

地域文化融入农林院校园林建筑构造课程的教学改革与实践——以安徽农业大学为例

赵德先

(安徽农业大学林学与园林学院, 安徽合肥 230036)

摘要: 徽派建筑是地域文化的典型代表, 其独特的构造技艺与深厚的文化内涵为园林建筑构造课程提供了丰富的教学资源。当前课程培养过程中地域文化较为缺失、教学内容同质化, 为此, 本研究以安徽农业大学园林专业为例, 构建“现状解析—理论融合—创新实践”的教学改革框架。通过徽派建筑文化元素融入地基与基础、墙体、门窗、楼地层、屋顶等主要章节, 采用实地测绘、模型制作、创意设计等多元化教学实践手段, 完成园林建筑构造课程的教学改革。成果可为地域文化传承与专业教育融合提供可复制的模式, 可有效提升学生的地域文化认同与创新设计能力。

关键词: 地域文化、园林建筑、徽派建筑

1 引言

地域文化体现的是民族文化的重要组成部分, 更是地方特色的体现^[1]。徽派建筑文化便是地域文化的具体体现之一, 不仅是皖南地区的传统文化象征, 更加是中国古建筑的瑰宝。然而, 徽派建筑这一极具特色的传统建筑形式正面临着严峻的传承危机和教育现实困境。随着城市化的加快, 越来越多年轻人青睐于新型专业, 传统技艺面临传承断层的危机。徽派传统民居营造技艺等代表性传承人老龄化, 随着时间的推移, 这些传统技艺可能会缺乏传承者, 使得技艺难以延续^[2]。从教育现实困境来看, 现行园林建筑构造课程教材中地域性内容占比严重不足。针对园林专业, 园林建筑构造课程通常使用的建筑类院校或农林院校主编的规划教材, 但这些规划教材以通用的建筑构造知识为主, 对于具有地域特色的建筑元素和构造方式较少体现。尤其是对于地方高校, 在专业的课程教学中无法突出地域文化的优势与特色, 不能对地域文化进行很好的教学与传承。在实际教学中, 学生往往只是机械地学习通用的建筑构造知识, 缺乏创新, 难以将地域文化融入设计中。

将地域文化融入专业教学体系中, 不仅响应国家政策号召, 还发扬民族文化精神, 更是倡导对学生的创新教育。在政策指导方面, 教育部办公厅等四部门关于加快新农科建设推进高等农林教育创新发展的意见指出要“弘扬耕读传家优秀传统文化”, “支持涉农高校依托农业文化遗产地、自然文化遗产地”等^[3]。同时园林建筑构造偏向工学, “新工科”建设也明确提出要注重文化的传承与创新。将徽派建筑文化基因植入专业课程, 为地域文化融入专业课程提供了政策支持和方向指引。在文化传承方面, 现代园林建筑忽视文化传承问题, 导致缺乏特色与内涵。希望通过本文的探讨, 可以将传统徽派建筑技艺或元素融入基础、墙体、门窗、楼地层、屋顶等建筑的各构造组成中, 让传统建筑文化在未来园林建筑设计中得以延续和发展。在教育层面, 由于各高校对相同课程的通用教学, 学生缺乏对地域文化的深入了解, 不利于培养学生对地域文化的认同感和自豪感。因此, 本文将徽派建筑文化融入园林建筑构造课程教学, 旨在让学生理解徽派建筑文化内涵, 并将其运用到创新设计中, 逐步提升学生的专业文化素养。

2 徽派建筑文化的特色与技术

古徽州独特的地理环境和民俗文化让徽派建筑彰显鲜明的地域文化特色, 其超精巧的技艺和设计在建筑各部分中得以体现。与园林建筑构造课程关系紧密的建筑特色主要有构架形式、马头墙、门楼、徽州三雕等。

马头墙: 徽派建筑外立面的墙头高出于屋顶, 轮廓作阶梯状,

是吸引人的马头墙造型。其形式多种多样, 有一阶、二阶、三阶、四阶、五阶之分; 造型十分丰富, 在每只垛头顶端安装博风板, 其上安装座头, 有鹊尾式、印斗式、坐吻式等造型, 显示出古代人对美好理想的追求; 功能呈现多元, 能隔断火源, 还有防风、防暑、隔音、防雷、防盗、美观等功能^[4]。

门楼: 徽派建筑的正立面门楼也装饰精美, 门楣上有双面砖雕, 刻有各种字样, 框边以花卉、蝙蝠等为吉祥装饰。门楼形式独特, 门楼顶为挑檐式, 构造及筑法与现代房屋的挑檐相似。古代门楼等级比较讲究, 一定程度上体现了主人的身份地位。

木构架: 徽派建筑木构架常采用抬梁式与穿斗式相结合的方式。在建筑的中轴线上, 使用抬梁式构架, 可使室内空间开阔, 多用于厅堂等重要空间; 在山墙部分则采用穿斗式构架, 以增强建筑的稳定性。但是徽派建筑给人的第一印象往往是粉墙黛瓦, 未实地考察过的学生可能误认为是墙承重, 因此, 有必要对徽派建筑木构架的构造方式进行解释。

徽州三雕: 徽州三雕是指砖雕、石雕、木雕。其中砖雕主要用于门楼、门罩等部位; 石雕常见于牌坊、抱鼓石等, 工艺精湛; 木雕多用于室内建筑构件, 如梁枋、斗拱、门窗等构件上。

3 课程现状诊断与改革框架

目前, 以我校为例, 《园林建筑构造》作为园林专业的一门专业基础课, 为后期园林建筑设计和园林规划设计课程打下坚实的基础。主要授课内容包括绪论、墙体、门窗、变形缝、楼地层、楼梯、屋顶、屋顶花园、地基与基础等部分。

3.1 传统教学痛点分析

在传统园林建筑构造教学中, 课程教材和教学内容往往侧重于通用性的建筑构造知识, 缺乏对徽派建筑文化特色的深入挖掘与融入。例如, 在讲解墙体构造时, 仅介绍常规的墙体材料、砌筑方式等, 却很少涉及马头墙这一极具徽派建筑文化特色的墙体构造形式的讲解。这使得学生对园林建筑构造的理解局限于通用构造做法, 不能很好地理解地域文化对建筑形式与功能的魅力, 缺乏对地域文化的认同感和自豪感。由于没有将地域文化融入教学实践中, 学生无法从丰富的地域文化宝库中汲取灵感, 较难在设计和实践中进行创新。这将导致学生未来在面对实际园林建筑设计项目时, 无法将课堂所学的理论知识与地域特色实践相结合, 难以满足现代园林建筑行业对创新型人才的需求。

3.2 课程改革理论框架

徽派建筑文化需要融入园林建筑构造课程中, 可以从重构课程内容和强化实践教学两方面进行改革。在课程内容方面, 引入徽派建筑的各类构造实例到课程的各构造组成中。如在讲解墙体

的结构形式时,引入徽派建筑独特的木构架体系案例,介绍其抬梁式与穿斗式结合的巧妙设计以及精美的月梁造型,详细讲解其构造原理、力学性能以及在徽派建筑空间营造中的作用。在讲解门窗时,除了介绍门窗按材料和开合类型,还可以介绍徽派建筑门楼,阐述其作为家族门面所体现的宗法等级观念,以及门楼装饰图案中蕴含的吉祥寓意与民俗文化,使学生明白建筑构造不仅仅是技术问题,更是地域文化的物质载体。

在实践教学方面,为了与理论知识的配合,可以让学生在所在地调查徽派建筑,也可以结合专业实习前往皖南地区进行实地考察,以培养学生的观察能力和自主学习能力。我校所在地为合肥市,市内也有很多徽派建筑文化的元素,如徽园、包公园、徽州三雕传承艺术馆等,可以让学生课下进行实地考察,让学生亲身观察、触摸徽派建筑元素在建筑中的应用与构造做法等。此外,我校园林专业在在大一、大二分别前往皖南屏山村、唐模村进行专业实习,可以结合专业实习进行实地调研,记录古村落中大量的古建筑数据、拍摄照片、绘制草图,并撰写调研报告,深入了解徽派建筑构造的实际情况,培养学生的观察能力和自主学习能力。

4 课程体系重构与改革

原教材内容框架不变,将徽派建筑的技艺特征、蕴含文化、典型做法等融入原园林建筑构造各主要章节的知识讲解中。

地坪层章节:徽派建筑多建于江南水乡等地质条件较为复杂的区域,建筑可能需长期经受水的侵蚀,因此要尤为注重地面或柱础的防水做法。以宏村的承志堂为例,内天井采用大块黟县青条石铺地,四周留有暗沟,沟上加盖青石板,雨水透过石板缝隙流入暗沟,流向村外。正堂铺地极为讲究,采用桐油、糯米、石灰、细沙混合泥铺就,防潮防水、结实平整,历一百多年,完好如初。柱础采用圆鼓或方形石础,有效避免木柱与地面直接接触,防止受潮受水的影响。通过讲解此案例,让学生掌握古代地面材料选择与施工工艺在应对防潮防水环境时的要点。

墙体章节:徽派建筑中的马头墙是极具特色的墙体形式。除了其具有的防火、防风等功能外,在构造上,马头墙由青砖砌筑而成,墙面平整光滑。通过对马头墙的构造讲解和文化底蕴,学生不仅能了解其独特的构造形式,还能深入体会徽派建筑墙体在功能与艺术上的完美结合。需要注意的是,马头墙并非承重结构,徽派建筑依靠木构架承担竖向荷载。马头墙独特造型与精美的砖雕装饰,完美融合了实用与艺术价值,成为徽派建筑的文化符号。需要特别指出的是,马头墙主要起装饰、防火、防风等作用,多起分隔空间、围护等作用,并不承担建筑的竖向荷载,属于非承重墙体。

门窗章节:通常园林建筑构造课程中门窗章节介绍平开木门的组成与构造、铝合金门窗与塑料门窗等。但徽派建筑门窗构造精巧,可以融入章节知识的介绍中。如融入徽派建筑门楼的做法,徽派建筑中,门楼(规模稍小一些的称为门罩)作为房主身份地位和财力的象征,主要作用是防止雨水顺墙而下溅到门上。将徽派建筑门楼中的门的部分与平开木门知识相结合,对比徽派建筑中门的构造特点与普通平开木门的异同。引导学生思考如何在现代平开木门设计中借鉴徽派建筑门的元素,如在门框设计中融入石材装饰线条,在门扇表面雕刻具有传统韵味的图案等,拓展学生对平开木门设计的思路。

楼板层章节:在一些徽派民居中,楼地层采用木板铺设。楼板通常选用质地坚硬、纹理美观的木材。在铺设时,木板之间紧密拼接,并用木楔固定。在楼地层的梁架部分,采用穿斗式构架,增加了空间的稳固性。例如在绩溪的某些古建筑中,楼地层的梁枋上还会有简单的木雕装饰,既实用又美观。引导学生思考徽派建筑楼板层与现代木楼板层的构造区别,从材料选用、构造层次、连接方式、功能要求等进行诠释,丰富学生对楼板层构造知识体

系认知,使其地域文化与现代建筑楼板构造差异,拓宽专业视野。

屋顶章节:徽派建筑的屋顶多采用硬山顶形式。屋顶的瓦片选用小青瓦,小青瓦相互叠压,形成鱼鳞状的效果,既排水又美观。在屋脊部分,常采用砖雕或石雕进行装饰,如在屋脊两端设置神兽造型,有一定的寓意。以唐模村高阳桥为案例,介绍徽派建筑屋顶的构造,学生可了解屋顶形式与当地气候、文化的关系,以及屋顶构造中的防水、排水与装饰技巧。引导学生思考如何将徽派建筑屋顶的文化元素与构造智慧融入现代建筑设计,如借鉴徽派建筑屋顶的小青瓦造型设计现代屋面装饰材料,或参考其木构架榫卯连接方式改良现代坡屋顶结构节点,培养学生创新设计思维,提升设计实践能力。

5 教学实践培养与创新

将徽派建筑文化融入园林建筑构造课程的教学实践,通过实地调研与测绘、模型制作与搭建、创意设计活动举办等实践教学活动开展,可以有效地提升学生的专业文化素养。

实地调研与测绘:组织学生前往所在地的徽派建筑进行调查,或利用皖南专业实习进行实地调研与测绘[5]。学生分组对徽派建筑进行详细的实地观察,记录建筑的整体布局、构造细节、材料使用等信息,并对典型园林建筑进行测绘,绘制平、立、剖面图。在这个过程中,学生亲身感受徽派建筑文化氛围,深入了解徽派建筑构造在实际建筑中的应用,培养学生的观察能力、实践操作能力以及对建筑文化的感知能力。

模型制作与搭建:安排学生进行徽派建筑模型制作实践活动。学生根据实地调研和课堂所学理论知识,选择典型的徽派建筑构造组成部分,如马头墙、木构架、屋顶、天井等,利用木材、纸板、胶等材料制作园林建筑模型。从建筑细节制作过程中,学生可在实践中加深对徽派建筑文化的理解,并且锻炼了动手能力。在制作过程中可以引导学生思考如何在模型制作中体现徽派建筑文化特色。

创意设计活动举办:鼓励学生以徽派建筑文化为元素,对园林建筑进行创新设计。学生可以自由组队参加设计活动,通过查阅资料、实地调研等方式,提出有文化创新的设计方案。通过竞赛活动,激发学生的创新热情,培养学生的团队协作能力和解决实际问题的能力,同时也为徽派建筑文化的融入提供机遇。

6 结论与展望

本教学改革研究通过将徽派建筑文化系统融入园林建筑构造课程,构建了“文化基因-技术参数-教学载体”三位一体的教学模式,预期可取得一定效果。在理论创新,破解传统地域文化技艺较少融入专业教学的困境;在教学重构,将徽派建筑营造智慧深度融入课程体系,实现地域文化与理论知识的有机融合;在实践成效,形成“通用理论-文化融合-创新转化”的渐进式培养路径,提升学生园林建筑设计的能力。未来将重点推进徽派建筑构造数字化建设与智能教学课程研发,进一步拓展地域文化传承的数字化路径,为乡村振兴背景下的地域性人才培养提供持续支撑。

参考文献:

- [1] 罗安宁,吴涵钰,戴慧.徽州传统民居营造技艺研究热点与路径探析.西安建筑科技大学学报(社会科学版),2024,43(01):60-69.
- [2] 廖允成.把握好加快新农村建设工作推进高等农林教育创新发展.中国民族教育,2023,(02):8-11.
- [3] 余泽天,余义亮.马头墙在现代建筑设计中的应用.景德镇学院学报,2022,37(06):125-128.
- [4] 汪兴毅,管欣,刘红云.徽州古建筑测绘的教学与改革.黄山学院学报,2020,22(05):129-131.

项目来源:安徽农业大学校级教研项目(2021aujyxm29)。