。

二是有利于提升学生综合实践能力。虚拟教研室整合了丰富的教学资源, 为学生提供了多样化的实践平台, 促使学生可在虚拟环境中进行各类设计项目的模拟实践, 如虚拟展览策划、虚拟产品设计等, 打破了传统实践教学受场地、设备等条件限制的瓶颈。还可促使学生参加跨校际、跨学科的联合实践项目, 让学生与不同背景的同学合作交流, 拓宽设计视野, 培养团队协作能力和创

新思维。

三是有利于推动本科教育良好发展。虚拟教研室促进了本科院校之间的教学资源共享与优势互补, 各院校可分享在视觉设计教学方面的特色课程、优秀教学案例以及教学管理经验, 共同提升教学质量; 吸引了更多高层次人才参与本科教学, 通过开展学术讲座、教学培训等活动, 提升教师的教学水平和专业素养, 为本科教育注入新的活力, 促进本科教育的高质量发展。

## 二、美术学院建设视觉设计虚拟教研室的可行性

### (一) 学院具备扎实的专业基础和师资力量

美术学院在视觉设计领域二十多年发展, 已形成完备且系统的教学体系, 各专业方向均积累了丰富的教学经验与成果。在专业基础方面, 学院拥有一批高质量的专业课程, 这些课程经过长期打磨, 形成了较为科学合理的体系, 能为学生提供全面的专业教育。在师资力量方面, 美术学院凝聚了多位在视觉设计领域有丰富教学经验的教师, 他们具备扎实的专业理论知识和丰富的行业实践经验, 超过一半的教师具有海外留学学习经历, 能够为虚拟教研室建设提供有力的人才保障。

### (二) 学院具备虚拟教学平台技术与资源支持

随着信息技术在教育领域的广泛应用, 美术学院积极推进教学信息化建设, 构建了先进的虚拟教学平台, 能够为虚拟教研室运行提供可靠技术支持, 促进各方之间的有效互动交流, 打破传统方式的时空限制。在教学资源方面, 学校积累了丰富的教学经验成果, 能够通过虚拟教学平台实现共享, 为虚拟教研室开展教学研究提供丰富的数据支撑。

### (三) 学院高度重视学术交流

美术学院历来高度重视学术交流活动的开展, 定期举办各类学术研讨会、学术讲座, 邀请国内外知名专家学者、行业精英来校分享最新的学术研究成果、设计理念和行业动态; 积极鼓励教师参加国内外学术会议、专业培训以及设计竞赛, 拓宽教师的学术视野, 提升教师的学术水平和专业素养。利用虚拟教研室, 学校与其他院校、企业等开展了广泛的合作和交流, 推动了学院视觉设计专业的学术发展与教学改革。

### (四) 虚拟教研模式符合当今教育信息化的发展方向

在数字化时代, 教育信息化已成为全球教育发展的重要趋势。虚拟教研模式作为教育信息化的重要体现, 正逐渐改变着传统的教学研究方式。美术学院建设视觉设计虚拟教研室, 顺应了这一时代发展潮流, 为视觉传达设计专业建设提供了有力支持。

## 三、虚拟教研室视角下视觉设计教学方法改革策略

### (一) 突出跨学科融合特点, 共同建设优质资源

在虚拟教研室支持下, 教师应注重结合跨学科融合特点, 整合教学资源, 促进优质资源的建设。首先, 推动跨学科内容建设。视觉设计并非孤立学科, 而是与社会学、计算机科学等诸多学科

紧密相连。教师应注重推进跨学科融合,将视觉传达与其他相关学科紧密结合,为教学注入多元视角与创新活力。比如融入计算机科学前沿技术,如人工智能图像识别、虚拟现实交互技术等,能拓展设计表现形式与应用场景,培养具有综合素养的专业人才。其次,完善课程建设。虚拟教研室对现有课程展开系统梳理与优化,打破专业壁垒,整合不同学科课程内容,构建跨学科课程模块。比如在视觉设计课程体系中增加“信息可视化”课程,融合传播学知识,使学生理解设计在文化传播中的角色与作用,提升设计作品的文化内涵与传播效果;例如:在视觉传达专业教学的课程思政建设中,创新性地引入马克思主义学院基础理论教研成果,并与设计教学深度融合。将抽象、复杂的理论,转化为直观的图像信息。学生通过设计实践,把理论具象化,不仅加深对思政内容的理解,也提升了专业能力。这种跨学科融合的教学模式,激发了学生学习兴趣,增强课程思政育人实效,实现知识传授与价值引领的有机统一。虚拟教研室成员加强交流沟通,共同建设课程资源,制作跨学科教学课件,收集整理涵盖多学科知识的设计案例库,为学生提供丰富学习资源。比如建设包含不同行业、融合多学科知识的设计案例,让学生能够从多角度分析案例,汲取知识养分;邀请其他学科专家录制教学视频,拓展学生知识边界,提升视觉传达设计教学质量,培养复合型设计人才。

#### (二) 强调教学个性化与多样化,重视实践教学改革

在教学过程中,教师应注重发挥虚拟平台优势,强调教学的个性化与多样化。首先,设置个性化与多样化的教学模式。每个学生都具有独特的学习风格、兴趣爱好与创作潜力,传统单一的教学模式难以满足全体学生的发展需求。虚拟教研室可借助大数据技术,分析学生的学习行为和知识掌握情况,以此定制个性化学习路径。比如针对具有字体设计潜能的学生,可为其推送专门的字体设计进阶课程、优秀案例分析以及相关实践项目,助力学生在擅长领域深入钻研;对于创意构思方面能力较为不足的学生,可为其推送思维拓展训练课程,建立教师一对一辅导,帮助学生突破瓶颈。虚拟教研室注重探索多元化教学方法,促使教师在教学中采取项目式教学、小组合作教学等模式,有效激发学生学习兴趣。比如开发虚拟仿真实验项目,为学生搭建线上学习平台,促使学生参与虚拟实践操作,激发学生创新思维。其次,加强实践教学。实践教学是培养学生实际操作能力与创新思维的关键环节。虚拟教研室能够与设计相关企业建立合作,以此建设实践教学基地,组织学生参与企业实习或实际项目制作,进而有效锻炼实践技能。在实际应用中,教师可打造虚实结合的实践教学体系,在线上借助虚拟仿真平台为学生设置丰富的模拟实践项目,如虚拟品牌形象设计、虚拟广告策划等,让学生在虚拟环境中反复尝试,积累项目经验;在线下组织学生参与企业项目、设计竞赛等,让学生参与真实操作环境,运用所学知识解决实际问题,提升学生实践能力,使其更好地适应行业需求。

#### (三) 发挥地域文化优势,促进文化传承与创新

韩山师范学院位于广东省潮州市,周边丰富的地域文化资源为视觉设计教学提供了得天独厚的养分。虚拟教研室注重发挥地域文化优势,组织教师深入民间、文化遗址等地,挖掘本地特色文化元素,将其融入视觉传达设计与教学中,以传承与弘扬地方文化,形成独特设计风格。比如潮剧艺术,其绚丽的服饰、夸张的脸谱以及精美的舞台道具,皆蕴含着极高的视觉设计价值;传统潮汕木雕,以其精湛绝伦的工艺、繁复多样的图案,展现出独特的艺术魅力,这些都可成为视觉设计教学中的珍贵素材。在教学过程中,虚拟教研室可鼓励学生将上述地域元素有效应用于设计中,大胆创新,促使传统文化元素彰显出时代精神与文化特色。在教学过程中,教师可开设相关专题实践项目,鼓励学生创新诠释传统元素。比如设置“潮文化”主题文创设计项目,引导学生

运用现代设计手法,将潮剧脸谱与当下流行设计风格相结合,创作出既具有传统文化韵味又符合当代审美的海报作品;设置“弘扬非遗文化”主题设计项目,鼓励学生以潮汕木雕图案为灵感,设计出具有地域文化标识的特色产品包装,以传承地域文化,满足现代市场对文化的需求。结合学生关于地域文化的设计成果,教师可将其上传至线上平台,扩大传统文化影响力,促进地域文化的传播。此外,教师还可组织学生参加各类文化创意设计竞赛,与其他院校学生交流互动,在激发学生创新意识的同时,促使传统地域文化的传承与发展。

#### (四) 加强区域学术交流,促进教师专业发展

虚拟教研室搭建了学校与其他院校、设计师交流的桥梁,促使教师能够建立与其他区域的学术交流,促进教师专业发展。首先,强化区域学术交流。学校可举办线上线下相结合的学术研讨会、工作坊等活动,引入国际前沿的教学理念、方法以及经典设计案例,比如邀请知名设计院校的教授分享其在交互设计领域的创新教学模式,剖析成功的设计项目背后的创作思路与技术应用,拓宽教师的国际视野,使其教学能紧跟全球设计教育趋势;组织教师进行教学观摩活动,学习前沿理念和技术,为学生带来前沿的实践经验。其次,加强教师培训。虚拟教研室可定期组织教师参与培训,为其讲解教学设计优化、新兴设计软件应用、跨学科知识融合等内容。学校可组织学术研讨活动,鼓励教师们围绕教学实践中的难题、学科发展的新方向畅所欲言,梳理有效教学思路。最后,注重创新教研形态。在现代技术支持下,学校可组织“线上+线下”结合的教师教研模式,在线上利用线上直播、录播课程等方式,组织教师开展教学研讨活动,分享教学心得、交流教学中遇到的问题及解决方案;邀请专家进行线上讲座,拓展教师视野。在线下,组织教师进行工作坊、教学观摩活动,让教师们面对面交流,共同制作教学方案,将新的设计理念、技术手段融入教学内容。

#### 结语

综上所述,在新文科背景下,视觉传达设计专业的数字化转型建设是适应时代发展需求的必然选择。虚拟教研室在视觉设计教学中展现出巨大的潜力与优势。在艺术设计教学中,学校应注重发挥自身优势,积极建设虚拟教研室,通过共同建设优质资源、强调教学个性化与多样化、发挥地域文化优势、加强区域学术交流等措施,有效提升视觉设计教学的质量。虚拟教研室的建设与发展是一个持续不断的过程,学校应加大资金投入,拓宽与创新教研途径,为培养适应新时代需求的高素质视觉设计人才奠定坚实基础。

#### 参考文献:

- [1] 谭志锋,李世政.民办高校艺术设计虚拟教研室“双师双能”教师培养模式的创新与实践[J].美术教育研究,2024,(23):136-139.
- [2] 李方联.基于产教深度融合的高职院校虚拟教研室建设模式研究——以包装设计类专业为例[J].绿色包装,2024,(03):38-41. DOI:10.19362/j.cnki.cn10-1400/tb.2024.03.005.
- [3] 王允.应用型地方本科高校美术与设计专业虚拟教研室建构的实践探索——以泰山学院为例[J].品位·经典,2023,(23):135-137.
- [4] 庞慧,张华.数字化背景下“产品仿生形态设计”共享课堂教学实践研究[J].工业设计研究,2022,(00):427-432.
- [5] 刘世平.“四新”语境下艺术设计人才培养的思维转向[J].内蒙古艺术(蒙古文、汉文),2023,(02):26-30.

项目编号: HSJYS-XN241523 项目名称: 区域视觉设计教学研究虚拟工作室

项目所属单位: 美术学院 项目类型: 韩山师范学院虚拟教研室